

# ДОБРОЕ УТРО!

12+

2019 год

ЯНВАРЬ – МАРТ

№ 1-3 (145-147)

## АРМЯНЕ И МИР

հԱՅ ԷՆԿ ՄԵՆԿ հԱՅ (հայ էնք մենք հայ). Это изречение, к моему сожалению, не могу отнести к каждому армянину, считающему себя армянином. И вопрос не в том, что так хочется лично мне, так как точно так же кто-то таковым может считать меня, если есть основания для этого.

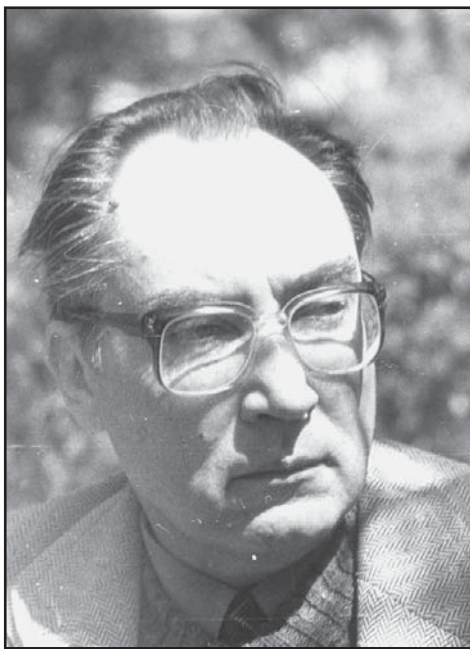
Очень много писали, пишут и будут писать о нас, армянах, не только мы, сами армяне, но и другие. Особенно наши «доброжелатели», исковеркав, фальсифицировав все армянское и преподнеся мировому сообществу извращенное представление об армянах, и все недоумевают, что, тысячами занимаясь этим, никак не могут добиться полного успеха. Да, им удалось разделить и растерзать Армению и армян, уничтожить и присвоить культуру, все созданное армянами. Не просто так они везде и во все времена на свой лад переименовывают все топонимы, названия местности (территории), однако как были кровожадными, ущербными, варварами, такими и остались. Неизменным осталось их стремление к полному уничтожению армян, захвату Армении, желание присвоить созданное ими, их культуру. Только риторика, методы и способы будут разные и более изощренные.

Армяне не имеют права уповать или надеяться на кого-либо, даже на цивилизацию, надежда только на себя и на свой народ и на дружбу и хорошие взаимоотношения со всеми народами, если они сами не враждуют с нами. Мы никогда не враждовали и захватчиками не были. Нет необходимости об этом говорить, свидетельство этому наша история, прошлое Армении и армянского народа, и тем более в наше время очень наглядный и ответственный пример. Жаль, что история не учитель и не пророк, но очень строгий арбитр. Невежество и безразличное отношение хуже любого предателя и врага, тем более когда они составляют среднее большинство любого общества.

Одной из главных задач, как мне кажется, для Армении и армян является создание фонда «История Армении» для финансирования подготовки и издания Академической историографии Армении и дарственного распространения всем государствам и ведущим мировым учебным заведениям, создание документальных фильмов и их распространение. Скажете, этим уже занимаются. Да, и я очень благодарен этим людям, пожертвовавшим своим личным. А где мы, остальное большинство армян? Давайте вместе, в едином порыве по возможности кто сколько может внесем в копилку нашей Великой Истории частичку своей энергии, а когда увидим плоды этого нашего единства, вспомним извечное и актуальное для нас, армян: наша сила в нашей единстве, а будущее в постоянной борьбе.

Главный вопрос – кто будет этим заниматься. Нужны кадры. В Ереване необходимо во главе с научным работником организовать фонд, открыть счет под постоянным контролем властных структур и общественности. Из среды ученых, учителей и преподавателей, студентов и интеллигенции отобрать достойных и финансировать их работу и подготовку кадров.

Почему я поднимаю этот вопрос? Да потому что где бы я ни искал истории Армении, не находил полных работ. Пусть не обидятся те многие и многие, писавшие историю Армении. Но нет полных работ. Хотя бы от А до Я, и в них также противоречия. Маленький пример. История армян в городе Астрахани Астраханской области. Для изучающего – непочатый край. Недавно мне свою очередную выпущенную книгу «Историческое путешествие в каспийскую столицу. Записки астраханского краеведа» подарил краевед, историк и писатель Марков Александр Сергеевич. С первых дней нашего знакомства не перестаю удивляться этому великому человеку и сыну



Марков Александр Сергеевич.

своего народа. Александр Сергеевич родился 6 сентября 1931 года в рыбацком селе Марфине Астраханской области. Там окончил 7-летнюю школу. Среднюю школу окончил в поселке Кировском и поступил на истфак педагогического института г. Астрахани, который закончил в 1957 году. Стал преподавать в вечерней школе рабочей молодежи №14 и одновременно работать художником-ретушером газеты «Комсомолец Каспия». Писал и публиковал рассказы, исторические очерки. Им были написаны пособия по использованию исторических карикатур на уроках новой истории, изданные в Москве. После первой изданной книги в результате совместной работы с Рюмином написал и издал несколько книг и продолжает работать над очередными книгами. Спасибо вам за труды ваши на благо народов нашей родины. Александр Сергеевич, работая с архивами, с историческими документами, изучая прошлые работы ученых, путешественников, дает читателю полное представление о происходящем в прошлом. В его работах неизменно рассказывается об армянах и армянской общине Астрахани, а также о всех народах, населяющих Астраханскую область. От Александра Сергеевича в 90-е годы прошлого столетия я услышал, что один из сыновей великого человека мира Саят Новы жил в Астрахани, а второй – в Пятигорске. Что в 1918 году большевики, чтобы захватить удерживаемое казаками здание Общественного собрания города Астрахани, подожгли его. Сгорел весь квартал. А вместе со зданием сгорела подаренная великим художником-мариинистом И. К. Айвазовским картина под названием «Прибой у Феодосии». И многое-многое другое.

С вашего позволения, дорогой читатель, хочу привести некоторые выдержки из вышеуказанной книги.

«Недавно в Астрахани вышла книга «Лики ушедшего времени», изданная кандидатом искусствоведения, профессором Астраханской консерватории Екатериной Степановой Франгуловой. Эта книга – дань памяти ушедшим поколениям большого семейного клана потомственных почетных граждан города Астрахани».

