

Доброе утро!

2011 год

МАЙ-ИЮЛЬ

ВЫПУСК № 5-7 (68-70)

ПОРТРЕТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЖИВОПИСНОГО БЛЕСКА

ШЕДЕВР РУССКОГО ХУДОЖНИКА

Портрет Марии Николаевны Акимовой (Акимян) работы Валентина Серова - один из непревзойденных шедевров выдающегося русского художника. Портрет этот - гордость русского отдела Национальной картинной галереи Армении. Сам Серов не просто выделял эту свою работу, но упоминал ее в числе своих пяти главных удач. Вот чем мы владеем.

Великий шедевр попал в Ереван после революции. Об этом позаботился Рубен Драмбян. Но не он один. Не иначе, как в этом случае сработала и судьба... Кстати, в этом году исполняется ровно сто лет со дня кончины Валентина Серова (1865-1911 гг.).

Творческий взлет, которым отмечены последние годы жизни великого русского живописца Валентина Александровича Серова, трудно с чем-то сравнить. Уже само число созданных им абсолютных шедевров говорит о многом. Творческих удач (и каких!) было так много, что среди этого обилия отнесение портрета Акимовой к числу пяти главных шедевров более чем знаменательно. Феликс Юсупов, юный Мика Морозов, девочка с персиками, великая актриса Мария Ермолова, Шаляпин, Дягилев, острый, когтистый портрет Иды Рубинштейн и, конечно, созданный в последний год жизни художника портрет княгини Ольги Константиновны Орловой. А сколько еще шедевров я не перечислила! По словам замечательного искусствоведа Игоря Грабаря, портрет княгини Орловой - это «последний подлинный шедевр Серова, произведение, могущее быть поставленным наряду с величайшими произведениями живописи всех времен».

Счастливым Русским музей! Какие лица! Все это знаменитые портреты, благодаря которым у многих сложился образ этих личностей. И выразительнейший, одухотворенный, смелый портрет княгини Орловой, конечно, апофеоз, лебединый взмыв, абсолютный шедевр. Шедевром была и модель. Но ясно, без меткого глаза Серова модель могла бы так и остаться не запечатленной. Валентин Александрович Серов обладал умением не просто видеть, а разглядеть, подметить, выделить, дать наиболее выразительнейший отпечаток остановленного мгновения. Сама поза, поразительное лицо, аристократическое тончайшее колено, слегка вздернутый очаровательный нос, широкополая шляпа... Но ведь и удостоиться такой кисти дано избранным! Как сказал Гете, «избирательное сродство». Чутье Серова на породу, на этничность, даже расовость было беспрецедентным. Портрет Феликса Юсупова. Вот он, «ханский огонь», подмеченный Михаилом Булгаковым. Сказано же - писанный красавец. Писанный самой природой. Но даже и природа нуждается во внимательном и восхищенном взгляде наблюдателя.

И вот среди этих непревзойденных шедевров - портрет Марии Николаевны Акимовой, «портрет исключительного живописного блеска и огромной психологической убедительности» (Игорь Грабарь). Тонкая, одухотворенная, интеллигентнейшая женщина - одна из тех красивых армянок, каких всегда было немало и, надеемся, немало будет и впредь, - конечно, не могла не вызвать вдохновения у великого художника. Он выделил особую утонченность модели, ее изысканность и пленительную хрупкость. Да, для того, чтобы создать что-то действительно выдающееся, нужны особая пронзительность художника, особый трепет его души. Помогает и предчувствие конца жизни, когда уже все существо созерцателя понимает, на что он смотрит. Гимн божьему миру и его красоте становится тогда особенно проникновенным.



КАК ЖЕ ОНИ ВСТРЕТИЛИСЬ - МОДЕЛЬ И МАСТЕР?

А очень просто: богатое семейство московских армян Акимовых и Кананянов заказало Валентину Серову портрет дочери - Марии Николаевны - и художник с громадным удовольствием исполнил заказ.

Что с громадным удовольствием, это ощущается в самом портрете. И дело здесь, конечно, не в оплате. Высокая, очень женственная прическа, большие армянские глаза, яркий декоративный фон и невероятное изящество Марии Николаевны - все подкупало Валентина Серова.

Портрет Акимовой, созданный в 1908 году, стал сенсацией на художественной выставке 1909 года. Впрочем, все, что выходило из-под кисти Серова в последние годы его жизни, неизменно становилось сенсацией.

Вот что писал Игорь Грабарь о портрете Акимовой: «Столь удавшееся невероятно трудное сочетание красного с синим задумано художником для вящего выделения восточного колорита красивого лица. Получилось нечто экзотическое, пряное, восхитительно-сказочное по общей гамме, сильной, звучной и радостной. Серов был очень удовлетворен портретом. Когда мы как-то беседовали за столом на тему о лучших его произведениях, он взял карандаш и написал названия пятнадцати лучших, по его мнению, вещей, когда-либо им исполненных, и здесь в числе первых пяти оказался и портрет Акимовой. О эта линия руки, складка платья, узор материи! Серов-стилист».

В ДАР АРМЕНИИ

Портрет этот был подарен Национальной галерее Армении в 1928 году самой Акимовой и ее матерью В. И. Кананян.

Как пишет известный армянский искусствовед Рубен Драмбян, «в 1928 году музей обратился через епископа Баграта, знакомого В. И. Кананян, с предложением продать портрет. В прошлом богатая благотворительница, на средства которой была построена и содержалась армянская школа в Новой Джульфе, Кананян лишилась после революции своего состояния, нуждалась в средствах и, вероятно, могла продать картину. Ответ ее, однако, был неожиданным: продать портрет она отказалась, но предложила подарить его музею. Когда спустя некоторое время я приехал в Москву и зашел поблагодарить Акимову и Кананян за их щедрый дар, они передали музею экземпляр монографии

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Мы не искренни

Никогда еще потребность в искренности не была так велика, как сегодня, и никогда еще ложь не достигала таких огромных масштабов, как сегодня. День переворота многовековых порядков и понятий, день страшного суда истории. Большие волнения и ожидания заставили всех оставить свои места, покинуть свои углы, и вот — народы со своими силами на арене.

Каждый человек в движении, каждый человек говорит.

Несомненно, он должен вести себя так, как желает, и говорить то, что думает.

Таким должен был быть человек, а тем более перед лицом времени, когда поступок или слово могут иметь такое последствие, которое нельзя было бы представить в другое время.

От этого его слова или от того поступка зависит многое.

И вдруг.. вы видите... Он играет, лицедействует. Актерство красиво на сцене, на которой играют, но оно омерзительно в жизни, в которой живут.

Поэтому люди, играющие на сцене, талантливы, а играющие в жизни — низменны и фальшивы.

Они играют везде, со всем, и вот, наша жизнь больше напоминает театральную сцену. И хотя эта сцена невелика, но посмотрите, сколько на ней артистов...

Взяв на себя разные роли, они играют в той или иной сфере.

Вот этот везде предстает в качестве непонятого и подвергающегося гонениям общественно-политического деятеля, другой играет видного героя, третий занят публичной деятельностью.

Никогда еще потребность в искренности не была так велика, как сегодня, и никогда еще ложь не достигала таких огромных масштабов, как сегодня. День переворота многовековых порядков и понятий, день страшного суда истории. Большие волнения и ожидания заставили всех оставить свои места, покинуть свои углы, и вот — народы со своими силами на арене.

Каждый человек в движении, каждый человек говорит. Несомненно, он должен вести себя так, как желает, и говорить то, что думает. Таким должен был быть человек, а тем более перед лицом времени, когда поступок или слово могут иметь такое последствие, которое нельзя было бы представить в другое время.

От этого его слова или от того поступка зависит многое.

И вдруг.. вы видите... Он играет, лицедействует. Актерство красиво на сцене, на которой играют, но оно омерзительно в жизни, в которой живут. Поэтому люди, играющие на сцене, талантливы, а играющие в жизни — низменны и фальшивы.

Они играют везде, со всем, и вот, наша жизнь больше напоминает театральную сцену. И хотя эта сцена невелика, но посмотрите, сколько на ней артистов...

Взяв на себя разные роли, они играют в той или иной сфере. Вот этот везде предстает в качестве непонятого и подвергающегося гонениям общественно-политического деятеля, другой играет видного героя, третий занят публичной деятельностью.

О чем бы ни шла речь, в конце они всегда ссылаются на "народ". Народ хочет этого...

"Народ с нами... Народ будет судить... Где ты, народ, тебя подвергают бесчестью..."

Но и это еще не все. Они даже народ подделывают.

Некоторых из своих людей они преподносят с ложными подписями, неграмотными — со своими соотечественниками — выдавая за народ.

- Посмотрите, народ с нами!..

**Ованнес ТУМАНЯН.
1907 г.**

И. Э. Грабаря со следующей надписью: «Дорогой Марии Николаевне - прошу посмотреть страницы 204-212 этой книги (где идет речь о ее портрете) и вспомнить, что есть такое прекрасное место, как Третьяковская галерея».

Такие вот воспоминания Рубена Драмбяна, который в то время был директором музея. Значит, портрет мог попасть в Третьяковскую галерею, а стал гордостью Национальной галереи Армении. Что ж, тем ценнее жест В. И. Кананян, подарившей замечательное полотно своей родине. Подарившей, а не продавшей (вспомним сегодняшние нравы в мире художественных ценностей). И, что вдвойне ценнее, подарившей, несмотря на материальные стеснения. В ней сказались давний меценат, благотворительная жилка. Меценат может обеднеть, но душа его не беднеет. Благотворитель и есть благотворитель: он творит благо.

Так и встретились щедрая благотворительница, ее красавица дочь и великий русский художник. Результат превзошел все ожидания. А Армения получила редкостную жемчужину, причем совершенно бесплатно. Неисповедимы и благословенны пути твои, Господи! Что же до армянской школы в Новой Джульфе, построенной на деньги Кананян, то, кто знает, не разделила ли она участь всего того, что возвели армяне на чужих землях?

Нелли СААКЯН.

СЛУЖА ЗАКОНУ-СЛУЖИМ НАРОДУ
стр. 4-7

Боли и радости его сердца

К 75-летию Алексея Золотина

18 июня 2011 г. г. Калуга

Дорогой Алексей Петрович!

От имени редакции журнала «Горцарар» и от своего лично поздравляю Вас с 75-летием и искренне желаю Вам долгих лет плодотворной, творческой жизни.

Воистину, журналистика по своей сути – тончайшие вибрации природы, выражаемые человеком, и чем естественнее и правдивее журналист, тем убедительнее, захватывающе, плодотворнее и честнее его работа. Светит ли солнце или веет тёплый ветер, метёт ли метель или мороз сковывает мир, Ваш внутренний мир всегда и во всём – в гармонии с природой. Вы художник, каждая строка которого несёт глубочайший смысл и свет, являя нам всем, и особенно молодежи, которая только переступила порог большой жизни и еще должна пройти сложный путь постижений и понять истинную цену литературы, урок мудрости и познания. В этом смысле я говорю с полной уверенностью: для нас всех дороги и познавательны не только Ваши уроки Журналиста, но и уроки Человека, Русского. Ваше творчество и талант воплощать образы персонажей уникально, Ваши стихотворения – материализованная свобода журналиста, свобода, которая порождает ощущение гармонии духа, что заставляет безоговорочно верить журналисту, плакать и смеяться, подчиняясь его творчеству, и повторять вслед за философом: «Да, конечная цель СЛОВА в том, чтобы заставить людей делать то, что им нужно, и осознать то, что им известно». Это Вам блестяще удавалось на протяжении всей большой творческой жизни.

Имя **Алексей ЗОЛОТИН** давно стало достоянием не только калужского мира, но известно далеко за пределами Калужской области.

Уважаемый Алексей Петрович, от всего сердца поздравляю, желаю Вам крепкого здоровья и долгих лет творческой жизни.

Вы бесконечно любимы нами! Каждую Вашу новую книгу мы ждём с нетерпением и трепетом. И Ваша сущность, Ваш талант, Ваш человеческий облик, Ваша дорога жизни сами по себе свидетельствуют об этом.

На благо всех Ваших почитателей пусть как можно дольше длится плодотворная деятельность Журналиста и Писателя, и как можно дольше мы имели возможность наслаждаться Вашим благородным присутствием рядом с нами, гордиться Вами и становиться мудрее, благодаря создаваемым Вами в стихотворениях прекрасным образам.

С уважением и наилучшими пожеланиями,

ВАГРАМ БЕКЧЯН,
главный редактор журнала «Горцарар».



«Места, где жил великий человек, священны», – сказал поэт. Не будем гиперболизировать: об Алексее Золотине не скажешь, что он по-писательски велик, но его творческий дар, его дарование (он, Золотин, и журналист, и публицист, и критик, и поэт...) вне всякого сомнения «многолетне» и многогранно. На его счету множество публикаций как в областной, так и в центральной прессе. Он автор десятка поэтических книг, таких как «Верю в доброту», «Любимые», «Люблю и верую», «Орбиты сердца», «С любовью. Автор» и др. Уже одни только названия этих книг говорят об авторе как о человеке большого и любящего сердца. Добро и любовь – вот краеугольные камни его творчества. Любовь и, пусть банально срифмуем, боль. Но для нашего поэта это отнюдь не банальность. Кажется, в 2004 году он написал стихотворение «о своих главных болях». И назвал он его «Три боли». «И первой болью там, конечно, названа война», – отметил он в своей автобиографии. Вторая его боль – деревня. Ну а

**Третья болячка – сердце.
Хоть и потише боль,
Но никуда не деться
Если пришла любовь...**

Но жизнь заставила автора дописать стихотворение, изменив его название и дополнив новой, четвертой, болью: **«А с недалеких пор вспыхнул – не сам собою – новый во мне костер – болью за близких, дальних...»**

И вывод:

**Горше не знаю роли –
Чувствовать боли всех.
...Эти четыре боли
В сердце моем навек.**

В недавней книге-поэме «Молох века» (Калуга, 2009) Алексей Золотин с новой, не заживающей в его творчестве болью пытается «поэтически-публицистическими средствами отразить свое представление о том, что совершено в нашей стране в последние десятилетия» (из вступительной статьи автора). Перед нами, можно сказать, панорама жизни России за тридцать лет: главы – «Год 1980-й», «Год 1990-й» и «Год 2000-й». Но сказать так, значит, ничего не сказать, ибо перед читателем – больше, чем панорама. Как писал один из критиков о повести А.Куприна «Молох», созданной

еще в конце XIX века, это «едкий анализ» «грабежа жизни и вакханалии, какие разыгрывает капитализм». Применив эти точные слова к поэме А.Золотина, можно перефразировать: перед нами не только грабёж и вакханалия, но, «безусловно, ад» (А.Золотин), в который вверх всех нас НЕОкапитализм XX века со всеми его «жирующими олигархами». Они, как пишет поэт, **«прут, как тараканы из щелей. Нагло, многолапо, многолико ползают по Родине моей...»**

Так что такое или кто такой Молох? Как известно, это бог солнца, огня и войны у древних финикийцев, карфагенян и др. В честь Молоха на жертвенниках сжигали детей. Его имя имеет зловеще-символическое значение: это всепоглощающая сила, требующая все новых и новых человеческих жертв. Таков он у Куприна, таков (а может быть, еще безобразней и кровожадней!) – у Золотина. Это – «исчадие ада», какого еще не было в России до сих пор!

«...Каждый день такие потрясения, что не снились никаким векам», – пишет автор. «Злобствующий» Молох



«раскалится». Он начал раскаляться, конечно, не сегодня, а еще в эпоху Сталина. А потом уже засели «Брежневцы да сусловы – в столице и чуток помельче – на местах...»

И все они творили и **«творят несправедливость, общей «справедливости» творцы»**. На то они и политические «божки», которые водворили на Руси «боль, разруху, безнадегу, злость». Вслед за Брежневым и Сусловым с барской наглостью и фривольностью воцарились в Кремле ельцины, горбачевы и другие «бездарные Геростраты» России. Только и слышишь отовсюду: **«Перестройка. Ускоренье. Гласность – будто кто-то дал команду «фас»**.

«Хватит! – вопиет автор. – Это ж фарисейства верх!» И нет им, «фарисеям власти», «оправдания вовек!»