Александр Сергеевич пишет, с какими трудностями был сохранен этот огромный архив, несмотря на тяготы и чрезвычайные жизненные обстоятельства, выпавшие на долю Екатерины Степановны.

Прочитав эти интереснейшие очерки, Александр Сергеевич вспоминает о встрече в 1962 году в краеведческом музее города Баку, куда он приехал по следам армии Петра I, собирая материал для исто-

## РАФАЭЛЬ ИШХАНИЯН: «КТО ВАМ СКАЗАЛ, ЧТО РОССИЯ – СПАСИТЕЛЬНИЦА АРМЯН?»

– Разочаровываются в России и ругаются. Но почему вы связывали с ней надежды? Кто вам сказал, что Россия – спасительница армян? Россия такого не говорила. Это вы придумали, дорогие соотечественники, и вы же связывали какие-то надежды с Россией, а сейчас разочаровываетесь.

Нужно быть справедливыми, в течение этих 300 лет правители России нам говорят: «Армяне, в спорах между вами и мусульманами мы вас защищать не будем» – и делом доказывали свою позицию. Мы снова питаем какие-то надежды, что Россия наконец перейдет на нашу сторону против наших соседей мусульман.

И все эти 300 лет мы убеждаем русских, мол, «знаете, мусульмане плохие, они и вам враги, а мы, армяне, хорошие, защищайте нас». Сколько книг и статей написали армяне, чтобы убедить русских защитить нас. И всегда тщетно.

Русское государство опытное, свои интересы знает хорошо, мы же, без государства, потерявшие государственное мышление, учим их, что «Кемаль обманул Ленина», «азербайджанцы подкупили Кремль», «жены или родственники членов политбюро турки и татары, поэтому нас не защищают» – вот такие недоразвитые, и просто глупые мысли выражают многие армяне.

Нет, дорогие, Ленин очень хорошо знал, кто такой Кемаль и, помогая ему, проводил правильную политику с точки зрения интересов своего государства. Это мы были глупы, что в 1920 г. не смогли найти общий язык с Кемалем и потеряли Карс.

Азербайджанцы же не подкупили Кремль, будьте уверены. У Кремля свои интересы, и в эти интересы не входит защита армян. И большая глупость связывать турецких и татарских жен, родственников с политикой России. Эта история длится 300 лет.

Глупо также враждовать с Россией. Не зависеть от России, не строить планы, опираясь на ее силы, и не питать надежды вовсе не значит враждовать. Быть друзьями, но не зависеть от нее, дружить без фанатизма, не считать нашей спасительницей, стать независимым го-

сударством. И знаете что? Русские нас начнут уважать.

Многие армяне возмущены тем, что Горбачев не отдал Арцах Армении. Но, дорогие армяне, а кто из его предшественников дал нам Арцах? Ленин, Сталин, Маленков, Хрущев, Брежнев... Кто? Никто. Это означает, что отсоединение Арцаха от Азербайджана и присоединение к Армении против интересов России.

Почему возмущены именно Горбачевым? Он хотя бы позволил требовать отсоединение Арцаха, образовать комитет «Арцах», его предшественники и этого не позволяли. Ни один из руководителей не может идти вразрез с интересами своего государства. Нужно понять это наконец.

Европейский парламент признал Геноцид армян. И многие армяне от этой новости были в восторге. Европарламент признал, что турки нас насильствовали, резали, убивали, заживо хоронили...

Но у Европарламента были свои интересы. Члены западноевропейского рынка не хотят, чтобы отсталая Турция стала членом их союза, и предьявляют им Геноцид армян.

Используют наше самое большое несчастье, а мы радуемся. Признание Геноцида армян разными государствами и ООН бессмысленно. Допустим, все государства и ООН признали, что нас резали. Что дальше? Наши наивные армяне скажут: «А дальше нам вернуть наши земли».

Дорогие, какое имеет отношение признание геноцида к возвращению земель? Например, геноцид краснокожих Америки признан со стороны ООН. А почему тогда белые не уходят из Америки и не возвращают земли краснокожим? Как долго мы будем оставаться такими наивными?

И потом – кому они должны возвращать земли? России (СССР), у нее мало земель? Россия (СССР) официально объявляла, что территориальных претензий к Турции не имеет. И, наконец, если Россия получит армянские земли от Турции, почему вы думаете, что эти земли достанутся Армении? Если бы Россия собиралась что-то возвращать или отдавать, то для начала отдала бы Нахиджеван и Арцах.

Отрывок из статьи доктора исторических наук, депутата и общественного деятеля Рафаэля ИШХАНИЯНА.

Эта статья вышла в свет в 1990 году 30-тысячным тиражом и вызвала немало дебатов.



С Вами  
20  
ЛЕТ!



## Мартiros Сарьян о спасённом портрете Егише Чаренца

Когда Мартirosу Сарьяну сказали, чтобы он написал портрет Сталина, художник ответил, что в вопросе создания портретов у него есть принцип: рисовать обязательно с натуры.

В 1937 году во дворе картинной галереи были сожжены 12 портретов кисти Сарьяна, запечатлевших армянских государственных деятелей, представителей интеллигенции, поскольку они были осуждены как «враги народа». Из этих портретов сотрудниками музея был спасен только один. Это был портрет поэта Егише Чаренца (1923 год).

Сарьян о Чаренце.

«Чаренц был легендой. А что можно сказать о легенде? Может быть, для него было predeterminedено сгореть как символу страданий, борьбы и веры... Кто знает? Вот я думаю о Чаренце и удивляюсь, что такое чудо, как он, жило с нами в одном городе...

Я неоднократно рисовал Чаренца просто так, в большинстве случаев в присутствии других делая наброски. Два из этих рисунков, на мой взгляд, получились удачно. Но Чаренца в маске я нарисовал в «официальных» условиях у него дома. Нарисовал быстро, за два часовых сеанса. Когда я закончил и начал чистить палитру, Чаренц вскочил с места и подошел к портрету.

«Как ты работаешь? Разве можно работать так быстро?» – воскликнул поэт.

К счастью, я помнил, как я начинал эту работу. Как-то раз я спускался по улице Астафьяна (ул. Абовяна). Вижу, навстречу мне идет Чаренц с книгами под мышкой. Подошел ко мне и говорит: «Наша улица ведь хорошая? Правда, она очень провинциальная, но колоритная. Что скажешь?»