Ну и к чему мы пришли? **«Были песни, нынче - хрип да визг... Киллеры и дилеры – в работе, без работы – столько работяг! В городах заводы, стройки стали, в «челноки» пошел рабочий люд... И деревни пали с тем же треском, что и вся Российская земля...»**

«Этого разора, этой лютя, - подводит итог своим размышлениям поэт, - мы не знали со времен войны». И открытые вопросы: «Что-то с нами станет, что-то будет?», «Когда закончится дурдом?», «Кто разбудит нас?» Ответов на эти кровотокающие вопросы у автора нет, ибо нет надежды на исцеление, нет избавленья от «исчадия ада», «недоброго гения» - Молоха XX столетия...

Таково новое произведение поэта!

А теперь к более светлому его творению, еще к одной книге стихов, тоже выпущенной недавно, - «Между Жиздрой и Угрой». **«Эта книга – о земле Перемышльской, о ее селах и деревеньках, реках и речках, озерах и угорах, о родных мне людях, живших и живущих в этих местах»** - читаем в статье «От автора». Для него такие села, как Желухово, Корекозев, Перемышль – «святые места», куда он постоянно приезжает, **«чтобы подпитаться чудодейственной силой, идущей то ли из глубины благодатной приокской земли, то ли с небес, омывающих эти три села»**.

В стихотворении «Исповедальное» читаем:

...Здесь мой дом,
Причал мой главный,
Отчизна,
Что, какие годы ни возьми,
Не была и в малом опорочена

Земляками, здешними людьми...

Это написано год назад. А вот стихотворение пятидесятилетней давности – «Родина»:

**Родина – и домик с палисадом,
И село, где я родился, рос –
С озерком, от ряби полосатым,
В окруженье кленов и берез.
Но она и больше, и красивей,
В ней не только дом,
В ней все – мое.
Родину мою зовут Россией,
Величают мать-мать ее.**

Не правда ли, несмотря на разницу лет, стихотворения эти – как ласточки одного полета, одной тональности и талантности? И вообще вся книга написана на одном ды-



хании. Это своеобразный историко-краеведческий, высоко поэтический труд местного энциклопедического характера, вобравший в себя многолетний писательский (и не только!) опыт автора.

В новой книге А.Золотина отражены и будни, и праздники, радости и горести земного пространства «между Жиздрой и Угрой» (см., например, «Перемышль будничный... и праздничный»). Тут картины «Из прошлого» и «Глубинка», «Исток» и «Горки»; тут «Послевоенный год» (поэма) и «Журналистская юность», и многое другое. За все это он предлагает свой поэтический «Тост»:

**Я пью за тех, кого давно люблю.
Признание им я выскажу словами:
Пью за селян, за тружеников пью,
И я горжусь, горжусь, что я – селянин.**

**Меня поля, луга берут в полон,
Когда пешком иду в края родные.
Спасибо вам и низкий вам поклон!
Я – подданный ваш – с детства и поныне.**

Написано Алексеем Золотиным уже немало, но еще больше, думается, предстоит сделать, поскольку «недоделанного столько...» и «недописанного – тьма»!

И пусть будет так, наш дорогой и славный друг! Здоровья и творческих радостей тебе!

Алексей ПЕХТЕРЕВ,

Почетный доцент Пражского государственного университета, кандидат филологических наук.

От редакции:

Перед самым юбилеем Алексея Золотина в калужском издательстве «Гриф» вышла его очередная книга стихов «От весны до весны». Поздравляем Алексея Петровича с этим событием и юбилеем, который приходится на 18 июня. Желаем ему крепкого здоровья и новых творческих успехов.

Странности турецкого перевода эпоса «Давид Сасунский»

Как сообщает турецкая газета Yeni Safak, доцент университета «Килис» Мехмет Иилмаз перевел на турецкий язык эпос «Давид Сасунский». При этом, в переводе труд называется «Эпос «Давид Сасунский» и его связь с турецкой народной культурой».

По мнению Иилмаза, армянский эпос имеет линии соприкосновения с турецкой, арабской и курдской культурами и дает еще одну возможность напомнить о культурных связях между народами, проживающими в этом регионе. В этой связи, напомним, что эпос повествует о борьбе богатырей из Сасуна против арабских захватчиков, которые пришли на Южный Кавказ в VII веке. А основной пласт эпоса сложился в период с VII по X в. В это время никаких турков в Закавказье еще не было. Так что связь с «турецкой народной культурой» выглядит сомнительно.

Сибил мечтает спеть в Ани

Певница-армянка из Стамбула Сибил Бекторосоплу, клип которой на песню «Письмо» был показан ведущими телеканалами Турции, мечтает спеть песню «Увидеть Ани и умереть» в древней столице.

В беседе с турецкой газетой Sabah Сибил, которая впервые



в Турции выпустила альбом на родном языке, отметила, что показ ее клипа в эфире TRT стал для нее большим счастьем. «Я сделаю все, чтобы сохранить армянский язык, звучащий на этих землях. Моя мечта — исполнить на руинах города Ани песню «Увидеть Ани и умереть». Все же лучше увидеть Ани, спеть и жить дальше. Певница отметила, что после выпуска первого альбома на армянском языке многое изменилось, так как ранее подобные альбомы ввозились из Армении и США. «Мои соотечественники удивлены, как мне удалось выпустить такой альбом. Быть первой — это просто здорово», — сказала Сибил.

В Венесуэле находится озеро молний

Как сообщает Рейтер, в Венесуэле есть озеро Маракайбо, в которое впадает река Кататумбо. Над этим местом молния бьет 1,2-1,6 миллиона раз в год.

Молния бьет от 140 до 160 дней в году по 7-10 часов. Почти непрерывно, причем в одном и том же месте. Видно за 400 км. Зато почти не слышно. То есть вообще практически беззвучно. Явление настолько значительно, что оно было даже изображено на флаге и гербе штата Зулия. А местные индейцы Вайу верят, что эти молнии — души умерших. В январе 2010 молнии, которые сверкали веками, почему-то (предположительно, из-за засухи) исчезли, но в апреле возобновились. Была даже небольшая паника по поводу утраты наибольшего источника озона на планете.

21 июля 1969 года первый землянин ступил на Луну

Корабль «Аполлон-11» стартовал 16 июля 1969 года. Экипаж корабля — командир Нил Армстронг, пилот командного модуля Майкл Коллинз, пилот лунного модуля Эдвин Е.Олдрин-младший. Примерно через 76 часов после старта корабль достиг лунной орбиты. 20 июля в 20 часов 17 минут 42 секунды лунный модуль прилунился в Море Спокойствия. В момент посадки Армстронг передал: «Хьюстон, говорит База Спокойствия. «Орел» сел».

21 июля Нил Армстронг ступил на поверхность Луны. «Это маленький шаг для человека и огромный прыжок для всего человечества», — сказал он через секунду. Через 15 минут на поверхность Луны вышел Олдрин. Он опробовал различные способы быстрого передвижения по поверхности Луны. Наиболее целесообразным астронавты признали обычную ходьбу. Астронавты прошлись по поверхности, собрали некоторое количество образцов лунного грунта и установили телевизионную камеру.

Затем они установили флаг США (Конгресс США до полета отверг предложение NASA установить на Луне флаг ООН), провели двухминутный сеанс связи с президентом Никсоном, установили на поверхности Луны сейсмометр и отражатель лазерного излучения, собрали дополнительные образцы грунта (общий вес образцов, доставленных на Землю, — 24,9 кг) и вернулись в лунный модуль. Олдрин пробыл на поверхности Луны чуть более полутора часов, Армстронг — примерно два часа и десять минут.

СЛУЖА ЗАКОНУ-СЛУЖИМ НАРОДУ

Общественный Совет при УМВД России по Калужской области

Отделом информации и общественных связей управления осуществляется организационное обеспечение и информационное сопровождение деятельности Общественного совета при УМВД России по Калужской области.

Представители Общественного совета стремятся положительно позиционировать деятельность органов внутренних дел. В январе 2011 года при содействии члена совета, директора областного драматического театра А. А. Кривовичева в областном центре организованы выставки фоторабот из серии «МВД. Открытый объектив», вызвавшие повышенный общественный интерес. Работы, знакомящие калужан с историей создания и деятельности российских правоохранительных органов, были выставлены Калужском областном драматическом театре.

Члены совета регулярно принимают участие в проводимых управлением заседаниях, акциях, других мероприятиях, направленных на укрепление доверия населения к органам внутренних дел, повышение культурного и профессионального уровня сотрудников. Вносят руководство УМВД предложения по улучшению деятельности подразделений и служб, формированию обратной связи с населением.

Так, заместитель главного редактора областной газеты «Весть» Л. М. Стаценко, представляющая в совете интересы региональных печатных СМИ, в своей профессиональной деятельности уделяет повышенное внимание организации взаимодействия с УМВД. Только в 2010 году ею подготовлено и опубликовано в периодическом издании более 100 статей правоохранительной направленности. Ряд её работ направлен для участия в конкурсе МВД России «Щит и перо - 2011». При подготовке материалов Людмила Михайловна проводит предварительные консультационные встречи с руководителями заинтересованных подразделений и служб УМВД, что положительно сказывается на качестве публикуемых статей, отличающихся своей объективностью, грамотной юридической основой, непредвзятым отношением к органам правопорядка.

Ни одна пресс-конференция руководства областного УМВД не обходится без участия представителей Общественного совета. Например, 09 июня 2011 года состоялась



Ст. 50 Федерального закона «О полиции» гласит: «Общественные советы, образуемые при федеральном органе исполнительной власти в сфере внутренних дел, при территориальных органах, осуществляют контроль за деятельностью полиции в соответствии с положениями об этих советах».

нации деятельности национальных общественных объединений, в состав которого включены члены Общественного совета при УМВД В. В. Бекчан и И. М. Фадеев.

В рамках работы координационного органа 25 марта т.г. членом Общественного совета при УМВД В. В. Бекчаном для представителей национальных диаспор было организовано проведение «круглого стола» на тему «Углубление национально-культурного диалога на принципах взаимоуважения в интересах всех и каждого».

Указанное мероприятие проведено по инициативе и при непосредственном участии областного отделения международного фонда «Российский Фонд Мира» с приглашением представителей органов государственной власти и общественных объединений региона.

При Управлении Министерства юстиции Российской Федерации по Калужской области одним из первых в стране создан и действует экспертный совет по проведению государственной религиозно-экспертной. В задачи совета входит правовая оценка деятельности отделений общественных организаций, подавших в регистрационный орган заявления о государственной регистрации в качестве религиозных объединений. По согласованию с УМВД России по Калужской области председателем данного экспертного совета избран и принимает активное участие в его работе член Общественного совета при УМВД Ю. И. Калинин.

Особое внимание уделяется организации двусторонней связи населения с органами правопорядка. С 1 февраля 2011 года посетителям официального сайта УМВД России по Калужской области предоставлена возможность разместить в рубрике «Вопрос – ответ» свои замечания и предложения, касающиеся деятельности органов внутренних дел. Условием для направления поступающих обращений именно в адрес совета является наличие в электронных письмах отметки «Для Общественного совета при УМВД».

15 марта 2011 года состоялось очередное заседание совета. Основным на повестке дня был обозначен вопрос организации работы выездных приемных в территориальных органах внутренних дел, в ходе которого член совета, руководитель Общественной приемной полномочного представителя Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе Е. П. Миненков поделился опытом деятельности аналогичных общественных приемных, сформированных в различных ведомствах соседних областей.

К участию в мероприятии в качестве эксперта был приглашен начальник отдела делопроизводства и режима областного УМВД А. И. Сериков, который разъяснил присутствующим порядок организации приема граждан, регистрации обращений и заявлений.

В ходе заседания его участники рассмотрели проект положения о приемной и сформировали график выезда членов Общественного совета при УМВД в районы области.

С учетом утвержденного графика со второго квартала организована работа выездных приемных Общественного совета. В апреле и мае т.г. члены совета посетили Тарусский (Ю. С. Кожевников, Л. М. Стаценко) и Перемышльский (Ю. И. Калинин и С. Н. Новиков) районы, где с участием руководителей территориальных органов внутренних дел и глав муниципальных образований встретились с представителями районных СМИ, ветеранами и жителями района. В ходе мероприятий были рассмотрены вопросы улучшения работы подразделений и служб ОВД, повышения доверия населения к представителям правоохранительных структур.

Члены Общественного совета встретились с жителями Тарусы

Представители Общественного совета при УВД по Калужской области посетили Тарусский район, где провели прием граждан по вопросам правоохранительной тематики.

Работа выездной приемной оказалась интересна не только рядовым жителям района. На встречу с председателем Общественного совета Юрием Кожевниковым и его коллегой Людмилой Стаценко, представляющей в совете интересы областных средств массовой информации, пришли глава администрации МР «Тарусский район» Евгений Мальцев и главный редактор районной газеты Галина Плущевская. Были среди посетителей представители бизнеса, пенсионеры правоохранительных органов.

В открытом диалоге гости обсудили с жителями Тарусы вопросы реформирования системы МВД, практической реализации положений Федерального закона «О

полиции», создания при территориальном ОВД совещательного органа, аналогичного Общественному совету при областном управлении.

Кроме того, в ходе приема были даны консультации по вопросам социальных гарантий и пенсионного обеспечения пенсионеров ОВД, регистрации и прохождения технического осмотра автотранспорта и т.д.

Члены Общественного совета встретились с жителями Перемышля

Становится доброй традицией проведение выездных приемных Общественного совета при УМВД России по Калужской области.

Очередное такое мероприятие состоялось 12 мая. Декан факультета журналистики, связью с общественностью и международных отношений Кф МГЭИ Юрий Калинин и председатель совета «Патриотического объединения «Память» Сергей Новиков отправились в Перемышльский район, где их уже ждали местные жители.



Особый интерес у населения вызвала дальнейшая судьба ОВД по Перемышльскому району. Это был первый вопрос, заданный гостям. К беседе присоединилась глава администрации МР «Перемышльский район» Надежда Бадеева. Она активно участвовала в обсуждении перспективы по дальнейшему взаимодействию органов местного самоуправления и органов внутренних дел в свете реформирования системы МВД.

На встречу пригласили и местную прессу. Главный редактор районной газеты «Наша жизнь» Лариса Гутенко обсудила с членами Общественного совета областного УМВД вопросы открытости в деятельности ОВД, формирования позитивного, социально одобряемого образа сотрудника полиции, повышения имиджа и престижа службы в органах внутренних дел. Были среди посетителей пенсионеры, представители организаций и предприятий района.

Перед началом приема граждан начальник ОВД по Перемышльскому району Михаил Веселов познакомил представителей общественности с работой отдела внутренних дел, показал, в каких условиях трудятся полицейские Перемышля, ознакомил с результатами оперативно-служебной деятельности.

Члены Общественного совета раздали всем участникам и гостям мероприятия памятку «В помощь гражданину о федеральном законе «О полиции», разработанную МВД России. Ни один из вопросов, заданных на приеме не остался без ответа. Соответствующие поручения получили руководители служб ОВД.

По окончании встречи гости из Калуги поблагодарили всех присутствующих за понимание значения общественного контроля, а также вручили двум местным жителям: Николаю Игнатову - руководителю районного ФГУП «Охрана» и Алексею Шашкину - помощнику судьи Козельского районного суда участка «Перемышль», благодарственные письма от имени начальника УМВД России по Калужской области генерал-майора полиции Олега Торубарова, за активное участие в общественной деятельности по организации

4 ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ ПРИ УМВД РОССИИ ПО КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

социальной защиты ветеранов и патриотическому воспитанию молодежи.

Начальник УМВД России по Калужской области Олег Торубаров вместе с членом Общественного совета при УМВД, журналистом областной газеты «Весть» Игорем Фадеевым посетил ЗАО «Завод Людиновкабель» (г. Людиново), где встретился с работниками предприятия.



10 июня состоялась встреча начальника областного УМВД О. И. Торубарова с работниками ЗАО «Завод Людиновокабель». Подобные встречи руководства управления с жителями районов области стали традиционными, однако это мероприятие отличалось от предыдущих – генерал-майор полиции приехал в районный центр не один, а вместе с членом Общественного совета при



управлении, журналистом областной газеты «Весть» И.М. Фадеевым. В ходе рабочего визита на Игоря Михайловича была возложена обязанность общественного наблюдателя, осуществляющего «народный» контроль за деятельностью территориального органа внутренних дел.

В пресс-центре УМВД России по Калужской области прошла необычная пресс-конференция. На встречу с журналистами в полицию пришел, сугубо гражданский в настоящее время, человек.