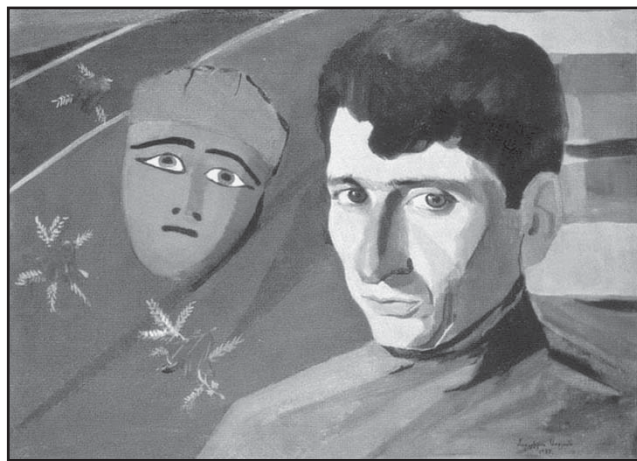
«Да, это так, – отвечаю я, – А когда начинаем работать?»  
«Завтра, прямо завтра. Воскресенье, кстати. Приходи в 12».

На следующий день я пошел к нему. Дома кроме него никого не было. Чувствую, что он подготовился, настроился на рисование. Сел. Я специально медленно устанавливаю мольберт, раскладываю палитру и кисти. В то же время разговариваю с ним о мелочах. Стараюсь изменить его настроение, но ничего не получается. Смотрю на него. Такое ощущение, что передо мной не он. Лениво рисую несколько линий на холсте и как бы между прочим говорю, что у меня сегодня нет настроения брать в руки кисть.

«Почему?» – удивленно спрашивает он.

«Не знаю, приду завтра», – отвечаю я.

Прихожу на следующий день и гадаю, получилось ли. Дверь открывает он. Вот теперь все нормально, домашние дома. Чаренц же похож на самого себя. Обмениваемся обычными предложениями и начинаем работу. Кажется, что он не замечает ни мольберт, ни меня. От вчерашней искусственности на лице не осталось ничего. Движение головы естественно, мимика свободная, типично чаренцовская. Распространенный армянский типаж. Волосы черные,



слегка волнистые, густые, закрывают лоб. Нос большой, нижняя губа толстая. У него небольшое тело, но выражение лица человека, сжигаемого внутренним огнем, особенно орлиный взгляд больших, острых глаз. Все это оставляло впечатление человека-скалы.

Лицо красотой не блещет, можно даже сказать, некрасиво, но полно обаяния и симпатичное. Именно в этом лице отражается его непокорная и строгая, активная и вспыхивающая натура. Именно это лицо несет в себе величие и драматический талант великого армянина. Именно эти черты личности Чаренца нужно было подчеркнuto изобразить на полотне...

Портрет понравился как мне, так и ему.

«Еще раз через 20 лет так же основательно нарисуете меня, – сказал он, – интересно, каким я стану...»

Часто в связи с портретом Чаренца люди спрашивают, что означают маски в моих работах. Если честно, я не люблю отвечать на подобные вопросы. Но, может, нужно сказать несколько слов по этому поводу. Но только с одним условием: скажу о «концепции» маски в общих чертах. А что означает маска в портрете Чаренца, догадайтесь сами.

Мой интерес к маскам родился, когда я познакомился с искусством Египта. Какой-то таинственной силой обладает маска. Самую-самую трудно выражаемую черту можно изобразить с ее помощью. Разные нации и разные народы вкладывают в маску разный смысл. Я воспринимаю ее как завораживающий символ стремления человека к вечности. Думаю, это грубое сравнение может дать подсказку к пониманию маски в портрете Чаренца.

*В. Матевосян «Эстетические взгляды Мартirosа Сарьяна»  
Վ. Մաթևոսյան, «Մարտիրոսի Սարյանի էսթետիկական հայացքները»*

Аршалуйс ЗУРАБЯН.

## Дом, в котором жил и работал Егише Чаренц



Старое ереванское двухэтажное здание, находящееся по адресу: ул. Налбандяна, 46, построено в начале XX века. Оно могло бы остаться незамеченным, несмотря на то что здесь сейчас находится главный армянский офис российского банка ВТБ.

Однако с этим зданием связан достойный внимания факт. В этом доме в 1920 году жил и работал выдающийся армянский поэт Егише Чаренц.

Ранее это здание было известно как Дом Боголюбского, так как в нем до 1907 года проживал директор мужской гимназии и председатель педагогического совета женской гимназии Григорий Боголюбский.

В 1918 – 1920 гг. в этом здании находилось министерство культуры и просвещения Первой Республики Армения, которое с августа 1919 года по май 1920 года возглавлял Никол Агбалян.

Именно Агбалян пригласил молодого талантливого поэта Егише Чаренца на работу в министерство в качестве комиссара по особым поручениям.

Чаренц работал в этом здании с января по май 1920 года. Поскольку он недавно вернулся из Карской области, где в одном из сел он работал учителем, и не имел в Ереване места, где мог бы жить и работать, Никол Агбалян предоставил ему одну из комнат министерства просвещения в этом здании.

Отметим, что в первые годы советской власти здесь находился народный комиссариат просвещения, где Егише Чаренц также работал в качестве начальника отдела искусства с 1920 года по май 1921 года.

Рубен ШУХЯН.

### 10

рической повести «Поход в Персиду».

Александр Сергеевич пишет: «При моем разговоре с директором музея присутствовал высокого роста пожилой человек с черными выразительными глазами и пышными с проседью усами. Узнав, что я из Астрахани, он очень обрадовался.

– Как приятно встретить земляка, да еще и историка! – воскликнул он.

... Судьба свела меня с интересной личностью – армянином Степаном Сергеевичем Франгуловым. Он родился в Астрахани в 1897 году в довольно известной купеческой семье, окончил Астраханскую гимназию и поступил в Петроградский политехнический институт имени Петра Великого, но не окончил его – помешала революция. Все их имущество и большой дом в Астрахани на Канаве были конфискованы. Франгуловы вынуждены были переехать к родственникам в Баку. ... Отец Степана был потомственным почетным гражданином Астрахани, гласным Городской Думы, членом Городской управы, членом Государственной Думы IV (1912-1917 гг.) от Астраханской губернии. Его благотворительность в Астрахани общеизвестна.

Степан Сергеевич хотел показать мне кое-какие семейные реликвии и пригласил меня к себе домой на улицу Красина, 40, но, увы, мы в этот день уезжали.