Как показал опыт проведения подобных выездных приемных, жителей области в первую очередь интересуют вопросы реформирования системы МВД. С учетом повышенного внимания общественности к внеочередной аттестации сотрудников органов внутренних дел, а также в целях осуществления общественного контроля в работе аттестационной комиссии УМВД России по Калужской



области принимает участие председатель Общественного совета при управлении Ю.С. Кожевников.

При этом ход аттестации в обязательном порядке освещается в СМИ. Так, 23 июня 2011 года в пресс-центре управления состоялась пресс-конференция председателя совета Ю. С. Кожевникова «Общественный контроль в действии». О деятельности Общественного совета в 2011 году». Вниманию журналистов была предоставлена информация о порядке проведения внеочередной аттестации сотрудников ОВД области, результатах её работы, роли общественности в комплектовании формируемых

СЛУЖА ЗАКОНУ-СЛУЖИМ НАРОДУ

подразделений полиции, трудоустройстве не прошедших аттестацию лиц. Кроме того, на пресс-конференции подведены итоги деятельности совещательного органа в первом полугодии, определены планы на второе полугодие текущего года с учетом требований Федерального закона «О полиции».

27 июня 2011 года в Дзержинском районе области стартовала Всероссийская акция «Выездная приемная ДОБДД МВД России и Объединенной редакции МВД России», цель которой – привлечение внимания населения к проблемам безопасности на дорогах. В рамках акции заместитель начальника Объединенной редакции МВД России С. А. Федоров, заместитель главного редактора газеты «Щит и меч» Е. А. Катышев и начальник УГИБДД УМВД России по Калужской области Ю. А. Аксенов провели совместный прием граждан по вопросам, касающимся обеспечения безопасности дорожного движения. Мероприятие проходило при непосредственном участии члена Общественного совета при управлении Л. М. Стаценко, освещавшей ход акции в областных СМИ. Во время работы приемной у здания районной администрации была организована выставка раритетных автомобилей.

ОИиОС УМВД России по Калужской области и Общественным советом ведется работа по внесению изменений в нормативные документы управления, регламентирующие деятельность совещательного органа. Их содержание приводится в соответствии с требованиями Указа Президента Российской Федерации «Об общественных советах при Министерстве внутренних дел Российской Федерации и его территориальных органах» и Федерального закона «О полиции». При этом, в СМИ региона распространено обращение пресс-службы управления к жителям области с предложением принять активное участие в формировании обновленного Общественного совета, направив свои конструктивные предложения и пожелания на сайт УМВД России по Калужской области.

Пресс-служба УМВД России по Калужской области.

Приемная общественного совета

Уважаемые жители и гости Калужской области!

На официальном сайте Управления МВД России по Калужской области действует электронная приемная Общественного совета.

Посетителям сайта www.uvdkaluga.ru предоставляется возможность разместить в рубрике «Вопрос – ответ» свои замечания и предложения, касающиеся деятельности органов внутренних дел. Условием для направления поступившего обращения именно в адрес совета является наличие в электронном письме отметки «Для Общественного совета».

Все поступающие обращения будут рассматриваться на заседаниях совета, обобщаться и направляться в адрес руководства Управления для дальнейшего использования в оперативно-служебной деятельности.

Вниманию лиц, желающих разместить электронные письма на сайте Управления МВД России по Калужской области: если имеющаяся в Ваших обращениях информация содержит сведения о совершаемом преступлении или требует оперативного реагирования со стороны сотрудников полиции, Вам следует незамедлительно обратиться в ближайший территориальный орган внутренних дел, либо по телефону «02».

Мы перестанем бегать за справками

С осени этого года россияне освобождаются от обязательного сбора документов для подачи в госорганы.

Теперь при предоставлении услуг государственным ведомствами регионального и муниципального уровней будет запрещено требовать от заявителя ту информацию, которая хранится у других органов власти. Чиновники должны запрашивать ее самостоятельно.

Кроме этого, документом оговаривается, что если для предоставления государственной или муниципальной услуги необходимо предоставить документы об ином лице, то россиянину нужно лишь подтвердить согласие на передачу персональных данных. Стоит отметить, что речь идет и об информации, требующейся для получения пособий и другой государственно-социальной помощи.

За ведомствами остается право запросить документы у заявителя только в том случае, если их нет в распоряжении госорганов. Ну и, конечно, те, кто не доверяет чиновникам, имеют право самостоятельно



собрать и представить документы в полном объеме.

Поправки облегчают жизнь и тем, кто будет ставить на кадастровый учет недвижимость и оформлять на нее права. Не заботиться о сборе справок могут также и индивидуальные предприниматели. Кроме всего прочего, все документы теперь могут быть теперь предоставлены в электронной форме.

Центральные органы власти должны будут работать по принципу одного окна уже с октября этого года, а в других регионах страны этот принцип начнет действовать только через год.

www.trud.ru

Состоялось очередное заседание Общественно-консультативного Совета



20 мая 2011 года в Народном доме в офисе «Диаспор» состоялось очередное заседание Общественно-консультативного Совета при УФМС России по Калужской области. В работе Совета приняли участие представители национальных общественных объединений (армянской, украинской, грузинской и таджико-афганской диаспор). Заседание провела вновь избранный председатель Совета Антонина Петровна Князева. После окончания работы Совета секретарь ОКС Д. Е. Гончаров поздравил председателя от лица руководства УФМС и вручил благодарственное письмо с пожеланиями плодотворной и интересной работы на новом посту.



Министр внутренних дел Российской Федерации генерал армии Рашид Нургалиев провёл в Калуге оперативный сбор командного состава спецподразделений органов внутренних дел по субъектам Центрального федерального округа



Министр внутренних дел Российской Федерации Р. Нургалиев, его первый заместитель А. Горовой и начальник УМВД России по Калужской области О. Торубаров проводят совещание с руководящим составом спецподразделений МВД.



А. Горовой, А. Артамонов, Р. Нургалиев и О. Торубаров возлагают цветы к памятнику сотрудникам УМВД по Калужской области.

«Наша встреча проходит в период реформирования министерства внутренних дел, которое перешло в завершающую стадию. Вступил в силу закон «О полиции». Документ, в частности, предусматривает переименование ведомства, а также усиление общественного контроля над ним. В ходе реформирования МВД к 2012 году планируется сократить 22% личного состава. Утверждена новая структура центрального аппарата и территориальных органов. Сейчас проходят изменения и преобразования на уровнях системы МВД России. Принимаются меры, направленные на повышение эффективности работы и уровня социальной защищенности сотрудников органов внутренних дел», - сказал в своём выступлении Рашид Нургалиев.

Глава МВД России подчеркнул, что в настоящее время переаттестация сотрудников органов внутренних дел продолжается. «Несмотря на то, что времени до 1 августа осталось мало, прошу подойти к данному вопросу с максимальной принципиальностью», - обратился он к присутствующим.

В спецподразделениях системы МВД процесс реформирования начался гораздо

раньше. Еще в 2005 году был проведён всесторонний анализ деятельности спецназа МВД. По словам министра, «в условиях непростой криминогенной ситуации и для устранения имеющихся проблем было принято решение о создании в системе МВД России Центра оперативного руководства деятельностью специальных подразделений. Данная инициатива была поддержана руководством страны, и за шесть лет действительно удалось многое сделать. Так, практически полностью переработана нормативно-правовая база. Строго регламентирован порядок применения отрядов при проведении специальных операций и мероприятий. Внесены коррективы в систему оценки деятельности - в качестве основного критерия определена именно готовность к выполнению поставленных задач, а не «валовые» показатели. Одновременно была упорядочена ведомственная отчётность. Самая серьёзная работа проведена по оснащению отрядов современным оружием, автобронетехникой и другими материально-техническими средствами. Благодаря поэтапному увеличению финансирования оснащённость спецподразделений удалось увеличить практически в два раза. При этом



Министр внутренних дел Российской Федерации Р. Нургалиев, его первый заместитель А. Горовой и начальник УМВД по Калужской области О. Торубаров наблюдают за показательными выступлениями калужского ОМОНа и спецназа.



Министр внутренних дел Российской Федерации Р. Нургалиев, его первый заместитель А. Горовой и начальник УМВД по Калужской области О. Торубаров наблюдают за показательными выступлениями калужского ОМОНа и спецназа.



Р. Нургалиев приветствует командиров спецподразделений МВД Центрального Федерального округа.



Медаль «За доблесть в службе» вручена сотруднику калужского спецназа С. Власову.



Медалью «За боевое содружество» награждён инженер-сапёр ОМОНа С. Назаров.

основной акцент сделан на обеспечение отрядов новейшими образцами техники».

Подводя итоги работы Центра оперативного руководства и деятельности специальных подразделений МВД России, Рашид Нургалиев озвучил решение об объединении отрядов особого и специального назначения в регионах и о создании на их основе единых центров специального назначения. Процесс этот пройдёт в несколько этапов. Первые пять центров будут образованы в Москве, Татарстане, Алтайском крае, Нижегородской и Новосибирской областях. В следующем году преобразования затронут и другие регионы. При этом Рашид Нургалиев заверил, что штатная численность отрядов будет сохранена в полном объёме. Завершая своё выступление, министр потребовал от командиров отрядов принять все меры, чтобы

специальные подразделения полиции всегда находились в высокой степени боеготовности и были готовы к оперативному выполнению любых поставленных задач.

По окончании совещания его участники оценили мастерство калужских спецназовцев, кинологов и взрывотехников на показательных выступлениях. Рашид Нургалиев отметил хороший уровень оснащённости ОМОН УМВД России по Калужской области и наградил ведомственными медалями группу сотрудников спецподразделений Калужской области и командиров отрядов ЦФО.

В Управлении МВД России по Калужской области министр встретился с личным составом калужской полиции

и рассказал о ходе реформирования органов внутренних дел, новых требованиях к сотрудникам и социальных гарантиях, которыми они будут подкреплены, ответил на поступившие вопросы.

Завершили визит в Калужскую область возложение венка к памятнику сотрудникам УМВД, погибшим при исполнении служебного долга, и рабочая встреча с Губернатором Калужской области Анатолием Артамоновым.

Алексей ГОРЮНОВ,
пресс-служба УМВД по Калужской области.

Зачем нужна дактилоскопическая регистрация?

Управление Федеральной миграционной службы по Калужской области призывает граждан Российской Федерации пройти добровольную государственную дактилоскопическую регистрацию!

В жизни происходит масса неприятных ситуаций, когда люди теряют память, становятся жертвами несчастных случаев, и установить личность без документов невозможно. При таких непредвиденных обстоятельствах дактилоскопическая информация может оказать неоценимую помощь, именно поэтому дактилоскопическая регистрация важна, прежде всего, для самих граждан и делается в их интересах.

В современных условиях каждому человеку, прошедшему дактилоскопическую регистрацию, гарантировано установление личности при порче документов, несчастных случаях, катастрофах, наводнениях, землетрясениях, пожарах, террористических актах, авиационных и железнодорожных катастрофах. Особое значение дактилоскопическая регистрация имеет для людей, страдающих потерей памяти. В случае, когда человек не в состоянии сообщить о себе какие-либо сведения, дактилоскопия может помочь родственникам найти пропавшего члена семьи.

Процедура дактилоскопической регистрации не представляет опасности для здоровья и осуществляется с соблюдением всех прав и свобод человека и гражданина, установленных Конституцией.

Государственная дактилоскопическая регистрация это деятельность, осуществляемая, указанными в законе органами исполнительной власти, по получению, учету, хранению, классификации и выдаче дактилоскопической информации, установлению или подтверждению личности человека. Прохождение добровольной государственной дактилоскопической регистрации граждан Российской Федерации регламентировано Федеральным законом от 25 июля 1998 года № 128-ФЗ «О государственной дактилоскопической регистрации в Российской Федерации». Пройти добровольную государственную дактилоскопическую регистрацию можно в территориальном структурном подразделении УФМС по месту жительства.

Для прохождения государственной дактилоскопической регистрации граждан Российской Федерации производится по их письменному заявлению подразделениями УФМС по месту жительства указанных граждан.

Государственная дактилоскопическая регистрация граждан Российской Федерации, признанных в установленном законодательством Российской Федерации порядке недееспособными или ограниченными судом в дееспособности, малолетних и несовершеннолетних производится по письменному заявлению и в присутствии соответственно их родителей (усыновителей) или опекунов, попечителей, по их месту жительства.

Для проведения добровольной государственной дактилоскопической регистрации граждан предьявляет сотрудникам УФМС следующие документы:

- заявление о проведении регистрации установленного образца;
- паспорт;
- граждане, не достигшие 14-летнего возраста, свидетельство о рождении.

Данная процедура занимает всего несколько минут.

После проведения дактилоскопирования гражданам по их просьбе сотрудниками УФМС выдается справка о проведении добровольной государственной дактилоскопической регистрации.

Пройти добровольную государственную дактилоскопическую регистрацию можно в территориальном структурном подразделении УФМС по Калужской области по месту жительства.

Адреса подразделений миграционной службы в г. Калуге.

1. Отдел УФМС России по Калужской области в Ленинском округе г. Калуги – г. Калуга, ул. М. Горького, 56.
2. Отдел УФМС России Калужской области в Московском округе г. Калуги – г. Калуга, ул. М. Горького, 56.
3. Отдел УФМС России Калужской области в Октябрьском округе г. Калуги – г. Калуга, ул. В. Андриановой, 62.
4. Отдел по делам соотечественников, работы с беженцами и вынужденными переселенцами – г. Калуга, ул. Московская, 244 а.

Мероприятия иммиграционного контроля

Сегодня Калужская область одна из самых привлекательных для инвестиций в Центральном федеральном округе. Строительство новых объектов и появление рабочих мест благоприятно отражается на социально-экономическом развитии нашего региона. Однако, практически на любом строящемся объекте трудятся иностранные граждане и далеко не всегда это легальные рабочие. Практика работы миграционной службы по выявлению нелегальных мигрантов показывает, что с каждым годом их становится только больше.

В 2011 году Управлением регулярно проводятся мероприятия по выявлению иностранных граждан незаконно проживающих на территории Калужской области и осуществляющих трудовую деятельность. За истекший период 2011 года сотрудниками службы проведено 1741 мероприятие по выявлению фактов нарушения миграционного законодательства. Кроме того, проведено межрегиональное оперативно-профилактическое мероприятие «Регион», «Маршрутка», «Нелегальный мигрант», которые дали неплохие результаты.

В ходе проводимых мероприятий составлено:

- по ст.18.8 КоАП РФ – 1548 (АППГ – 1211)
- по ст.18.9 КоАП РФ – 420 (АППГ – 523)
- по ст.18.10 КоАП РФ – 522 (АППГ – 412)
- по ст.18.15 КоАП РФ – 417 (АППГ – 391).

Недавно в ходе проводимой проверки сотрудниками отдела им-

миграционного контроля Управления совместно с сотрудниками УВД по г. Калуга на территории строительного объекта «Детское дошкольное учреждение д. Мстихино» выявлено 8 (восемь) иностранных граждан (гр. Узбекистана и Кыргызстана), незаконно осуществляющих трудовую деятельность на территории Российской Федерации. На момент проверки иностранные граждане производили различные строительно-монтажные работы. По результатам проверочного мероприятия составлено 14 протоколов об административных правонарушениях, из них 5 – предусмотренных ч. 1 ст. 18.8 (нарушение иностранным гражданином или лицом без гражданства правил въезда в Российскую Федерацию либо режима пребывания (проживания) в Российской Федерации), 8 – предусмотренных ст. 18.10 (незаконное осуществление иностранным гражданином или лицом без гражданства трудовой деятельности в Российской Федерации) и 1 – предусмотренный ч. 1 ст. 19.27 Кодекса РФ об административных правонарушениях (представление ложных сведений при осуществлении миграционного учета).

ОВИРИГ информирует!