Огорчившись, что мы больше не увидимся, Степан Сергеевич протянул мне небольшую папку и сказал:

– Я принес это в краеведческий музей, а теперь хочу подарить вам. Этот перевод редкой книги я делал сам. Очень уж любопытный материал. Вам, как краеведу, будет

интересно. А для музея у меня есть еще одна копия.

Степан Сергеевич очень хорошо знал историю Астрахани. В литературно-художественном сборнике «Астрахань», изданном к 400-летию нашего города, Франгулов поместил свою статью «Местные названия как подтверждение истории города».

Он собирал материалы о путешественниках, посетивших Астрахань в прошлом. Возможно, и перевод с французского был частью этого материала неизвестной нам книги.

Книга называется так: «Путешествие в Южную Россию и в провинции, расположенные за Кавказом, совершенное в 1820 и до 1824 года кавалером Гамба, королевским консулом в Тифлисе. Том второй, издание второе в Париже, 1826 года». (С. 53-56).

Далее Александр Сергеевич рассказывает об экспедиции, организованной в 1874 году в Персию и Афганистан петербургским миллионером А. И. Глуховым. О том, насколько важные задачи ставила эта экспедиция, можно судить по книгам путешественника и очеркиста Павла Ивановича Огородникова.

В то время губернатор Астрахани генерал-майор А. В. Гулякевич посылает курьера за двумя очень влиятельными, сведущими людьми, знающими обо всех тонкостях торговли с Персией. Вскоре приходят богатый армянский купец Иван Егорович Франгулов и персидский купец Хаджи-ага.

«Губернатор не зря пригласил Франгулова. Это был почетный гражданин Астрахани, прекрасно знающий многие города Персии. Его предки еще в XVIII веке перебрались из персидского города Джульфа в Астрахань. И быстро освоились на новом месте, завели различные промыслы, лавки, мануфактурные заведения. Занимались благотвори-

тельностью. Особенно в торговле был удачлив Иван Егорович. Он вел дела со многими городами Востока. Был даже в Иерусалиме с караваном мануфактуры. Но и там он проявлял к святыням свою щедрость. Сохранилась у правнучки купца Екаторины Степановны Франгуловой удивительная грамота. Там указано: «От Иерусалимского католикоса с благодарностью Ивану Егоровичу Франгулову и Павлу Власову за дар храму Вознесения Христа в Иерусалиме серебряного креста с эмалью и драгоценными камнями, за две парчовые вышитые скатерти на аналой и 15-ти имперялов, которые вышеназванные направили храму в дар за упокой души Егора Франгулова. 23 марта 1847 года».

Когда в 1871 году в Астрахань прибыл со свитой Александр Второй, армянские купцы пригласили его в армянский собор. По этому случаю Иван Егорович пожертвовал красное сукно, которым выстлала всю дорогу от дома губернатора до армянского Успенского собора. Упряжка лошадей шла по этому сукну. Персидский шах за успешную торговлю с Персией наградил Ивана Егоровича орденом Льва и Солнца V степени.

Екатерина Степановна говорила мне, что в семье часто ставили в пример Ивана Егоровича в вопросах честности, правдивости, аккуратности, справедливости. Повидимому, эти качества Франгулова были хорошо известны астраханскому губернатору, который посоветовал Огородникову обязательно выслушать мнение именно Ивана Егоровича о торговле с Персией.

Франгулов обратил внимание на то, что некоторые московские фабриканты недобросовестно выполняют заказы на поставку тканей определенной расцветки и рисунка.

... Особенно этим грешит фирма Морозова в Москве.

... Кроме того, очень дорого стоит перевозка товаров. Морские суда общества «Кавказ и Меркурий» заламывают непомерные цены лишь потому, что у них нет конкурентов. Хаджи-ага кивал головой: он во всем соглашался с Франгуловым.

Огородников повел разговор о переводчике, который будет ему очень нужен во время путешествия».

Франгуловым был рекомендован шамаханский армянин, отлично знавший Персию и владевший русским языком, а также фарси и турки.

«На следующий день Огородников посетил мануфактурный склад Франгулова.

... Франгулов посетовал, что персы – бедный народ и часто берут в долг. Иначе ничего не продашь. Он показал кипу долговых расписок. ... Многие расписки лежат уже несколько лет...» (С. 68-70).

Фамилия переводчика-армянина Шафеев.

(С. 77).

Александр Сергеевич рассказывает, что прочитал книгу Геннадия Чугунова «Мстислав Валерианович Добужинский», где очень ярко обрисован жизненный путь замечательного художника, который годы учебы проводил за границей... К началу 1899 года перешел в мастерскую венгерского живописца Холлоши...

«Добужинский писал: «Ученики обожали Холлоши. В школе было 26 человек, больше всего венгерцев... Из России, кроме нас с Клементьевым и Садковского, училась маленькая армянка из Астрахани Сергеева, очень способный и веселый Гольдштейн и тот самый Зиновий Гржебин...» (С. 189-195).



20

И тогда Марков А. С., внимательно осматривая дом Сергеева и сличая его настоящее состояние с изображением на старинной открытке Артура Рериха, отпечатанной в начале XX века, обнаруживает надпись: «Столетний дом Сергеева». Он был расположен на Паробичебугорной улице (ныне улица Кирова).

Александр Сергеевич пишет: «С фасада дом выглядит еще внушительно, хотя ему сейчас не менее 200 лет. Он имеет классические пропорции, но дерево не камень. Обветшалость дома еще заметнее со двора, хотя и сейчас от деревянных колонн мезонина, от проемов огромной застекленной галереи веет каким-то печальным благородством».

Тридцать лет назад Александр Сергеевич узнал от старожилы дома Александра Матвеевича Прохорова, что в начале прошлого века в этом доме жил фотограф и художник Сергеев. Сообщил, что у художника был брат-садовод, который имел роскошный фруктовый сад и виноградник за армянским кладбищем. Позже там расположился санаторий им. Крупской.

Александр Сергеевич вспоминал, что в одной из астраханских старинных газет прочитал сообщение, что в Париже издана книга астраханского садовода Сергеева (имя, отчество он не помнил) о причинах упадка виноградарства во Франции.

Марков А. С. пишет: «Я тогда удивился. Оказывается, Сергеев, принимавший участие во многих международных выставках и получавший призы за лучшие образцы астраханского винограда, досконально знал условия развития виноградарства в провинции Шампань. Установить, кому принадлежал «дом Сергеева», мне помог краевед из Саратова Александр Владимирович Малев. Вот что он рассказал: «Дело в том, что мои предки из Астрахани, а семья Сергеевых – один из главных моих корней. Заниматься ими я начал для уточнения родословия, но тема оказалась увлекательной, и я стал копать глубже. ...»

В астраханских публикациях этот дом называют домом надворного советника Никиты Даниловича Сергеева, который был надворным советником с 1860 года по 1871 год (год смерти). В перечне его собственности упомянут и деревянный дом – «родовое имение». Я думаю, речь идет именно об этом доме, и строил его отец Никиты Сергеева – Даниил Григорьевич.

Даниил Сергеев – армянский купец 1-й гильдии, очень богатый, пожертвовавший несколько своих домов Агабабовскому армянскому училищу, на его деньги велось артезианское бурение для обеспечения Астрахани питьевой водой, построил зимнюю церковь во имя Петра и Павла (утеплил ее).

Его двое сыновей также хорошо известны. ... Старший, Григорий, тоже был интересной личностью, за благотворительность он получил звание потомственного почетного гражданина г. Астрахани. Дети Григория Христофор и Иван были в разное время гласными Астраханской городской Думы, крупными домовладельцами, удачливыми коммерсантами. К тому же Христофор был мировым судьей II участка г. Астрахани.

Дом на Александровском бульваре, где находился музей в честь Петра Великого в Астрахани, принадлежал именно Христофору Григорьевичу. Но жил он в другом каменном доме. В астраханском календаре за 1905 год указан адрес: «Набережная канала. Собственный дом у Полицейского моста». Одно время нижний этаж этого дома занимал клуб велосипедистов. И вот именно та самая «маленькая армянка» была дочерью Христофора Григорьевича. Звали ее Мария.

... Мария Христофоровна окончила Маринскую гимназию, где преподавал рисование художник Павел Александрович Власов. Посещала она его студию вместе с Борисом Кустодиевым. Затем переехала в Петербург, где занималась в художественном училище при Академии художеств. Здесь продолжилось знакомство с Кустодиевым. Родители отпустили ее учиться в Петербург только после трагического случая, потрясшего всю семью...

У Марии была сестра София, которая тоже обладала большими художественными способностями, занималась в студии Власова и хотела продолжить учебу в Петербурге, где уже училась старшая сестра Нина. Однажды, приехав в Петербург вместе с отцом, братом и сестрой Марией навестить Нину, София стала просить отца оставить ее учиться в столице, но Христофор Григорьевич был категорически против. Он и

слышать не хотел, чтоб его юная дочь переехала в этот сумасшедший город, полный различных соблазнов.

На обратном пути, когда Сергеевы пересели в Нижнем Новгороде на пароход и возвращались в Астрахань, случилась трагедия. Около Черного Яра в каюте произошла ссора Христофора Григорьевича с дочерью Софией. Что послужило причиной этого конфликта, неизвестно. Но, выбежав из каюты, несчастная девушка бросилась с палубы в воду и утонула.

После такого ужасного случая Христофор Григорьевич не стал препятствовать Марии в получении художественного образования в Петербурге или любом другом городе Европы и обязался поддерживать эту учебу всеми имеющимися средствами. Она училась в России и за границей.

В начале 1900-х годов обосновалась в Риме, где организовала студию для молодых художников. В Италии ее навещают сестры и брат Даниил. Они вместе путешествуют по Швейцарии и Франции. Приезжает она и в родную Астрахань, встречается с подругами и друзьями, любителю неповторимым колоритом города, делает этюды (к сожалению, они не сохранились).

Мария умерла в Риме молодой от неразделенной любви. Ее бросил студент-итальянец, который посещал ее студию» (С. 189-195).

Марков Александр Сергеевич неумоимо работает и делает все, чтобы донести до нас прошлое народов, живущих бок о бок и творящих историю в Астраханской губернии. И одно из главных мест занимают армяне. Армяне были вовлечены во все сферы жизнедеятельности Астрахани. И очередной рассказ – о великой и замечательной певице Папаян (Папаевой) Надежде Амвросиевне.

«В конце октября в местных газетах появился анонс: «Воскресенье, 31 октября 1904 года. В зале Общественного собрания состоится концерт артистки Императорских театров Н. А. Папаян. Записываться можно в магазине т-ва Бр. Гантшер. Подробности в афишах».

Для театралов Астрахани это было событие. Они всегда с восторгом встречали выступление своей землячки. Зал, где выступала Папаян, находился в здании клуба Общественного собрания. ...

Если в нижнем этаже отдавалось предпочтение коммерции, то верхний этаж с прекрасным двухсветным залом служил для более высоких целей. Вот что писал по этому поводу астраханский краевед Адольф Николаевич Штильков: «Общественное собрание давно уже неизменно помещается здесь в специально приспособленном помещении. Клуб имеет хорошую библиотеку и большой двухсветный, с хорами и колоннами, зал, более чем приличный для провинциального города. Почти вся интеллигентная публика г. Астрахани, купечество и множество разночинцев состоят членами клуба. Армяне здесь играют видную роль. Концерты, очередные вечера музыкального общества, лотереи-аллегри благотворительного общества, елки для детей и т. п. устраиваются в помещении этого клуба...».

2 ноября «Астраханский вестник» дал краткую рецензию на выступление Надежды Амвросиевны. Газета отмечала: «Госпожа Папаян давно уже приобрела известность как прекрасная певица, обладающая сильным, звучным, приятным голосом, поющая умело, красиво, выразительно. Астраханцам она особенно интересна как местная уроженка. Здесь у нее много и родственников, и знакомых, которые все не преминули послушать «нашу» Папаян, для которых она составляет гордость и предмет поклонения. Но помимо и таких родственных отношений госпожа Папаян как артистка имеет у нас большой успех в каждый свой приезд сюда. И теперь на ее концерт собралось довольно много публики. Артистка была встречена громкими аплодисментами...».

С большим чувством она исполнила арию Лизы из оперы «Пиковая дама», романс «Колодники» Гречанинова, романс «А-то!» Бремберга, арию из оперы «Сид» Массне, романс «Меня усыпили» Давыдова, «Колыбельную песню» Балакирева, арию из оперы «Травиата»...

Успех был грандиозный. Публика просила Папаян спеть что-нибудь из национальных армянских песен, но она не выполнила просьбы, чем очень огорчила местных армян.