ФМС России по Калужской области информирует, что в соответствии со статьей 7 Федерального закона от 25.07.2002г. № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации» основаниями для отказа в выдаче либо в аннулировании разрешения на временное проживание являются, если иностранный гражданин:

- 1) выступает за насильственное изменение основ конституционного строя Российской Федерации, иными действиями создает угрозу безопасности Российской Федерации или граждан Российской Федерации;
- 2) финансирует, планирует террористические (экстремистские) акты, оказывает содействие в совершении таких актов или совершает их, а равно иными действиями поддерживает террористическую (экстремистскую) деятельность;
- 3) в течение пяти лет, предшествовавших дню подачи заявления о выдаче разрешения на временное проживание, подвергался административному выдворению за пределы Российской Федерации либо депортации;
- 4) представил поддельные или подложные документы либо сообщил о себе заведомо ложные сведения;
- 5) осужден вступившим в законную силу приговором суда за совершение тяжкого или особо тяжкого преступления либо преступления, рецидив которого признан опасным;
- 6) имеет непогашенную или неснятую судимость за совершение тяжкого или особо тяжкого преступления на территории Российской Федерации либо за ее пределами, признаваемого таковым в соответствии с федеральным законом;
- 7) неоднократно (два и более раза) в течение одного года привлекался к административной ответственности за нарушение законодательства Российской Федерации в части обеспечения режима пребывания (проживания) иностранных граждан в Российской Федерации либо совершил административное правонарушение, связанное с незаконным оборотом наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров, растений, содержащих наркотические средства или психотропные вещества либо их прекурсоры, а также их частей, содержащих наркотические средства или психотропные вещества либо их прекурсоры;
- 8) в течение очередного года со дня выдачи разрешения на временное проживание не осуществлял трудовую деятельность в установленном законодательством Российской Федерации порядке в течение ста восьмидесяти суток или не получал доходов либо не имеет достаточных средств в размерах, позволяющих содержать себя и членов своей семьи, находящихся на его иждивении, не прибегая к помощи государства, на уровне не ниже прожиточного минимума, установленного законом субъекта Российской Федерации, на территории которого ему разрешено временное проживание. Действие настоящего положения не распространяется на иностранного гражданина:
 - размер среднемесячного дохода которого или размер среднемесячного среднедушевого дохода члена семьи которого не ниже прожиточного минимума, установленного законом субъекта Российской Федерации, на территории которого указанному иностранному гражданину разрешено временное проживание. Среднемесячный доход иностранного гражданина и среднемесячный среднедушевой доход члена семьи иностранного гражданина определяются в порядке, установленном уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти;
 - обучающегося по очной форме обучения в среднем специальном учебном заведении Российской Федерации;
 - студента или аспиранта очной формы обучения в высшем учебном заведении Российской Федерации;
 - пенсионера или инвалида;
 - относящегося к иным категориям лиц, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации;
- 9) по истечении трех лет со дня въезда не имеет в Российской Федерации жилого помещения на основаниях, предусмотренных законодательством Российской Федерации;
- 10) выехал из Российской Федерации в иностранное государство для постоянного проживания;
- 11) находится за пределами Российской Федерации более шести месяцев;
- 12) заключил брак с гражданином Российской Федерации, послуживший основанием для получения разрешения на временное проживание, и этот брак признан судом недействительным;
- 13) является больным наркоманией либо не имеет сертификата об отсутствии у него заболевания, вызываемого вирусом иммунодефицита человека (ВИЧ-инфекции), либо страдает одним из инфекционных заболеваний, которые представляют опасность для окружающих. Перечень таких заболеваний и порядок подтверждения их наличия или отсутствия утверждаются уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти;
- 14) прибыл в Российскую Федерацию в порядке, не требующем получения визы, и не представил в установленный срок свидетельство (уведомление) о постановке данного иностранного гражданина на учет в налоговом органе - в течение одного года со дня его въезда в Российскую Федерацию, а также в течении 30 суток с момента подачи заявления о выдаче разрешения на временное проживание медицинских сертификатов, об отсутствии заболеваний опасных для окружающих.

ТОЛМА

Тема по сезону



Виноград созреет еще месяца через полтора, но листья виноградной лозы уже сегодня в обилии по всему рынку. Груды, свернутые в трубки. Теперь дело за мясным фаршем, рисом, луком и зеленью. Сидим, набиваем мясом тщательно промытые листья лозы, наполняем большую кастрюлю до краев. Как приятна ручная работа в кругу близких! Толма (завернутое в листья мясо, я бы даже сказала спеленутое мясо) - очей и рецепторов очарование.

- Небось, бросишься описывать все это? - улыбается двоюродная сестра.

- Непременно. Древняя еда священна. А как перед священным не благоговеть?

- Заворачивай, как загибаешь пальцы, лист-то трехпалый (скрытно пятипалый, конечно, считая отростки), - учит меня сестра.

Ставим кастрюлю на огонь (огонь - тоже священная и тоже древняя вещь). Вот съем свою порцию и мысль моя побежит. Куда? В древность, в ту точку, где толма зарождалась. А это не просто древность, а древность незапамятная, неолитическая.

Итак, все началось 12 тысяч лет назад. И не где-нибудь, а прямо в том ареале, где мы с семьей сестры варим нынче толму. Замечательно. Ни малейшего отклонения за почтенный исторический срок. Восточная, самая древняя часть Малой Азии, которую много позже назовут Анатолией (то есть западное крыло Армянского нагорья). Уже за много десятков тысячелетий до неолитической революции здесь бродят стайки охотников и собирателей - наши пра-, пра-, пра-... Едят то, что можно сорвать и схватить рукой или сбить палкой с обсидиановым наконечником. Они еще именно бродят. Еще не остановились, не осели. Дикие злаки, фрукты, неядовитая зелень, овощи. Малопитательно, но все же питательно. Тем более что здешние злаки богаты белком (пожалуй, самые богатые белком на всей планете). Сухой климат приподнятого нагорья. Приподнятого, то есть слегка прохладного даже летом. Без влажных испарений и удушающего зноя. Климат, правда, слегка резковатый (в смысле резкоконтинентальный), но все-таки целительно-свежий. Внутренние долины, поселения на южных предгорьях. Южные предгорья, защищенные от холода, - кормильцы. К тому же равная удаленность местности от трех внутренних морей (Средиземного, Черного и Каспийского). Моря внутренние (читай: теплые), долины тоже внутренние - все способствует золотой середине. Я бы даже сказала - золотосной. Западный горный Иран с оазисом Шираза - такой же. Словом, что-то здесь должно было зародиться... И зародилось. Человек перестал блуждать. Неолитическая революция - это великие догадки, это открытие земледелия и скотоводства. Незапамятные племена охотников и собирателей становятся земледельцами и скотоводами. Земля сразу же оказывается в состоянии прокормить на тех же территориях в сотни, в тысячи раз большее население. Вот он, неолитический взрыв.

От этой общей большой догадки ветвится росток - культурные растения. Армянское нагорье, по мнению Н. И. Вавилова, является древнейшей родиной пшеницы и ржи, а также родиной винограда, груши, алычи, черешни, граната, грецкого ореха, айвы, инжира, миндаля и важнейших кормовых трав. В Армении до сих пор можно встретить в диком виде виноградную лозу, называемую у армян «толи» (от «удули» - виноград). Вот откуда толма взяла свое название.

Память об охотничьих и собирательских временах и возникшие земледелие и скотоводство (одомашненные животные) не могли не зародить такого блюда, как толма. Все три главных компонента - мясо, лист лозы и зерно - сошлись в ней, как в фокусе. Долгие тысячелетия в толме использовалось именно зерно

80 ТОЛМА

(дзавар). Рис пришел из Китая и Ирана всего 300 лет назад. Это была привозная культура и везти ее было нелегко и недешево, поэтому она так ценилась. Но исконная толма с дзаваром была намного самобытней и питательней: зерно ведь богато белком. Местная лоза тоже была на диво хороша. Еще бы, страна-то вулканическая: вулканический пепел очень полезен для будущих урожаев винограда. Прибавим к этому еще и появление у древнейшего человека огня. Причина? Зубы уже были достаточно мелкие, рвать ими сырое мясо (как в охотничьи времена) было уже трудно. Так homo sapiens научился варить пищу. Древние китайцы даже имели специально-го бога, который научил их варить и парить пищу (жарит, особенно на сковородке, этот мудрый народ неохотно). Умницы.

А тони́р и дым из ердика - это творческое перенесение образа огнедышащего кратера вулкана. Стенки тонира накалялись докрасна, как адское чрево вулкана. Все взято у природы. А почему в нашей ойкумене зародилось все просто: нефтеносные почвы части самопроизвольно возгорались, газовые жилы выходили на поверхность. Правда, армяне, в отличие от персов, не столько огнепоклонники, сколько солнцепоклонники.

Много позже (много, много позже!) того момента, как на Армянском нагорье научились заворачивать мясо в листья виноградной лозы, наши пращуры познакомились через древних римлян еще и с капустными листьями (родина капусты - Италия). И толма расцвела новым компонентом. А ванские армяне заворачивали мясо еще в сладкие крупные зеленые перцы, баклажаны и позднее, когда на нагорье объявились помидоры (после того как Колумб завез их в Европу из Месоамерики), то в ход пошли и томаты. Это была летняя толма. В Ване же зародилась и пасуц толма.

Но исконная национальная толма все-таки делается только из виноградных листьев. Дзавар, правда, уже давно потеснился и уступил место рису. Но листья лозы, мясо и необыкновенно богатые витаминами съедобные травы - все осталось по-прежнему.

Потом появилось еще одно нововведение - мясорубка. Древность не знала такого приспособления. Как же они измельчали мясо? А они его просто били и так долго, что оно превращалось в мягкое и почти жидкое. Так возник и кололак (кюфта).

Турки, не считаясь с реальностью, говорят о толме (они произносят долма) как о своем национальном блюде. Это выглядит смешно, ибо в ойкумене Малой Азии они появились (вернее ворвались в нее) лишь через десять тысяч лет после неополитической революции и, следовательно, у зарождения этого блюда и его последующей долгой дороги стоять никак не могли. Но прихватить чужое и выдать его за свое - на это они большие мастера. И кто, как не армяне и греки, знакомые с этим их захватническим жестом!

Наша толма кипит. Дружно садимся за стол, в центре которого стоит широкая приземистая чаша с мацуном и чесноком. Компонент не менее важный и не менее древний: мясо надо смягчать и сдабривать кислым молоком. Опять же почему? А потому, что наши мудрые предки давно поняли, что печень у очень старых народов генетически нагружена уже давно, так что перегружать ее не следует. Пищеварение должно служить бодрости, и потому всякие нагрузки полезны в меру. Сколькими еще зоркими наблюдениями одарила нас седая древность и наши пра-, пра-!

И вдруг сестра обращается ко мне:

- Вот ты говоришь, что у китайцев был специальный бог, который научил их варить или парить пищу, но никогда не жарить. А ты заметила, что толма - это пища вареная, то есть самая полезная? Так что и наш древний бог все знал.

Конечно, я это заметила. И, поливая темнозеленые мелкие шарики мацуном с чесноком и вооружившись лавашом, я принялась с аппетитом поглощать все то, что завещали нам пращуры. Они нашли некое идеальное сочетание, следующие поколения от этого идеального не только не отказались, но с наслаждением пронесли дальше и донесли до нас. Мы тоже продолжим дорогу.

Когда моя тарелка опустела, я задумчиво представила себе тот миг безмерного исторического срока, когда воображение предков соединило листья великолепной лозы с бегущими мимо животными (мясо), а также с целебными ароматными травами и с кислым молоком, столь полезным для желудка. Сверкнула ли эта мысль у кого-то одного? Или догадки накладывались одна на другую, обрстая по дороге новыми дополнениями? Скорее, все началось с листа лозы... Потому что он был шелковистым и сладким? Возможно. Когда-то кто-то в далеких тысячелетиях задумчиво рассматривал лист лозы, переворачивал его, поглаживая внутренние прожилки... Провинциальный, конечно, момент. Ясно одно: предки остановили свой выбор на самых главных вещах, лежавших перед их глазами, - на виноградном листе, на зерне и мясе. Ритуальная традиционная народная пища никогда не запустит в долгую дорогу второстепенное. Потому что второстепенное на тысячелетних путях не выживает.

Кстати, родина всех этих трех главных компонентов - винограда, пшеницы и мяса (одомашненные животные) - здесь же, в Восточной Анатолии. Когда я высказала эту мысль всем сидящим со мной за столом, мне дали добавку. Что ж, своеобразный гонорар.

Нелли СААКЯН.

«АРМЕНИЯ ТРЕБУЕТ СПРАВЕДЛИВОСТИ — мертвые

не согласятся с тем, чтобы Европа слушала палачей и забыла о жертвах». Так звучит цитата из статьи итальянского публициста Ж. Менары (1922 г.), опубликованной в недавно вышедшем сборнике материалов «Черная книга». Он подготовлен к печати Альбертом Исоном, который собрал и представил на армянском языке высказывания, мысли, статьи, выступления 115 зарубежных деятелей политики, истории, журналистики, искусства, касающиеся злодеяний турок и Геноцида армян. Книга в 700 с лишним страниц вышла в издательстве «Айгитак» при спонсорстве премьер-министра РА Тиграна Саркисяна. Планируется ее перевод на английский и русский языки.

Тема Геноцида обычно обостряется у нас в печати на подходе к апрелю, но если кому-то кажется, что во все остальные месяцы года армяне не помнят о том, пик чего пришелся на 1915 год, то это от того, что они не знают ни нас, ни нашей истории последнего тысячелетия.

«Черная книга» армянской судьбы представляет лишь заключительную часть преступления не XX века, а целого тысячелетия. Речь в книге идет о стыке XIX и XX веков, о периоде с 1894 по 1923 г., о том, как издыхающая Османская империя и нарождающаяся Турецкая Республика расправлялись со своими подданными христианской веры, прежде всего, с армянами. Если бы составитель сборника охватил период побольше и подробно проследил судьбу всех христианских народов, так или иначе терроризированных ордой немых кочевников из Средней Азии (еще и не называвшихся тюрками), то вместо одной книги пришлось бы издавать многотомную энциклопедию, свидетельствующую об исключительном вкладе сельджуков, османов, турок в «развитие» человеческой цивилизации. Вернемся к книге.

Знакомый с темой Геноцида читатель найдет здесь много дорогих, святых для армян имен иностранцев, вставших рядом с нами словом и делом в годы турецких злодеяний. Среди них великие гуманисты Фритьоф Нансен, Анатоль Франс, Ромен Роллан, Валерий Брюсов, Иоганнес Лепсиус, Армин Вегнер, Франц Верфель, Луи Арагон и другие. Хочется особо выделить двух женщин: шведскую миссионерку Альму Юханссон и датчанку, врача Марию Якобсон. Они были очевидцами 1915 года в Западной Армении, пытались помочь нам, чем было возможно; а потом всю жизнь рассказывали в книгах миру правду об увиденном. Госпожа А.Юханссон (1880-1974) дожила до преклонных лет, быть может, и молитвами спасенных ею армянских сирот.

Даже при беглом просмотре (и то не всех материалов) сборника обращаешь внимание на ряд деталей и соображений, о которых мы то помним, то забываем, а то и просто не знаем. Кроме вышеупомянутых имен в сборнике фигурируют множество политиков, общественных деятелей, дипломатов, историков, чье мнение относительно организованности, спланированности и последовательности многолетних действий турецких властей (именно властей, а не только черни) по искоренению армянского этноса на его исторической территории единодушно.

Примечательно, что около 30 авторов из 115 не дожили до 1915 года и они гневно осуждают лишь то, что успели увидеть: получившие огласку масштабные злодеяния турок в ходе погромов 1894-1896 гг. или резню армян в Адане в 1909 году. Потрясенный сообщениями о происходящем, французский публицист, историк, член академии Анатоль Леруа-Болие пишет: «История не видела, скажу больше, Солнце не видело, Солнце, которое, по словам Вергилия, никто не посмеет винить в клевете, тех кошмарных сцен, которые произошли в Армении в 1895-1896 гг.».

Это мнение разделяют и другие авторы, не подозревающие, что турки и курды еще успеют проявить себя во всей красе в 1915-м и последующих годах. Да так, что прежние «подвиги» померкнут. Впрочем, опять же многие авторы предвосхищали грядущую еще большую опасность, но что толку? Те политики, которые могли как-то предотвратить или остановить беду, ничего практически не сделали, отговорившись несколькими не стоящими ни гроша сентенциями и одной заболтанной позже декларацией России, Англии и Франции. Других это устраивало. Третьим было наплевать, Четвертых не было.

Устами иностранцев в сборнике не раз подчеркивается мысль о том, что тогдашним мировым законодателям политических и гуманистических мод никак не улыбалась идея создания освобожденного от турецкого гнета независимого армянского государства. Потому что Армения усилила бы позиции России в этом регионе. Поэтому Англия и Франция скорее согласились бы с полным очищением территорий от аборигенов Малой Азии и первопродцов христианской государственной идеи - армян, чем благословили бы возрождение Армении. Так и сделали, лицемерно охая и ахая.

Что касается Германии, то ее участие в Геноциде армян и в 1915 году не вызывало у кого-либо из политиков сомнений. В сборнике много высказываний иностранцев об этом. Любопытный факт напоминает академик Евгений Тарле (стр.474). Когда посол США в Турции Моргентав просит посла Германии Вагенгайма замолвить слово перед главарями режима младотурок Талаатом и Энвером, чтобы те прекратили безжалостное истребление армян, Вагенгайм «в ответ принял изрыгать самые грубые ругательства в адрес армян и категорически отказался что-либо предпринять».

В общем с Европой все тогда было ясно, и я даже не буду вспоминать детали последнего (пока) предательства Францией армянских интересов - это когда они обещали нам поддержку, а потом сбежали в 1921 г., оста-

вив армян Киликии на произвол турецких аскеров.

Чешский писатель Карел Ганза (1890-1950) добавляет интересный штрих. Он был в Западной Армении в 1916 и видел своими глазами убийства под видом депортации. Между тем (стр.662) «в германских, австрийских и болгарских газетах распространялись сведения о том, что переселяемым армянам предоставили поездка для путешествия на новое место жительства». Вот бы посадить этих писак с семьями в «турецкие экспрессы 1915 года...»

В сборнике есть мнения российских деятелей и других о роли России в этот период. Не стану приводить общеизвестные истины и цитаты. Приведу два полужабытых суждения. Французский историк Элизе Реклю (1830-1905) пишет: «Армяне, которые составляют большинство населения Тифлиса и имеют свою священную столицу Эчмиадзин, на русской земле, хорошо знают, что им пришлось вынести от властей. Что сказать, наконец, о конфискованных сокровищах армянской церкви размером в 250 млн франков, которые нация собирала веками? Память об этом постыдном грабеже никогда не должна исчезнуть...» Речь идет о царском указе 1903 года, когда имущество армянской церкви было отобрано. Потом владения вернули, а насчет возвращения всего имущества сказать точно не могу. В литературе приводятся разные точки зрения. Св. Эчмиадзин, наверняка, более осведомлен в этом вопросе.

Оставим в покое француза и приведем цитату из выступления в российской Думе известного политика Павла Миллюкова. 11 марта 1916 года (когда часть Западной Армении была освобождена) Миллюков вынужден был говорить о недопустимости покровительства царского правительства разбойникам-курдам на освобожденных землях армян. Осуждает эти факты, а также планы о «создании на исконных армянских землях Новоевфратского казачества. Не будем продолжать начатое турками», заключает Миллюков.

Но его предостережения остались на бумаге. Большевистская Россия продолжила начатое турками, прекрасно нашла с ними общий язык, раздавая направо и налево армянские земли. Гордятся Московским договором 1921 года и нынешние российские правители. Давно позабыли все свои щедрые обещания англичане, американцы, французы... А ведь как много высокопарных клятв из уст их тогдашних политиков запечатлено в «Черной книге»!..

Кого тут только нет... И четырехкратный премьер-министр Великобритании Уильям Гладстон («Служить Армении - означает служить цивилизации!»), и его коллеги Ллойд Джордж, Уинстон Черчилль, и французский премьер Жорж Клемансо, и президент Франции Поль Дешанель. Не хочу приравнивать к «ним» американского президента Вудро Вильсона. Потому что человек хотел что-то для нас сделать. И сделал - начертил границы. Но человеческая подлость и лицемерие сильных мира сего превзошли все географические и моральные границы. И они умыли руки. Как самые последние барыги, поживившиеся на краденом - земле, залитой кровью убитого на собственном пороге аборигена. Поживились, естественно, выторговав при этом свой шкурный политический навар.

Однако не будем ставить точки, какие бы мучительные мысли ни навевала «Черная книга». Она «черная», прежде всего, для наших доблестных (со штыком против безоружных женщин) соседей. И об этом мы забывать не собираемся. Разве можно забыть то, что началось тысячу лет назад и продолжается сейчас?

Немецкий ученый Иозеф Маркварт (1864-1930) (стр.332) пишет: «Нет ничего более ошибочного, чем часто повторяемое утверждение о том, что армяне якобы чувствовали себя прекрасно под владычеством турок до 1878 года... Надо считать просто чудом, что несмотря на... сделанное турками... в XIX веке еще можно было встретить живых армян».

Один турецкий солдат признался Марии Якобсон, что, когда он расстреливал безоружных армян, услышал, как отец говорит прижавшимся к нему перепуганным двум мальчикам: «Мужайтесь, детки... Через 2 секунды мы будем у Иисуса...». Они так и погибли, обнявшись, с именем Христа на устах. Не услышанные ни земными, ни небесными властями.

В 2015 году исполнится 100 лет со дня «Мец Егерна», как изволит выражаться г-н Обама. И идет вместе с остальными «барыгами» расточая любезности наследникам убийц. Как прагматично все-таки наставлял, развязывая руки своим воякам, Адольф Гитлер, призывая в 1939 г. убивать польских женщин и детей: «Кто сегодня помнит резню армян?». И впрямь, чем в практическом плане отличается от беспамятства Гитлера «память» сегодняшних «сильных мира сего»? Ничем. И у них еще хватает цинизма ультимативно страшать нас всякими там Казань-Рязань-Юрюзанами...

Почитайте «Черную книгу», господа-демократы. Она не только о нашей боли, но и о вашем претворении в жизнь «общечеловеческих ценностей», преподанных одному имеющему несчастье поверить вам народу. Не вам учить нас общечеловеческим ценностям.

Александр ТОВМАСЯН.

«СВОБОДА - ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ БЫТЬ ОТЛИЧНОЙ ОТ ДРУГИХ», - считает знаменитая актриса Фанни Ардан

Она поднялась на сцену не спеша, с присущими лишь ей грациозной элегантностью и спокойствием, за которым скрывается ее неугомонная в творчестве и уверенная в каждом жизненном шаге натура. Слегка покручивая пальцем локон коротеньких волос, она скрестила ноги и, кокетливо поигрывая ими, бросила испытывающий взгляд в глубину зала. После вдумчивой паузы она заговорила, взвешивая каждое слово, будто хотела вдохнуть в эти знаки речи больше содержания и чувств, да так, чтобы задеть за живое каждого сидящего в зале, оставить в его душе таинственный знак вопроса и вместе с тем удовлетворить всеобщее любопытство к своей персоне.

ФАННИ АРДАН. ЛЕГЕНДАРНАЯ АКТРИСА, ЗВЕЗДА МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА, кумир французской публики и, наконец, красивая женщина. Такой - предельно уравновешенной, мудрой, обаятельной и, в то же время, по-детски непосредственной и простой - она предстала перед армянской публикой в эти дни, во время своего визита в Армению в качестве почетной гостьи VIII Международного ереванского кинофестиваля «Золотой абрикос».

«Я давно мечтала приехать в Армению, о которой у меня романтическое представление и которую я считаю колыбелью христианства и цивилизации», - заявила мадемуазель Ардан на пресс-конференции. «За два дня я, безусловно, не успею познакомиться со страной, но уверена, что поближе узнаю армянский народ». В Ереван французская кинодива привезла свои режиссерские работы в кино - короткометражку «Отсутствующие химеры» и игровую ленту «Прах и кровь», вышедшую на экраны в 2008 г. и ставшую ее режиссерским дебютом. А до этого жизнь актрисы была полна всевозможных ролей в кино и театре, трогательных историй и главной составляющей ее жизни - любви к творчеству, своим трем дочерям, родителям, мужчинам...

Фанни Ардан родилась в 1949 г. в семье военного атташе. Детство она провела в переездах из одной страны в другую: Франция, Италия, Швеция и, наконец, Монако, где ее отец получил должность советника личной охраны принца Ренье. Фанни училась в частной школе, берет уроки верховой езды, танца, проводит немало времени за чтением классики. После школы она переезжает во Францию и поступает на факультет политологии, по окончании которого практически устраивается на работу в Министерство иностранных дел, когда вдруг решает резко повернуть колесо фортуны и подается в актрисы.



СНАЧАЛА В ЕЕ ЖИЗНЬ ВРЫВАЕТСЯ ТЕАТР - РАСИН, МОЛЬЕР. «Моя первая работа на сцене - в драме Расина, роль в которой мне сразу доверили, и это меня окрылило на всю жизнь. Пожалуй, это единственная роль, которая запомнилась мне навсегда», - говорит сегодня Ардан. В 1979 г. она дебютировала в кино, в фильме Аллена Жессюа «Собаки». Но успех был впереди. Спустя четыре года милое личико Фанни Ардан попало на глаза Франсуа Трюффо: «ее большой рот, глубокий голос и необыкновенные интонации, большие черные глаза и треугольное лицо» сразу же режиссера навсегда.

Трюффо пишет роль специально для нее, и несравненная Фанни Ардан в 1981 г. предстает перед мировым кинематографом в фильме «Соседка», став потрясающим открытием для множества именитых режиссеров: в этом фильме Фанни



ни не просто играла страсть и любовь, она жила истинными чувствами, которые разбудил в ней Франсуа. К сожалению, страсть между Трюффо и Ардан продлилась недолго: через 4 года Трюффо умер от рака мозга, так и не успев увидеть свою дочь, которую Фанни назвала Жозефиной. «Когда Франсуа умирал, Фанни была на съемках, - вспоминали позже коллеги актрисы, - и известие о смерти мужа она восприняла без лишней внешней эмоции, молча проглотив свое горе и просто проронив: «Продолжаем работать».

Волевая и непоколебимая, Ардан с головой ушла в кино, снимаясь у Дзэффирелли, Сколы, Поллака, Рене, Шлендорфа, Коста-Гавраса, Антониони, Вендерса. Героини Фанни Ардан - в основном, яркие женщины с сильным характером, но актриса не замыкается в рамках одного амплуа, одинаково успешно пробуя себя в качестве романтической героини, образе вамп, комедийного персонажа. Одна из ролей, о которых Ардан вспоминает с «огоньком в глазах», - Мария Каллас в картине Франко Дзеффирелли «Каллас навсегда»: «Роль знаменитой артистки, которая всю жизнь искала абсолют и чего-то исключительного как в искусстве, так и в личной жизни, показалась мне заманчивой. И когда я играла Каллас, я не только разучила все оперные партии, но и внесла частичку собственной судьбы и натуры в образ этого кумира нескольких поколений поклонников оперного искусства». Сам Дзеффирелли неустанно повторял, что Фанни больше похожа в фильме на Каллас, чем сама Каллас, а дуэт Ардан и Джереми Айронса в этой картине был признан лучшим дуэтом года.

Из кино-дуэтов актриса с трепетом вспоминает и свои работы в паре с Жераром Депардье, коих на съемочной площадке было немало - в «Соседке», «Натали», а теперь и в «Распутине», который снимается в Санкт-Петербурге, откуда Ардан, собственно, и прилетела в Ереван. «В «Распутине» я играю роль царицы Александры, мне интересна эта работа, как и история России с ее страшными страницами. Что касается Депардье, он - один из главных людей в моей жизни», - с загадочной улыбкой говорит Фанни Ардан, не опровергая и не признавая слухи об их периодически возобновляемом романе. Таинственность, впрочем, одна из особенностей актрисы, заявившей в Ереване относительно слухов о своих армянских корнях, что это - «семейная тайна,

хотя доверять информации в интернете вовсе не стоит».

СЕГОДНЯ ФАННИ АРДАН ПРОБУЕТ СЕБЯ В НОВОМ КАЧЕСТВЕ - ПО ДРУГУЮ СТОРОНУ КАМЕРЫ, и надо признаться, ей это весьма удастся. В представленных на «Золотом абрикосе» фильмах Ардан-режиссера чувствуется прекрасное знание человеческой натуры, литературы и истории других народов. «Отсутствующие химеры» - это картина о национальных меньшинствах, а конкретнее - о цыганской общине в Европе, которая до сих пор притесняется, несмотря на пресловутую демократию европейского общества. «А ведь музыка цыган сыграла важную роль в установлении связи Запада и Востока и вдохновила многих выдающихся композиторов, в частности Белу Бартока», - заявила актриса. «Прах и кровь» - это мужской по режиссерскому мышлению и сценарной глубине фильм, повествующий об ужасающих патриархальных традициях и законах вендетты. Картина выросла из литературных впечатлений актрисы, которая с детства проявляла интерес к древнегреческой драматургии и культуре. События фильма происходят в наши дни, но в нем доминирует атмосфера античной трагедии.

«Мне больше нравится работа актрисы, чем режиссера, - делится с ереванскими журналистами Фанни Ардан. - Вокруг актрисы на съемочной площадке вращается весь мир, а когда ты режиссер, то ты один против всех и должен отстаивать свою точку зрения. Но жизнь коротка, и не надо бояться с головой окунаться в неизведанное, заходить в глубь леса, сталкиваться с преградами и преодолевать их. Жизнь имеет смысл, если она полна испытаний. И любви. Ведь любовь придает тебе сил, наполняет неумейной энергией и безудержным желанием жить, работать, верить и вновь любить».

Фанни Ардан снялась в более чем 50 фильмах, но не порвала связи с театром, в который периодически возвращается. У актрисы на все есть свой нестандартный взгляд и такой же ответ. На вопрос о любимой роли она отвечает - «спросите у меня на смертном одре», считая, что жизнь еще впереди и, возможно, значимую роль ей еще предстоит сыграть. Еще Фанни не любит раздавать призы, проводить иерархию в чем-то, путешествовать: лучший отдых для нее - чтение в постели. К сериалам относится весьма спокойно, даже положительно, и с интересом смотрит американский «Клан Сопрано», уверяя, что в этом сериале больше свободы слова, чем в голливудских картинах.



«Я никогда не боролась за равенство мужчин и женщин, выступая лишь поборницей свободы - это разные вещи. Свобода же - это возможность быть отличной от других». «Если бы я не стала актрисой, то выбрала бы путь политического деятеля, причем бескомпромиссного». «Невозможно быть всегда счастливым, но есть мгновения счастья, бурные и насыщенные, и когда они уходят, то становится слишком грустно. Посему лучше быть инициативным, активным, деятельным человеком».

Счастлива ли сегодня Фанни Ардан - удивительная женщина и талантливая актриса, над которой не властно время? «Нет» - с тем же спокойствием и загадочностью отвечает она и скромно парирует сказанные в ее адрес слова о ее же неотразимой красоте и женственности: «Этот комплимент, думаю, вы говорите кому-то другому...»

Магдалина ЗАТЯКЯН.

Надежда Никитенко: Царевна Анна оказала колоссальное влияние на судьбу Киевской Руси

«Царевна Анна оказала колоссальное влияние на судьбу Киевской Руси как в связи с ее крещением, так и со строительством храмов, в частности, Десятинной церкви и Софии Киевской», об этом в интервью Analitika.at.ua заявила заведующая отделом научно-исторических исследований Национального заповедника «София Киевская», доктор исторических наук Надежда Никитенко.

Как рассказала Надежда Никитенко, Софиевский собор - это древнейший храм, полностью сохранившийся на территории Восточнославянских земель. В этом году он отметит свое тысячелетие.

«Сопоставив 20-е годы 11 века, строго зафиксированные в церковной традиции дни освящения собора, должны

были приходится на воскресенье. Таким образом, можно датировать его заложение 4 ноября 1011 года, а завершение строительства - 11 мая 1018 года. То есть собор был заложен и почти закончен князем Владимиром, крестителем Руси в 1011-1015 годах, а завершен его сыном Ярославом в 1018 году» - подчеркнула ученый.

Изучая живопись собора, ученый была потрясена тем, насколько явственно здесь звучит прославление князя Владимира и его супруги византийской царевны Анны. Анна принадлежала к Армянской (Македонской) Византийской династии, она являлась сестрой византийских императоров.

Специалистом заповедника, Вячеславом Корниенко, об-

наружено 4000 граффити (среди них есть и армянские), и на сегодня изучено менее половины собора.

В найденных граффити есть очень важные, которые содержат в себе прямые даты, проливающие свет на происхождение собора.

Напомним, что в состав заповедника «София Киевская» входят около 50 памятников архитектуры, и в их числе Софийский собор - центральное строение на территории заповедника, который был построен в первой половине 11 века.