Многие номера Надежда Амвросиевна пела на бис, ей преподнесли в дар великолепную корзину цветов и дорогой подарок

в футляре. Весь свой сбор певица велела передать в пользу раненых и увечных воинов, пострадавших во время русско-японской войны...

Акомпанировал Папаян астраханец, замечательный виолончелист Давид Григорьевич Баяв.

В концерте Папаян принимал участие молодой певец и музыкант Лазарь Ключнер, только что окончивший Санкт-Петербургскую консерваторию и поступивший преподавателем в Астраханское музыкальное училище...».

В 2014 году в Астрахани была издана книга-альбом Александра Сергеевича Маркова «Надежда Папаян», где ярко отображен творческий путь замечательной астраханки Надежды Амвросиевны Папаян (точная дата рождения неизвестна, известен год рождения – 1868-й), жизнь которой трагически оборвалась в родном городе в 1906 году.

«Вероятно, предки Амвросия Никитича прибыли в Астрахань в начале XIX века.



Амвросий Никитич Папаяев (Папаян) с дочерью Надеждой.

... Ей было уже шестнадцать лет, когда впервые ее прослушал профессионал, известный тенор Книпсе, приехавший в 1884 году с оперной труппой на гастроли в Астрахань. Книпсе пришел в восторг, услышав несколько арий из опер в исполнении Надежды Амвросиевны. Он посоветовал ей получить специальное музыкальное образование...». В 1886 году с согласия родителей Папаян едет в Петербург и там поступает на вокальное отделение консерватории, директором которой был известный композитор Антон Рубинштейн.

«Надежда Амвросиевна обладала исключительно красивым по тембру лирическим сопрано с широким диапазоном».

Она с помощью родителей поехала в Италию, в Неаполь, где не только отдыхала, но и брала уроки пения у известного маэстро Собастиани. Он же посоветовал ей отправиться в Милан и позаниматься в студии профессора по вокалу Вилли Фиорито.

«Фиорито принимал в свою студию немногих. Но голос Надежды Папаевой ему очень понравился, и он принял ее в свою студию за довольно умеренную плату. Средства ее были ограничены. Она вела в Милане аскетический образ жизни. За три месяца она освоила лучшую итальянскую школу пения. Надежда Амвросиевна подготовила оперные партии Сюзанны, Виолетты, Маргариты, Джилды, Розины, Джульетты и выступала с этими партиями в миланском театре «Альгамбре» и неаполитанском «Сан-Карло». В это время Надежда Амвросиевна велела ставить в афишах вместо фамилии Папаяева Папаян, чтобы подчеркнуть свою армянскую национальность. Певице хочется вернуться на Родину...»

Но в это время в Неаполе находился армянский певец Беглар Амирджанян, который близко сдружился с Надеждой Амвросиевной. Он предложил ей поехать на Кавказ и дать несколько совместных концертов в Тифлисе. Папаян согласилась.

Беглар Амирджанян (Амирджан) был замечательной личностью. В 1886 году по приглашению композитора М. Екмалияна пел в армянской церкви в Петербурге. В



Надежда Папаян в роли Сюзанны из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро».

том же году был бесплатно принят в Петербургскую консерваторию. Затем продолжал вокальное образование в Миланской консерватории. После успешного дебюта в Венеции в партии Валентина («Фауст») выступал в Турине, Генуе, Милане (театр «Ла Скала»). Затем в составе итальянской оперы выступил в Москве. Амирджанян считался одним из лучших баритонов своего времени. На Кавказе его называли тифлисским Котони. В 1893 году Беглар Амирджанян гастролировал вместе с Папаян в Тифлисе, Баку, Астрахани... Каждое их выступление прерывалось бурей аплодисментов. Газеты отмечали непревзойденное мастерство Папаян. Затем Надежда Амвросиевна снова уезжает в Тифлис, где дает целую серию концертов. Об одном из них писатель Александр Ширван-заде отзывался так: «Исполненные Папаян отрывки из опер – это море чувств; впечатление, произведенное на зрителя, было беспредельно; весь зал затаив дыхание слушал чудесные звуки. Мало сказать, что Папаян хорошо пела, – все, что она пела, было очень впечатляюще, совершенно и прочувствованно». Летом 1893 года Папаян дает несколько концертов вместе с Н. Г. Шахламианом (Шахламианцем) при участии Б. Амирджаняна.

29 сентября 1893 года в Тифлисском театре ставилась опера Гуно «Фауст». Роль Маргариты исполняла Папаян, а в роли Мефистофеля впервые выступал девятнадцатилетний Федор Шалапин. Партию Маргариты Надежда Амвросиевна пела на французском языке.

Литератор Вардан Самвелян так описывал облик замечательной певицы: «Среднего роста, стройная, пластичная, она с первого взгляда привлекала внимание. Прелестное лицо, белая кожа, густые черные вьющиеся волосы, грустные глаза – так выглядела Надежда Папаян».

В тифлисском театре партнером Папаян был и оперный артист Моисей Давыдович Агулин...

В 1899 году Надежда Амвросиевна давала оперные концерты в Ростове и Таганроге. Начиная с 1896 года в течение трех лет Папаян в весенние и летние месяцы ездила в Париж к профессору Маркези, который помогал совершенствовать голос и сценическое искусство... Надежда Амвросиевна удостоилась игры в театре «Монд», где в опере Массне «Манон» исполняла главную роль. Парижская газета «Менестрель» писала: «Одна молодая армянка Папаян имеет очень красивый голос, поет с большим вкусом и в роли Манон выявила большое сценическое дарование»... Вскоре Папаян стала любимицей французской публики. В 1899 году Папаян вместе со скрипачом Робинсоном и пианистом Фотки выехала в Англию. Там 12 августа в городе Манчестере состоялся ее дебют в летнем театре «Атенеум». И опять ее ждал триумф. Особый восторг зрителей вызвали ее национальные армянские песни. Пела она их в национальных костюмах. ...

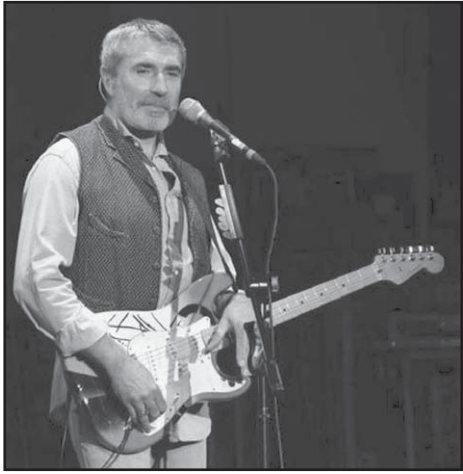
Будучи в Астрахани, она получила еще одно приглашение (получала много приглашений) – стать примадонной Петербургского Маринского оперного театра. Это была высокая честь. И она согласилась.

Продолжение в следующем номере.

Левон ДОМБАЛЯН.



## Владимир АВЕТИСЯН и D'BLACK BLUES ORCHESTRA (Россия, Франция, Испания, США)



Уникальный блюзовый коллектив D'Black Blues Orchestra представляет в рамках программы грандиозное блюзовое шоу.

D'Black Blues Orchestra – интернациональный блюзовый проект. Лидер группы – российский музыкант, бизнесмен и меценат Владимир Аветисян. В составе D'Black Blues Orchestra выступают известные музыканты из России, Бельгии, Великобритании, Швейцарии, Испании, Франции, Швеции. США Также с группой поет американская блюзовая певица Моника Грин (Monica Green).

Во время гастролей D'Black Blues Orchestra в Лондоне легенда блюза Эрик Клэптон в знак признательности передал в дар Владимиру Аветисяну свою гитару.

Притягательность D'Black Blues Orchestra – в постоянном стремлении к профессиональному самосовершенствованию и как результат – в умении наполнить новым звучанием классические блюзовые и джазовые стандарты. Участники этого уникального проекта считают, что его миссия шире, чем собственно музыка. Она несет в себе и просветительское, и социальное направление. Поэтому D'Black Blues Orchestra выступает в тех странах и перед такими аудиториями, для которых живая, подлинная музыка этого коллектива нечто большее, чем просто обычный концерт. Это возможность зарядиться энергией, которая открывает новые горизонты и наполняет жизнь новыми смыслами. Группа имеет богатую историю и многолетний опыт участия в блюзовых и джазовых фестивалях России и Европы. Музыканты с успехом гастролировали в Великобритании, Испании, Швейцарии, Финляндии, Китае, Прибалтике, а также в Армении и Нагорно-Карабахской Республике. D'Black Blues Orchestra неоднократно участвовал в перформансах, которые сопровождали самые значимые культурные события Европы – от «Монако Яхт-Шоу» до Московского кинофестиваля.

## Владимир Евгеньевич Аветисян

Заместитель председателя правления,  
куратор Проектного центра госкорпорации «Роснано».



Владимир Аветисян родился 2 апреля 1958 года в городе Новокуйбышевске Самарской области. В 1980 году окончил Куйбышевский инженерно-строительный институт имени Анастаса Микояна по специальности «Производство строительных изделий и конструкций» с присвоением квалификации «инженер-строитель, технолог».

В период с 1980 по 1985 год Аветисян трудился в должности прораба СУ-2 подвижной мехколонны управления «Куйбышевсельстрой». С 1985 года являлся старшим прорабом, главным инженером ПМК №4 треста «Востокстройтрансгаз». Позднее назначен директором строительного монтажного управления «Уралспецстрой», которое выполняло строительство крупнейших газопроводов в районах Западной Сибири.

С 1987 года Владимир назначен начальником ПМК №4 треста «Востокстройтрансгаз». Работал первым заместителем генерального директора предприятия «Самаратрансгаз» РАО «Газпром». В 1991 году занял должность директора предприятия «Газпром» в городе Самаре. С 1992 года, являлся первым заместителем генерального директора по снабжению, транспорту и коммерческой деятельности предприятия «Самаратрансгаз» РАО «Газпром» в городе Самаре.

С 1993 по 1999 год Владимир Аветисян работал на должности председателя правления Ассоциации делового сотрудничества «Волгопромгаз». В 1994 году Аветисян создал и возглавил Ассоциацию делового сотрудничества «Волгопромгаз». С 1999 года являлся первым заместителем генерального директора ОАО «Самараэнерго».

В июне 1999 года избран в совет директоров ОАО «Самараэнерго». В декабре того же года назначен генеральным директором ОАО «Самараэнерго». В период с 2000 по 2001 год занимал

должность генерального директора Средневолжской межрегиональной управляющей энергетической компании, которой переданы функции управления энергосистемами Самарской, Ульяновской, Саратовской областей и Республики Калмыкия.

В период с 2001 по 2004 год Владимир Аветисян работал генеральным директором ОАО «Средневолжская межрегиональная управляющая энергетическая компания». В 2004 году являлся членом правления, управляющим директором ОАО РАО «ЕЭС России». В 2008 году, возглавил холдинг «Объединенные автомобильные технологии».

С 2010 года Владимир Викторович занял пост советника генерального директора госкорпорации «Ростехнологии», курировал внедрение инновационных проектов энергосбережения и энергоэффективности на предприятиях корпорации.

В октябре 2013 года назначен на должность заместителя председателя правления ООО «УК «Роснано», ОАО «РОСНАНО». Курирует работу проектного центра. В задачи подразделения входит создание и управление новыми инвестиционными фондами.

Также Владимир Аветисян является председателем правления созданного «АВТОВАЗОМ» и «Ростехнологиями» автокомпонентного холдинга «Объединенные автомобильные технологии», головной структуры страны по производству автокомпонентов.

Женат. Воспитывает двоих детей.

## Международный музыкальный фестиваль

# «МИР ГИТАРЫ»

На протяжении 21 года в г. Калуге при поддержке губернатора и правительства Калужской области проходит международный музыкальный фестиваль «Мир гитары» – одно из ярких событий в культурной жизни России.

В настоящее время «Мир гитары» является самым масштабным фестивалем гитарной музыки на постсоветском пространстве, в Европе и одним из крупнейших в мире. В ежегодном музыкальном форуме принимают участие ведущие солисты и коллективы, композиторы и дирижеры из России, стран СНГ и дальнего зарубежья.

Фестиваль «Мир гитары» стал культурной визитной карточкой нашего региона и был удостоен престижных премий и наград: премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства за 2014 г., национальной премии в области событийного туризма (Russian Event Award-2013) в номинации «Лучший культурный проект», диплома Всероссийской ярмарки-конкурса событийного туризма (Russian Open Event Expo-2014) в номинации «Культура», почетной грамоты Общественной палаты ЦФО за успешную организацию и проведение фестиваля. В 2018 г. фестиваль включен в ТОП-200 лучших событий России и удостоен звания «Национальное событие».