Софиевский собор занесен в список Всемирного культурного наследия UNESCO.

Analitika.at.ua

«ФАКТЫ – ЛУЧШЕЕ ОРУЖИЕ ПРОТИВ ФАЛЬСИФИКАЦИЙ», – говорит в интервью заведующий кафедрой арменистики Гарвардского университета профессор Джеймс РАССЕЛ



- Г-н Рассел, как случилось, что вашей специальностью стало арменоведение?

- В 1969 году вместе с группой американских школьников, изучавших русский язык, я приехал в СССР. Мы объехали почти весь Союз, но Армения меня поразила. Огромное впечатление на меня произвел Арарат, который сначала показался мне облаком. Наверное, важную роль сыграло и то, что по происхождению я еврей, и армяне показались мне очень близким народом. У нас, действительно, много общего. Армяне, так же как и евреи, древний восточный народ, имеющий свою богатую и уникальную культуру, вы, как и мы, пережили геноцид, но выжили, сохранили свой язык и культуру. Вернувшись в США, я нашел преподавателя армянского языка и, таким образом, начался мой путь в арменистику. Позднее я некоторое время занимался славистикой, изучал русскую литературу, но арменоведение становилось для меня все более привлекательным. В Гарвардском университете я преподаю грабар и среднеармянский язык, много занимаюсь переводами и литературоведческими исследованиями.

- Что является основным предметом ваших исследований?

- Более всего меня интересует армянская классическая литература, ее древний и средневековый периоды. На протяжении многих лет я исследую творчество Нарекаци, перевожу его на английский язык. Интересно, что с личностью Нарекаци связано множество мифов - как старых, так и сравнительно недавних. Так, например, в XVIII веке у астраханских армян было распространено предание о сверхъестественных приключениях Григора Нарекаци, о том, как он борется с вишапами в глубинах озера Ван, спасает утопленников, и все эти необыкновенные приключения происходят около таинственного подводного города в озере Ван. Любопытно, что в этом мифе Нарекаци приобретает черты, связывающие его с героями древнего эпоса. В последнее время я много занимаюсь исследованиями эпоса «Давид Сасунский». Меня очень интересует образ Мгер-младшего. Обычно мы пользуемся сводным изданием этого эпоса, в котором совмещено несколько версий «Давида Сасунского». Но этих версий множество, и чтобы иметь четкое представление о том или ином образе, необходимо сопоставить все имеющиеся части, связанные с тем или иным героем. И в этом случае создается совершенно неожиданное впечатление. Согласно некоторым из этих версий, Мгер-младший скорее напоминает Прометея, отличается необузданностью и даже некоторой дикостью. Он похищает людей, и даже его внешний облик внушает страх.

Я также занимаюсь исследованиями влияния армян на развитие осетинского народного эпоса. Обычно рассматриваются вопросы иранского влияния на армян, а влияние армян на иранские народы не изучается. Мне удалось найти в эпосе нартов много армянских влияний. Большой интерес для исследователя представляют отношения Арташеса и Сатеник, роль посредника в этих отношениях и в аналогичных отношениях героев нартского эпоса. Образ Сатеник очень неоднозначен. С одной стороны, у нее есть черты ведьмы; с другой, - это очень сильная женщина, которая в течение 20 лет так же, как и Пенелопа, избегает женихов. Многие в эпических произведениях армян и нартов восходят к индоевропейским истокам, в частности к Ригведе.

- Вы занимаетесь исследованиями только древней и средневековой армянской литературы?

- Нет, меня интересуют и более поздний период. Некоторое время назад в США в моем переводе с армянского на английский было опубликовано полное собрание сочинений Петроса Дуряна. Это был выдающийся поэт, и меня заинтересовал вопрос: кто же стал его литературным преемником? Я подробно изучал армянскую литературу этого времени и пришел к выводу, что наследником основателя западноармянской поэзии Петроса Дуряна следует считать Мисака Мецаренца. Я вовсе не берусь утверждать, что в творчестве этих поэтов много общего. Мецаренц, так же как и Дурян, очень своеобразен, но это второй великий поэт того времени. Поэзия Дуряна и Мецаренца связана не только с появлением новых поэтических форм, она не только

повлияла на литературный процесс, но что еще очень важно - на сознание армянского общества; менялось мышление, мировоззрение.

Мецаренц невероятно интересный поэт. Когда я начал его изучать, то обнаружил целую систему образов, основанных на самых древних концепциях армянской поэзии, вплоть до Песни о рождении Ваагна. Мецаренц очень тонко и гармонично использует возможности армянского языка. Даже в небольших стихотворениях встречаются слова очень разных исторических периодов, которые создают неповторимый колорит его творчества. Я начал искать истоки этой поэзии, пытался понять, как молодой человек, родившийся в селе Бенгли неподалеку от Дерсима, посещавший сельскую школу, оказался настолько образованным, имеющим глубокие филологические знания и владеющим современным литературным процессом. Изучая эти вопросы, я узнал, что Бенгли было уникальным селом. Живя под властью турок, жители Бенгли сохраняли свою независимость. В каждой семье были книги и оружие. Там был мост, который поднимался по вечерам, и это помогало противостоять нападениям курдов. Мужчины Бенгли могли защитить не только свое село, но и проходившие мимо караваны армянских купцов. Там чеканили свои деньги с армянскими надписями, которые ходили не только в Бенгли, но и в соседних армянских селах. Эти люди трепетно охраняли свою культуру и никогда не раболепствовали перед мусульманским окружением.

Учителя сельской школы, в которой учился Мецаренц, получали образование в Европе и снова возвращались в Бенгли. Туда приходили газеты и журналы из Парижа. Поэтому не приходится удивляться, что Мецаренц прекрасно знал не только армянский язык и литературу, но и читал в оригинале Эдгара По, Волтона Витмана, русских и европейских писателей. Мецаренц не окончил университет. Он прожил всего лишь 22 года. Но, оказавшись в Стамбуле, стал активным участником армянских литературных



кружков, печатался в журналах, писал критические статьи. Интересно, что свое первое стихотворение Мецаренц написал после драматического события. В 12 лет его ранил ножом сын турецкого мясника. И тогда Мецаренц написал, что рана сердца тяжелее телесной.

- Ваш нынешний приезд в Ереван связан с участием в востоковедческой конференции, посвященной 15-летию издания журнала Iran and the Caucasus. Какова тема вашего доклада?

- В сокровищнице средневековых еврейских книг был обнаружен листок с 20 армянскими выражениями, написанными еврейским шрифтом. Как показали исследования, этот листок был написан каким-то каирским евреем в XII веке. В то время в Египте проживало много армян, которые построили там более 30 церквей и монастырей. Думаю, этот еврей обратился к кому-то из знакомых армян с просьбой научить его наиболее распространенным выражениям, которые он и записал на еврейском. В то время у проживавших в Египте армян и евреев было много контактов. Они даже вместе отмечали некоторые праздники. Очевидно, что этому еврейю понадобились ключевые армянские выражения для налаживания контактов с армянами. Это небольшое исследование и является предметом моего доклада на конференции.

- Ваши студенты преимущественно армяне?

- Далеко не всегда. Арменистика не является узконациональной наукой. Это неотъемлемая часть востоковедения, та область исследований, которая может представлять интерес для ориенталистов независимо от их происхождения. Изучение армянских источников и литературных произведений дает ответы на многие вопросы, связанные с историей и культурой разных народов и индоевропейской цивилизацией. Поэтому среди моих студентов люди разных национальностей. В общем-то, наша кафедра готовит небольшое число специалистов. Наша задача - сохранить имеющуюся научную школу, обеспечить преемственность. Очень надеюсь, что новое поколение западных армянстов

не только сохранит то, что было сделано исследователями старшего поколения, но и найдет новые подходы к актуальным вопросам арменоведения.

- Как вы оцениваете состояние арменистики на Западе?

- К сожалению, арменоведение не может функционировать в том же режиме, как многие другие сферы гуманитарных исследований. До тех пор, пока США и наиболее влиятельные европейские страны не признают факт Геноцида армян, западным арменоведам, в том числе и мне, придется тратить слишком много усилий на отстаивание исторической истины и опровержение фальсификаций. Турция ангажирует и щедро оплачивает антиармянские публикации западных историков. Такого рода деятельность, несомненно, компрометирует ученого, но оказывает определенное воздействие на общественное сознание, особенно когда подобные труды выходят в престижных издательствах. В таких случаях создается впечатление, что опубликованное - доказанный исторический факт, научная точка зрения, которая приобретает силу традиции. Так, несколько лет назад в издательстве университета штата Юта вышла книга профессора Гунтера Леви, в которой опровергался факт Геноцида.

По сложившейся порочной традиции в этом и других подобных изданиях говорится о ненависти армян к исламу, армянских повстанческих движениях, ориентации турецких армян на Россию, которая была противником Турции в Первой мировой войне.

Авторы этих изданий последовательно подводят читателя к мысли о том, что турецкое правительство было просто вынуждено принять необходимые меры, чтобы защитить свои национальные интересы. К сожалению, эти идеи проникают во многие научные центры. С подобным подходом я столкнулся и во время своей недавней поездки в Израиль, где побывал в научном центре, который занимается вопросами войны и мира, и в Музее Холокоста, где даже не хотят говорить о Геноциде армян. Между тем, сам термин «геноцид» был введен адвокатом еврейского происхождения Рафаэлом Лемкиным, который прекрасно знал, что произошло в Турции в 1915 году, и считал необходимым дать определение этому беспрецедентному по своей жестокости преступлению в истории человечества. Иницируемая Турцией антиармянская деятельность, множество публикаций, отрицающих факт Геноцида армян, создают серьезные преграды в развитии западного арменоведения. Я и мои коллеги-арменисты не только тратим много усилий, чтобы отстаивать правду, но и подвергаемся постоянным нападкам со стороны ангажированных историков.

- Как противостоять фальсификациям?

- Не думаю, что имеет смысл постоянно опровергать все публикации, преследующие неблагоприятные цели. Это ослабляет нашу позицию, которая должна быть, скорее, наступательной. Но арменисты, в какой бы стране они ни работали, должны действовать сообща, публиковать больше работ, основанных на фактологическом материале. Мы ежемесячно проводим семинары, посвященные именно этим вопросам.

Мой коллега - турецкий диссидент Танер Акчам постоянно занимается проблемой Геноцида, работает с архивными материалами, подтверждающими факт массового истребления армян и разоблачающими некоторые распространенные мифы, в частности, миф о добрых турках, якобы усыновлявших армянских сирот. Этот миф опровергается документами по наследству убитых армян. Усыновляя детей убитых обезпеченных армян, турки завладевали их состоянием.

Изучение архивных документов опровергает и другой миф - о сиротских домах, которые турки якобы из сострадания открывали для детей убитых армян. Как свидетельствуют документы, армянских детей младше трех лет и старше шести просто убивали и хоронили на территории тех же приютов, так как с малышами было много хлопот, а старшие были уже достаточно сознательными, чтобы понимать, что случилось. Для централизованной тюркизации подходили только дети от трех до шести лет. Противники признания Геноцида армян любят подчеркивать уникальность Холокоста, отмечая при этом, что турки не ставили целью уничтожение всех армян. Безусловно, в некоторых районах Турции оставались жить армяне-ремесленники, врачи и другие специалисты, чей труд был востребован и приносил пользу Турции. При этом в центр постоянно направлялись списки оставленных в живых, их число жестко контролировалось и не должно было превышать 5%. Кстати, фашисты тоже уничтожали не всех евреев: тех, кто им был нужен, они оставляли в живых. Те факты, которые я здесь привожу, являются результатом исследований армянстов. И эта работа крайне необходима. Меня всегда особенно интересовал древний период армянской истории и литературы, но сейчас я все чаще обращаюсь к современной истории, к актуальным вопросам арменистики. Четкий фактологический материал - лучшая преграда фальсификациям.

Гаянэ САРМАКЕШЯН.

ГАЛУСТ ГЮЛЬБЕНКЯН, «ГОСПОДИН ПЯТЬ ПРОЦЕНТОВ»



«Самый загадочный человек своего времени».

Так в коммерческом мире называли одного из богатейших людей своего времени, нефтяного магната Галуста Гюльбенкяна. В 1902 он году получил британское гражданство. Жил в Париже, говорил на шести языках, считался гением аналитики и налаживания связей между Востоком и Западом. Самым его удачным предприятием было создание в 1912-1914 годах компании «Ирак Петролеум», в которую вошли Франция, Англия, США и Персия и от дивидендов которой сам Гюльбенкян имел 5% прибыли.

Произведения искусства Гюльбенкян начал собирать в 14 лет, купив на данные ему отцом деньги несколько старинных монет. Гигантская коллекция, которую ему удалось собрать впоследствии, поражала многообразием представленных в ней художников и школ. Его современникам было непонятно, как один человек, даже обладавший деньгами и связями, сумел обойти всех конкурентов - как торговцев, так и коллекционеров.

Вниманию читателей представляем в сокращенном варианте статью Михаила ПИОТРОВСКОГО «Галуст Гюльбенкян» из книги «Проданные сокровища Эрмитажа».

Летом 1928 года в Эрмитаже стало известно о намерениях «Антиквариата» обязать музей выделить для продажи огромное количество вещей. «Гр. Гюльбенкян предложил купить на 10 миллионов рублей картин и представил список из 18 лучших картин Эрмитажа, стоящих по самому скромному расчету не менее 25-30 млн. рублей, - писал С. Н. Тройницкий в адресованной А. И. Микояну докладной записке в октябре 1928 года. - Открытая же продажа некоторых из них, как «Мадонна Альба» Рафаэля, «Юдифь» Джорджоне и «Блудного сына» Рембрандта, несомненно, вызвала бы в некоторых странах национальную подписку для их приобретения и покрыла бы сумму в 10 млн рублей». Перечисленные директором Эрмитажа шедевры Гюльбенкяну заполучить не удалось. Однако он приобрел не менее выдающиеся произведения, а главное, сумел стать первым, кому удалось выбирать вещи непосредственно из эрмитажного собрания.

Нефтяной магнат Галуст Гюльбенкян был человеком мира: армянин, родившийся в Турции, гражданин Великобритании. Он был гением налаживания связей. Его умение заключать самые выгодные контракты поражало всех. Знание людей и умение входить в доверие и было тем бизнесом, который сделал его одним из богатейших людей своего времени.

Основной сферой деятельности Гюльбенкяна была нефть. Еще до революции он имел дела с Россией благодаря своим родственникам - бакинским армянам Манташевым, контролировавшим нефтяные промыслы Баку. Именно тогда, в 1895 году, и началась его успешная карьера. Во второй раз его интересы пересеклись с российскими в 1928 году, когда он принимал активное участие в разработке богатейших месторождений ближневосточной нефти. В Париже, через своего соотечественника адвоката Моисея Аджемова, Гюльбенкян познакомился с советским торгпредом Георгием Леонидовичем Пятаковым. Только что переживший временное изгнание из рядов ВКБ(б), Пятаков был отправлен во Францию, где занимался налаживанием связей с финансовыми и коммерческими кругами Запада. Гюльбенкян вызвался помочь Советской России, у которой были довольно большие проблемы с торговлей нефтью. Как президент Иракской нефтяной компании он уговорил своего многолетнего партнера Генри Деттердинга из «Шелл» торговать советской нефтью, цены на которую, как и все шедшее из СССР сырье, были демпинговыми. В результате контролировавшиеся Гюльбенкяном компании объединили свои усилия в экспорте самой дешевой неочищенной нефти, чем помогли Нефтеиндустрии удержаться на мировом нефтяном рынке. Удачно проведенная опера-

ция принесла одному из талантливейших бизнесменов XX века не только огромные дивиденды, но и безграничное доверие советских властей. Посреднические услуги Гюльбенкяна были оценены. Его мечта об эрмитажных шедеврах, продажей которых Советы намеревались поправить тяжелое экономическое положение в первый год пятилетки, стала вполне реальной.

Работавший в контакте с советскими функционерами в Париже, Гюльбенкян зарекомендовал себя надежным партнером. Престиж страны, для которой борьба за сохранение художественных ценностей была частью идеологической программы, не должен был ни при каких условиях пострадать. Конфиденциальность продаж музейных ценностей для советских властей поначалу была не менее важна, нежели получение денег. Это вполне соответствовало характеру Гюльбенкяна, скрытность которого была патологической. Не случайно его называли «самым загадочным человеком своего времени».

Подобно большинству феерически богатых людей, стареющий Галуст Гюльбенкян находил в коллекционировании произведений искусства отдушину в отличие от рутинного бизнеса, требовавшего постоянного напряжения сил и эмоций. Гюльбенкян поставил себе целью заполучить то, чем некогда владели русские цари. Через Пятакова он вышел на функционеров из Наркомата внешней торговли и «Антиквариата», с которыми, как сам он потом жаловался, ему пришлось целых два года непрерывно вести изнурительные переговоры в Париже.

Исход дела решили настойчивость Гюльбенкяна в сочетании с необыкновенным везением, или, как говорили о нем, «умением держать карты». Его «конфидент» Пятаков получил по возвращении в Москву высокий правительственный пост - сначала заместителя, а затем председателя Госбанка СССР, в непосредственном подчинении которого оказался и «Антиквариат». Хотя Пятаков никакого личного участия



в переговорах не принимал, именно на его стол регулярно ложились переводы посланий в Наркомат финансов, которые Гюльбенкян высокопарно называл «меморандумами».

В течение двух лет, с 1928 по 1930 год, Галуст Гюльбенкян провел четыре сложнейших раунда переговоров с советским правительством...

«Я чрезвычайно заинтересован в заключении аналогичных сделок и в будущем, поскольку убежден, что цены, которые плачу я, - самые высокие из тех, которые могут реально предлагаться - продолжал Гюльбенкян в том же письме. - Я готов приобрести гораздо более ценные работы, но этому препятствуют ваши сотрудники, не желающие предоставить их на суд независимых экспертов, что было бы наиболее целесообразно и логично»...

Лишь в январе 1930 года, после не прекращавшихся четыре месяца дебатов, Гюльбенкян и находившийся в Париже представитель «Антиквариата» Г. А. Самуэли пришли ко взаимному согласию: за серебро и полотно Рубенса («Юдифь», к счастью, осталась в Эрмитаже) - сто пятьдесят пять тысяч фунтов стерлингов. Директор Эрмитажа Б. Б. Piotровский вспоминал позже, что эта продажа держалась в таком секрете, что в письме из «Антиквариата» в Наркомпрос, предписывавшем продать портрет Рубенса, название картины даже не значилось.

Гюльбенкян мог торжествовать. Каждый новый контракт с «Антиквариатом» делал его коллекцию, и без того считавшуюся одной из самых ценных в мире, вообще недостижимой. Итог третьего раунда переговоров оказался еще более удачным: мраморная «Диана» Жана Гудона и пять живописных полотен - «Портрет Титуса» и «Афина Паллада» Рембрандта, «Урок музыки» Герарда Терборха, «Меццеттен» изысканного живописца рококо Антуана Ватто и «Хорошень-



кие купальщицы» мастера галантных сцен Никола Ланкре. Они обошлись Гюльбенкяну в сто сорок тысяч фунтов стерлингов: сто двадцать тысяч фунтов стерлингов - за пять картин и двадцать тысяч фунтов стерлингов - за статую.

Галуст Гюльбенкян отлично понимал, что он далеко не единственный из интересующихся советским антикварным рынком. Поэтому один из пунктов контракта с «Антиквариатом» оговаривал свободу покупателя от условий договора в случае неприбытия товара в течение месяца. Гюльбенкян пытался предусмотреть любую неожиданность: его эксперты удостоверяли аутентичность вещей сначала на месте, а затем, вторично, в Берлине. Но если этот вопрос решался достаточно легко, то полностью обезопасить себя от потери вещей и денег было практически невозможно. Поскольку после передачи груза в Берлине правительство СССР и «Антиквариат» снимали с себя всякую ответственность за него, с момента пересечения советской границы все возможные риски покупатель брал на себя. Приобретая вещи из Эрмитажа, Гюльбенкян рисковал, подобно игроку на бирже: в случае наложения ареста властями третьих сторон конфискация вещей не исключалась, а требовать возмещения убытков Гюльбенкян не мог.

Непонятно, каким образом, но Гюльбенкян сумел убедить Пятакова, что платит «правильную» цену, и осенью 1930 года ему удалось совершить четвертую, на этот раз уже



последнюю, самую «скромную» свою покупку. Очередной обмен письмами с Пятаковым позволил ему выторговать единственную вещь - «Портрет старика» Рембрандта, обошедшийся ему в тридцать тысяч фунтов стерлингов. Эта сделка была еще одним подтверждением феноменальных торговых способностей Гюльбенкяна: даже когда конкуренты уже покупали вещи из Эрмитажа, платя в десятки раз больше, ему удавалось уговаривать столь нуждавшихся в деньгах власти продавать ему дешевле. Но излишняя экономность «господина пять процентов» заставила его уступить свое место более щедрым покупателям. Миссия Гюльбенкяна была завершена: путь в Эрмитаж был открыт.

Н. ХАЛАТЯН.

ПОБЕДИТЕЛЬ СБОРНОЙ ДУХА



Наверное, это огромная ответственность - быть участником одного из крупнейших в мире громких состязаний талантов, носящих имя Чайковского. Нынешний конкурс вовлек в свою орбиту новых действующих лиц, новых главных героев. Всеобщий интерес к нему был огромен, и казалось, что на все дни конкурса жизнь не только Москвы, но и всех других столиц и городов мира сосредоточилась на музыке.

Итак, отзвучали последние аккорды конкурса, розданы награды разного достоинства и степеней. Турнир талантов завершился торжественным актом закрытия и, как положено по традиции, концертом тех, кого судейская коллегия признала лучшими из лучших. Гала-концерт победителей стал одним из тех художественных переживаний, память о которых сохраняется надолго. Благодаря каналу «Культура» многомиллионная аудитория тоже оказалась причастной к празднику. Открывал концерт лауреатов XIV Международного конкурса им. Чайковского обладатель первой премии среди виолончелистов Нареk Ахназарян. В его исполнении прозвучали Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром П. И. Чайковского.

...Музыка устремилась в высоту прекрасного зала, откуда на исполнителя «смотрел» портрет П. И. Чайковского. А на сцене жила его музыка, мир его страстей, чувств, близкие тем, кто находился в зале. В вариациях Нареk предстал подлинным артистом - художником, наделенным даром тонкого постижения музыки. Он буквально покорила зал своей музыкальностью, страстной напряженностью мелодичного высказывания при благородстве и красоте звучания инструмента, естественностью. А публика, замороженная его исполнением, не просто слушала музыку, но была поглощена и изучением самого исполнителя - манерой держаться на сцене - какие у него движения и жесты во время игры, как они согласуются с оттенками звука.

Слушая исполнение, мы старались впитать в себя характерные свойства исполнителя: его невероятную самоотдачу, даже жертвенность в отношении к исполняемой музыке, в чем-то родственную религиозному акту. А как поразительно прозвучала сольная виолончельная каденция - это был музыкальный театр одного исполнителя, чудо слияния артиста с музыкой. Как монолог-исповедь на одном дыхании пропела виолончель свою партию. Она как бы вырвалась из оков земного притяжения и парила над оркестром легко и свободно. Мягкость, камерность звучания, а главное - исключительная гибкость и тонкость фразировки, обилие интонационных деталей, свойственных исполнению Ахназаряна. Легкие придыхания, небольшие оттяжки, затухание и неожиданные взлеты отвечали требованиям самого взыскательного вкуса и, вместе с тем, придавали музыке очаровательную живость и непринужденность. Это было тем музыкально-интеллектуальным торжеством и тем горячим объятием зала, о котором мечтает любой исполнитель.

А симфонический оркестр Мариинского театра под управлением выдающегося дирижера Валерия Гергиева играл роль то скромного слушателя, то своим величием и плотностью создавал контраст нежной и искренней виолончели. Между солистом и оркестром установились «неконцертные отношения» - это и не привольное состязание в мастерстве и виртуозности, а столь отвечающий духу Чайковского разговор солиста-поэта и мечтателя и более уравновешенного и мудрого, но так хорошо его понимающего друга-оркестра. С какой благодарностью вся Армения, прильнув к экрану телевизоров, отнеслась к этому чуткому сотворчеству. Спасибо, маэстро Гергиев!

Сейчас Нареk - аспирант Московской консерватории. После конкурса Чайковского, как правило, ни в каком другом конкурсе не участвуют. Это бессмысленно. Ничто уже не может перекрыть победу на этом конкурсе, ибо это одно из самых серьезных и популярных музыкальных соревнований в мире. Любая премия в этом соревновании означает очень многое. Думается, что своей высокой репутацией этот конкурс обязан в первую очередь тем нескольким музыкантам, которые стояли у его истоков, - Ростроповичу, Ойстраху, Шостаковичу. Их имена и обеспечивают его высокий статус.

Путь Нарека Ахназаряна к исполнительскому Олимпу лежал через ряд других конкурсных побед, о чем мы уже писали. Несомненно, в его артистической судьбе они сыграли важнейшую роль, открыли путь на большую концертную сцену, помогли уверовать в свои силы. И хотя конкурсы не застрахованы от случайностей и ошибок, такие издержки отнюдь не умаляют их пользы, особенно в период становления молодого музыканта. Более того, конкурсы нужны и зрелым музыкантам, солистам, уже сделавшим карьеру в исполнительстве. Ведь всей своей деятельностью артист должен постоянно подтверждать профессиональное мастерство и право выступать на самых престижных сценах мира. Это право подтверждают и отклики видных музыкантов. Приведем лишь некоторые.

Вольфганг БЕХТЕР, профессор Берлинской консерватории:

«Необыкновенный талант виолончелиста впервые раскрылся предо мной в Берлине, где он выступал в концерте. На этом конкурсе он также продемонстрировал высокий международный уровень в обширном репертуаре - от Баха до Лигетти. К его кристально чистой интонации и чудесной смычковой технике можно прибавить природную музыкальную утонченность и выразительную палитру. Он заслуженно получил первую премию, не разделяя ее ни с кем».

Иван МОНИГЕТТИ, лауреат конкурса имени П. Чайковского, профессор Базельской музыкальной академии.

«Несмотря на свою молодость, Нареk продемонстрировал целый комплекс превосходных качеств: блестящую выразительность, глубину, музыкальность и владение формой».

Ереванцы не раз слушали игру Нарека. Выступая в 2005 году в Доме камерной музыки, он ошеломил публику исполнением сложнейших сонат Бетховена и Брамса, пьесы-фантазии Шумана, сонаты Худояна, пьесы «Кадриль»

Щедрина, сонаты Шостаковича, требующей от исполнителя, по выражению профессора Ереванской консерватории М. Кокжаева, «особой интерпретаторской мудрости» и ставшей кульминацией всего концерта. За ним признали талант артистического, поэтического виолончелиста со своим видением образного строя каждого исполненного произведения.

Нареk родился в семье музыкантов, где чтят высокие традиции исполнительского искусства, где знают, как бесконечно трудно стать профессионалом высокого класса. Его отец - известный музыкант Сурен Ахназарян, который до отъезда в Москву был второй скрипкой Квартета им. Комитаса, мама - пианистка Гаяне Ахназарян, брат - дирижер. Такое родство не только обязывает, но и очень помогает, создает режим наибольшего благоприятствования для развития таланта.



Нареk считает, что повезло ему и с учителями. Это, прежде всего, Заре Саркисян - внимательный и строгий педагог, у которого он начал учиться в музыкальной школе им. Саят-Новы. Благодаря усилиям легендарного педагога, воспитавшего не одно поколение первоклассных виолончелистов и своему таланту от Бога, он так стремительно делал успехи, что уже в начальных классах стал выступать в концертах. А однажды, когда на летние каникулы он уехал на мастер-классы в Суздаль, игру Нарека услышал его нынешний педагог - заслуженный артист России Алексей Селезнев, пригласивший учиться в Москву. Так Нареk был принят в детскую музыкальную школу академического музыкального училища, а затем в Московскую консерваторию в класс профессора А. Селезнева. С ним поехала и мама, которую сразу же приняли на работу в этом же училище.

С этого момента начинается новый виток на пути к успеху. Можно сказать, что помогли гены и учителя. Но вот упорство, с которым он шел к своей цели, преодолевая все трудности - это уже целиком его заслуга.

...В заключение концерта победителей в Москве с огромным успехом выступил золотой лауреат среди пианистов Даниил Трифонов. Мы с особой гордостью узнали, что в последние годы он занимался с выдающимся исполнителем и педагогом Сергеем Бабаевым - лауреатом Кливлендского конкурса 1989 г., который ныне живет и работает в США. За эти годы Сергей сделал блестящую карьеру, осуществил записи множества концертов. Ему аплодировали в самых известных залах Европы, США, Азии, Австралии.

Конечно, во всем этом нет воли случая. Сергей учился у замечательных педагогов - Луизы Маркьян и профессора Георгия Сараджева (Ереван), Веры Горностаевой, Льва Наумова, Михаила Плетнева, Льва Власенко (Московская консерватория), брал уроки у Гельмана Рилинга. Но самыми незабываемыми для Сергея остались уроки Георгия Сараджева, памяти которого он посвятил несколько лет назад свой сольный концерт в Ереване.

По сути, получается, что с годами постепенно наши «сливки» (исполнители, профессора) растекаются по белу свету, дают уроки мастерства, осеяют новизбранных лауреатов международных конкурсов, коим нет числа. А что же Армения, не ее ли самородки своим талантом питают мировую школу исполнительского искусства?

Наталья ГОМЦЯН.

Иван КАЛИНИН

19 АВГУСТА

Уплывала власть из рук у них...
Что придумать в ошалелой пьянке?
Хватило же ума у забулдыг:
- А на народ мы пустим наши танки!
Подавим и сомнем!.. Да наплевать!
Что скажут нам на Западе соседи!
Мы Кузькину покажем... нашу мать!
Не будет и сомнения в победе!

- Опомнись, пьяны! - кричал тогда народ
И штурмовал их красные редуты!
- Свобода! Демократия! - Вперед!
Порвем! Сожжем мы их стальные пути!

Был прав народ. Но сволочей хватало!
Они обманом захватили власть.
- О! Олигархи! Воры и нахалы!
Такая вот случилась напасть!

Мы Правды все боимся, как огня,
Хотя и Демократию возводим...
Затылки чешем, ножкой семеня,
Болтаем вновь... о Равенстве, Свободе...

19 августа 2006 г.

Крикор МАЗЛУМЯН

Сказка Амшена

Который раз меня берешь ты в плен
Легко и строго, словно жестом царским.
Мне из него не вырваться, Амшен,
Ты вечная и боль моя, и сказка.

И шум лесов твоих, громов раскаты,
Скажи, какой волшебник сотворил?
Но я поверил сердцем в эту сказку,
Которую Господь мне подарил.

Живут, шумят, цветут в моей душе
Твои сады, твои сияют краски...
Но об одном прошу тебя, Амшен.
Когда-нибудь ты перестань быть сказкой!

16 мая 2011 г. Ростов на Дону.

Живодёр

Не всем дано отлавливать собак. Одичалых тем паче. Накинуть петлю прирученной жучке – подлость, если говорить сурово. Правда, подлецы наши и таким способом не брезгуют, лишь бы сдать энное количество, да по полтиннику в карман сунуть. Да и кому она нужна, собачья жизнь, если её за дверь выставили? Государственный отлов, так он по правилам. Редко кого пропустят, если план спущен. А у нас в стране иного и быть не могло. В конце тридцатых в забытых богом Куропатах добротам за каждую выданную НКВД крестьянскую душу по пятнадцать рублей давали. НКВД не купился. В те времена, говорят, на пятнадцать рублей неделю можно было не просыхать... Не то что теперь – езди взад-вперёд по городу, шарь по подворотням, догоняй. Ноги нужны прыткие, а где их взять, если харю отъел и зад тянет... Да и псы пошли не такие, как прежде. Эти как в стаю сбегутся, сам от них ноги уноси, не то разорвут. На людей кидаться стали. Мстят за всех убиенных собратьев своих?! Может и так. Всех этих начальников не поймёшь: то поощряют держать собак, то не знают, как извести их. Время идёт и никаких намёков сверху. Они, что, там оглохли?! Или не слышат, как по всей стране собаки скулят?! Видать, не слышат. Говорят, голос здорового смысла высокая кирпичная стена гасит. А вот простым людям не объяснили – или сами не знают – между чем и чем им проскочить не мешало бы. Вся пустыня одиночества, разверзшегося вдруг в каждом, вопиет, а эти не слышат. Или не хотят. В одиссеев играют, заткнув воском уши?! Не выйдет...