Музыкальные проекты, реализуемые в рамках фестиваля «Мир гитары», добиваются успеха на мировом уровне, тем самым

повышая престиж страны на международной арене. Так, в 2015 г. лауреатом американской премии The Independent Music Awards (IMA) стал интернациональный проект World Of Guitar Trio. В 2017 г. номинацию на IMA получил альбом «Восхождение» гитариста Романа Мирошниченко, посвященный 20-летию фестиваля. Мировая премьера концерта для гитары с оркестром, созданного датским композитором Хенриком Андерсеном совместно с оркестром «Русская филармония», с большим успехом прошла на фестивале «Мир гитары» в 2018 г. Записанный на фестивале концерт отмечен дипломом финалиста одного из крупнейших конкурсов композиторов USA Songwriting Competition.

С 2017 г. фестиваль проходит при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Это позволило расширить географию участников, провести концерты на более высоком организационном уровне, а также реализовать уникальную благотворительную программу: организовать фестиваль юных гитаристов, бесплатные концерты-встречи с участниками фестиваля и мастер-классы известных музыкантов.

Более 6 тыс. калужан и гостей города ежегодно посещают концерты и мероприятия фестиваля каждый год.

Олег АКИМОВ,

художественный руководитель фестиваля.



### 27 МАЯ

#### ФИЛАРМОНИЯ ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ. РОССИЙСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ.

19.00 Народный артист России Даниил КРАМЕР и Роман МИРОШНИЧЕНКО (Россия), экс-участник «золотого» состава ВИА «ПЕСНЯРЫ», заслуженный артист Беларуси Владимир ТКАЧЕНКО и Владимир ТРОИЦКИЙ (Беларусь - Россия), Жора САРГСЯН (Армения)  
Академический большой концертный оркестр им. Ю.СИЛАНТЬЕВА радио «ОРФЕЙ», Художественный руководитель - заслуженный деятель искусств РФ, композитор Александр КЛЕВИЦКИЙ, главный дирижёр – Вячеслав ВАЛЕЕВ (Россия).

### 28 МАЯ

#### ДОМ МУЗЫКИ

11.00 ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ.  
15.00 ГИТАРИСТЫ СНГ: Евгений ИРОШНИКОВ (Молдова), Жора САРГСЯН (Армения).

#### ФИЛАРМОНИЯ «ИВАНОВ ДЕНЬ» – посвящение Ивану СМЕРНОВУ.

19.00 Луло РЕЙНХАРДТ – Юлия ЛОНСКАЯ - Владимир ТРОИЦКИЙ (Германия – Беларусь - Россия), Группа Ивана СМЕРНОВА, TWO SIBERIANS, Дмитрий ИЛЛАРИОНОВ, Александр МИСЬКО, Московский камерный оркестр MUSICA VIVA, художественный руководитель – народный артист России Александр РУДИН, дирижёр – Леонид КАЗАКОВ (Россия).

### 29 МАЯ

#### ДОМ МУЗЫКИ

11.00 ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ.  
15.00 ГИТАРИСТЫ СНГ: Джавид «БАКУ» АЛАКБАРЛИ (Азербайджан), Кайрат АРИСТАНОВ (Казахстан).

#### ГОСТИНЫЙ ДВОР ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ДЖЕМ. БЛЮЗ ПАТИ.

19.00 VARGAS BLUES BAND и Джон Байрон ДЖАГГЕР (Испания - Великобритания), Владимир АВЕТИСЯН и D'BLACK BLUES ORCHESTRA (Россия, Франция, Испания, США), GUITAR SUMMIT Тима ДОРОФЕЕВА - победителя проекта «КВАРТЕТ 4Х4» канала «РОССИЯ К» (Россия).

### 30 МАЯ

#### ДОМ МУЗЫКИ

13.00 ГИТАРИСТЫ СНГ: Александр МИСЬКО (Россия).  
15.00 ДЕНЬ РУССКОЙ ГИТАРЫ.  
Сергей РУДНЕВ, Александр МИРОНОВ, «РУССКИЕ ГИТАРЫ» (Россия).

#### ФИЛАРМОНИЯ МИРОВЫЕ ЗВЁЗДЫ

19.00 MARCO MENDOZA TRIO - экс-участник легендарной группы WHITESNAKE – Марко МЕНДОЗА (США - Великобритания), ALL STARS: Роман МИРОШНИЧЕНКО - Доминик Ди ПЬЯЦЦА - Пол ВЕРТИКО – Янош НАГИ (Россия - Франция - США - Венгрия),

### 31 МАЯ

#### ФИЛАРМОНИЯ ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ. РОССИЙСКИЕ И МИРОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ.

19.00 Пабло САЛИНАС (Испания), Флако де НЕРЬЯ (Австрия), Вадим ЧЕБАНОВ, Дмитрий ИЛЛАРИОНОВ и джаз-дуэт «БРАТЯ ИВАНОВЫ», Симфонический оркестр Москвы «РУССКАЯ ФИЛАРМОНИЯ», дирижёр - Сергей ТАРАПИН (Россия).

Ведущие концертов – Владимир КАУШАНСКИЙ и Валерий ВОЛКОВ  
Художественный руководитель фестиваля – Олег АКИМОВ  
Билеты на сайтах: [www.guitarworld-kaluga.ru](http://www.guitarworld-kaluga.ru) [www.filarmonika.ru](http://www.filarmonika.ru)  
Вход на детский фестиваль и дневные концерты СВОБОДНЫЙ!

## газета «Доброе утро!» Приложение к журналу «Горцарар»

Выход в свет: 18.04.2019

12+

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, экономико-статистических данных, собственных имён, географических названий и прочих сведений.

Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано Фонд «Губерния». Калуга, пл. Старый Торг, 5.

Формат А3, объем 1 п. л., тираж 500 экз. Зак. №

Номер набран и сверстан в редакции журнала «Горцарар».



Адрес ИД «ШАГАНЭ» и редакции:

248001, Россия, г. Калуга,

ул. Суворова, 160. Тел.: (8-4842) 56-59-29.

E-mail: [gortsarar@list.ru](mailto:gortsarar@list.ru) [www.gortsarar.ru](http://www.gortsarar.ru)

Автор проекта и главный редактор – В. В. БЕКЧЯН.

## «Доброе утро!» уполномочено заявить

У нас есть своё мнение по любому вопросу. Однако это не мешает другим иметь собственную точку зрения и публиковать её в газете «Доброе утро!».