Собачья удавка – инструмент нехитрый. Надо только уметь пользоваться... чужой нерасторопностью. Иначе всю жизнь так и проездишь впустую. Живодёром нужно родиться. Руку с детства набивать. То на кеглю петлю набросишь, то на сук. Главное – с упреждением. Кто опередит случай, тот и жив. А ты думал?... Судьба судьбе рознь...

На окраине города, перед домом близ городской свалки Арташ сосредоточенно свеживал суку – на унты полярным лётчикам. У суки кожа эластичная, мягкая, бархатистая. Под разделочным столом лежал шестой вязки кобель от той суки. Набежавшее облако закрыло солнце, и воздух стал прозрачнее. Тренированный слух уловил чуть прихрамывающий стук копыт давным-давно списанной клячи, успевшей поработать и на водовозке.

Напарника Арташ недолюбливал за нерасторопность и отсутствие усердия. «Ни за что деньги получает, его и в ученики-то брать стыдно, не то что в напарники. Ему подсунули его, попросили пристроить, пока образумится. Папа у него где-то там кому-то нужным дядей работает. Что зря спорить, себя изводить? Взял, да видно, на свою голову. Шестой месяц пошёл, а этот сукин сын либо домашних собак привозит, либо настолько прирученных, что рука не поднимается – шкуру с них сдирать. Да и какая с них шкура на сдачу?! Плевок!»

Облако сплзло со стола, и стало опять припекать и жарить. Плюгавый парень неуклюже соскочил с козел и, взяв мелкашку, принялся стрелять жиденькую добычу свою. И по той же самой причине, что улов не удался, рука его, и без того неверная, пошла пулять со зла не в голову, а мимо. Такого Арташ не смог вытерпеть.

Выхватил винтовку и стрельнул в глаз. Как белку быют на Севере, говорят.

Шенок, которого оставил себе он, подрастал, набираясь сил и хватки. Чем-то он напомнил его самого, как раз перед отъездом на целину.

Обручился, надо было за год денег на дом заработать: от деда установка была ему – дети должны расти в своём доме. Вот и навострил он слух, и прознал, что помимо тех, кто рванул туда по комсомольской путёвке, могут ехать на заработки и все желающие. Сосед Андо, сколотивший бригаду, не раз уже возил народ – кошары ставить, коровники строить, дома поднимать для новосёлов, осевших на новом месте.

Плацкартный вагон качал их почти неделю. А на целине рабочих людей уже заждались. Народу затолкалось в землянку предостаточно. Одна стряпуха на всех, одна прачка. И те – из местных. Ни капли спиртного, никаких тебе шашней. Длинный рубль вытягивал сутки на сон и еду. Перед сном можно было прогуляться по посёлку, надышаться вволю.

Слух охотника уловил стоны и крики из ближайшей к их землянке палатки. Отогнул край брезента. Трое здоровых мужиков, из подвыпивших трактористов, душили девку. Один зажимал ей рот, другой держал за ноги. Третий, скинув портики, стоял наготове. Она брыкалась, вырывалась из жилистых рук. Билась, пытаясь извернуться и двинуть стоявшего перед нею в пах...

- Ребята, вы чего? – взревел Арташ, признав в жертве насилья дочь стряпухи.

- Иди отсель, не твоего ума дело. Сама напросилась. Ходит весь день, блядь, ляжками дразнит. Вот мы и решили её приструнить. Завтра покладистой будет...

Закончить тираду обидчику Маши Арташ не дал: сказала борцовская сноровка. Справившись с тем, кто зажимал Маше рот, развернулся к державшему ноги. Тот разом отпустил свою жертву и улизнул.

- Не шуми, я сам уйду, – натягивая штан, промямлил третий, – но ты это, брат, зря. Таких, как она, драть надо... как сидорову козу...

- Я те надеру задницу, будешь знать... – уже примирительно бросил ему вслед Арташ.

Неделя прошла в трудах и заботах.

Субботний вечер снова позвал на танцы. Духота тесного клуба выталкивала на свежий воздух. Выбежала – хлебнуть вечерней прохлады – и Маша, разгоряченная рокн-роллом, выбежала и... почти угодила в объятия своего недавнего спасителя.

Засмушавшись, справилась:

- А вы мне так и не сказали, как вас зовут. Мне было так стыдно...

- О чём вы?

- Что было, то прошло. Вы на тех ребят зла не держите.

Они работяги, расслабились водочкой, вот и потянуло на шалости. У нас в горах за такое убить могут. Но вы здесь другие, отходчивые, я слышал...

- Только это не значит, что всякий хам под юбку тебе залезть может... С обоюдного согласия, как я думаю, возможно такое, когда любовь возникает, влечение настоящее...

Погас огромный прожектор над входом в клуб и танцующие стали расходиться. Что-то подсказало Арташу, что ему Машу надо дожидаться и проводить её до дому.

Первые двухэтажные дома подняли здесь на совхозные средства года три назад. Тогда же и техника новая прибыла. А с ней и работяги эти разбитные привалили с развязными манерами.

Знай Арташ, что рыцарство это обойдётся ему в семь лет отсидки – за непредумышленное убийство, всё равно не позволил бы Маше одной домой возвращаться. Две стайки шумливых девушек растаяли в плотном мареве навалившейся темноты.

Потоптавшись на пороге дома, Маша и Арташ расстались: Арташ понимал, что Машей движет тёплое чувство признательности, понимал, но сумел перебороть минутное желание прижать её к себе, сумел с достоинством сказать ей о том, что есть у него невеста, и что ждёт она его, желанного, ждёт с заработанными деньгами – гнездо своё свить, семью составить.

В слабом свете фонаря внезапно вынырнули перед ним те трое, как с неба свалились или из-под земли выросли. Минутное замешательство сменилось желанием поставить их на место, дать понять, что мужчина за себя постоять может.

Один замахнулся монтировкой, другой достал нож. Резкий бросок Арташа упредил удар монтировкой, и уже в следующую минуту один уже корчился на земле.

- Вася, режь его, суку! – взвизгнул третий, прячась за державшего нож наготове. По тому, что второй размахивать ножом не стал, Арташ понял, что его больше поугасть хотят, чем порезать.

- Вась, брось нож, Христом-богом прошу. Тебе же лучше. Если выбьёшь нож, вам не поздоровится...

- Вась, не бойсь, эти чёрные только шугать горазды, ты сильнее его. Врежь!

Арташ и потом, уже в зале суда, не мог припомнить, как это у него ловко получилось – заломить нападавшему за спину руку с ножом. Третий толкнул Васю. Тот качнулся и как-то неловко упал... на собственный нож.

Поскольку доказать, что на него напали трое Арташ не смог, а показания Маши раскормленная безнаказанностью судья почему-то не приобщила к делу, упрекнув девушку в том, что та должна была вовремя заявить на них в милицию, «дикому кавказцу» вlepили по полной.

За «колючкой» Гогу спасло умение ладить с людьми. А по-пав как-то на кухню, здорово управился с бараньей тушей, пришёлся начальнику тюрьмы по душе и... за примерное поведение был отпущен годом раньше.

Арташ, суженого своего, невеста не дождалась. Тётка расчётливая убила уговорами, что ломать ей молодую жизнь ни к чему: «Ну и какой ты себе судьбу представляешь с отсидевшим? Говори, какой она тебе видится?» - зудела тётка. Зудела до тех пор, пока не нашла ей подходящего жениха – инспектора базаров столицы. «Как сыр в масле будешь кататься! Знай и помни, это я тебе жизнь такую устроила. Ещё благодарить будешь!»

Место живодёра на городской свалке досталось Арташу по той простой причине, что человек, свеживавший там собак, помер, а на грязную работу эту никто не соглашался.

Свалка дымила с утра до ночи, смрадно чадя тлеющим тряпьем, не прогоревшими отбросами и бог знает чем ещё...

Съёмочная группа киностудии, нивесть откуда прикатившая снимать фильм, нарушила привычный ритм её работы. Арташа то и дело донимали пустым любопытством:

- И давно ты тут?

- Второй год, как с отсидки...

- Работой доволен?

- Работа такая. Кто-то же должен её делать? Стране унты нужны для полярных лётчиков. Там, на Севере, только собачья шкура и греет. Или ты не знаешь, что у северных народов хорошая собака дороже ружья фирменного?!

- Деньгу, небось, большую зашибаешь...

Арташ незлобиво швырнул шутнику под ноги нож и процедил сквозь зубы:

- На, и ты заработай, а я пока отдохну.

Киноманик брезгливо поднял нож и положил на разделочный стол.

- Что, брезгуешь? Это не труднее, чем барана резать. Правда, из собачьего мяса, говорят, только китайцы умеют вкусно готовить.

Подросший щенок подполз на брюхе с оператору и, уставившись в него, потребовал к себе внимания.

- Прости, пёсик, ничего съестного с собой не прихватил, не думал, что встречу такую милую мордашку. Мы тут изнанку жизни прихватили в кадр для «перчика», и с нас хватит...

Съёмка шла полным ходом: свет позволял работать в полную силу, так что с расспросами к Арташу никто больше не приставал.

Когда пыль за автобусом киностудии улеглась, Арташ вспомнил, где видел лицо главного героя. Там, на целине. Натанутая в чистом поле простынь, служившая экраном, колыхалась, отчего изображение куда-то уплывало вбок, а главный герой, потрепав холку подраставшего под его пристальным телёнка, сказал:

- Да ты у меня золотой, что бы что ни говорил!

«Надо бы Ильфа и Петрова перечитать. Скорей бы уж кончиться этой трагикомедии советской жизни!...»

И, как по волшебству, в один прекрасный день всё это на самом деле кончилось. Да так, что никто сначала в это не поверил... Протрезвление неразберихой не заставило себя ждать. Отныне работа его никому уже не была нужна, да и

конторы той, что заказы ему на шкуры собачьи давала, враг не стало.

«Вот это страна, понимаю, подумал, то было всё, пусть из-под полы, но было, а тут в момент как ветром всё с полок сдуло... Даже воспоминаний о той жизни не осталось».

Арташа разбудили крики под окном, да скрежет металла. Какие-то люди демонтировали трамвайные пути, укладывая на платформы проржавевшие рельсы.

- И куда вы всё это?

- В парк, а оттуда в Иран погонят. Лом, как-никак. Там за всё наше большие деньги дают... Сперва мы новенькие станки с заводов туда фурами гнали, теперь до рельсов, вот, добрались... Да только выручка за народное добро не в наших карманах оседает: нувориши сегодня, да нуворишки кругом заправляют. А что с языком нашим богатым стало?! Впечатление такое, что на зоне живёшь... Честным трудом на хлеб не заработаешь, а помоек – рыться в них – на всех не хватит...

Тут Арташу и пришло на ум, что он, как никто другой, много больше знает и о зоне, и о собачьей жизни, которую людям наглядно устроили.

Так, навести слух и нюх! Слушать только голос инстинкта! Даром, что ли, в тюрьме срок мотал?!

В сквере, где потом развернётся самостийная биржа Вернисаж, Арташ объявился первым. Каждый приторговывал либо чем владел, либо тем, что вмиг обнищавшие соседи доверили. В некогда интеллигентных семьях по домам ещё оставались чашки, ложки, вилки и прочие разрозненные предметы дореволюционного быта, да и трофейных вещиц и шмоток набралось по домам не меньше: победители не поленились, натаскали барахла немецкого, которое теперь можно было и как антиквариат загнать.

На Вернисаже Арташ встретил Антонио Граппи, специально командированного сметливым евреем в Ереван – поискать классики мебели, часов напольных старинной немецкой работы, gobelенов, посуды, наконец. Местные ищейки из бедняков шарили в памяти – где, когда и у кого хоть-нибудь из всего этого видели? Антонио платил щедрые комиссионные всякому, кто выводил его на клиента. А раз вернулся он будь здоров: построил трёхэтажный дом на окраине Еревана, а в нём разместил мастерские по ремонту и реставрации трофейной мебели. И набралось её столько, что чуть ли не каждую неделю в Италию уходила огромная фура, гружёная бесценными предметами довоенного европейского быта. Наживаться, оказывается можно не только на разгроме фашистской Германии, но и на распаде Советского Союза.

Арташ набирался ума-разума буквально на ходу. Приятель предложил ему стоять на Вернисаже и сбывать редкие книги из библиотеки Института искусств. Нищие библиотекари тайком выносили их и обменивали на хлеб. Арташ подсутился и вскоре весь чердак его старого дома был забит ценнейшими изданиями.

- Не пройдёт и десяти лет, как на каждой из этих редких книг я заработаю 500% от их первоначальной стоимости. Исаакян, если верить Блоку, один из первоклассейших поэтов Европы, говорил:

- Наступит день и вас пожрёт духовный голод...

Кажется, времени этого ждать недолго осталось.

На руинах опустошённых душ светлого будущего не построишь... Пустыри забвения лучших имён разверзлись в каждом из нас...

Арташ от работы не отказывался, но уже стал осознавать, что родина его оказалась под пятой махровых невежд, радующих лишь о собственном кармане. Пораскинув мозгами, подальше в могильщики: смерть собирала свой обильный урожай, а традиции не позволяли даже бедным отступать от правил. С похорон можно было неплохо кормиться. Свежевать чужое горе, так сказать. Да и какая разница – я обобрал человека до нитки на организации похорон или кто другой... Покойник, он торопит, так что торг не очень-то и уместен.

Воскресный день выдался солнечным и ярким. Афиша кукольного театра криливо зывала в зал. Давали пьеску о кукольных дел мастера. История растрогала его до слёз. Жил-де принц, упал на охоте с коня и убился. А на другом конце княжества от укуса осы дочь умерла у владыки. Погоревали родители – те и другие – и, следуя совету мудреца, решили души детей обвенчать!.. Мистика да и только!

А зал дыхание затаил, ждёт, чем всё это кончится... Слава Богу, пострастилось парочке той хоть на том свете счастье своё найти...

Арташ вышел на свет. Куклоподобные девицы, напоминающие под сумму расходов на косметику, рыхлили улицы алчными маслинами сварливых глаз.

Арташ понял, что теперь он уже не женится никогда: боялся, что такие девицы не прочь будут и таких, как он, освежевать, узнав, что у него неплохая квартирка в центре города.

Тихая его жизнь начиналась и кончалась за оградой кладбища. Раздумья привели его к кладбищенской конторе. Краем уха уловил, что кто-то участок земли спешит загнать на их кладбище, к тому же на солнечном пригорке. Подошёл, потолковали и ударили по рукам. За наличные выкупил его у человека за треть требуемой цены. Отныне он был уверен в своём безбедном будущем. Главное – успеть купить свободные пока участки, а там и за бесхозными можно поохотиться. Ежели по-братски с директором кладбища делиться, дело пойдёт: конвейер смерти, как ни крути, работает без остановок...

В неживом свете фонарей мелькали тени.

Поравнявшись с влюблённой парочкой, подумал: «А не мои ли это завтрашние клиенты?!» Поразились цинизму, коим успел пропитаться за короткий срок наполовину прожитой жизни?!

1962 – 2002 гг.

Ашот САГРАТЯН.

Веды отрицают Апокалипсис



На вопрос о конце света в 2012 году ведические астрологи отвечают так: это невозможно.

Свою точку зрения они объясняют следующим образом: у каждого из шести миллиардов людей, населяющих Землю, своя карма, и все шесть миллиардов не смогут оставить этот мир в один момент, это бы нарушило Ведический закон смены четырех эпох. Нынешняя эпоха – Кали Юга (Железная Эра) началась около пяти тысяч лет назад и продлится еще 427 тысяч лет, после чего начнется Сатья Юга – Золотая Эра, затем придут другие эпохи.

Такой оптимистический взгляд на историю базируется на древних знаниях, собранных в Ведах. Санскритское слово «veda» означает «знание», «мудрость», оно сродни русскому слову «ведать», что дает нам намек на взаимопроникновение культур.

Веды – это сборник самых древних священных писаний индуизма на санскрите. Сторонники ведической традиции знания утверждают, что учение Вед не создано разумом человека, а является изначальным знанием, Абсолютной Истиной, выше которой ничего нет. Эти знания сначала получили мудрецы риши, а потом на протяжении многих веков Веда стали передаваться устно в стихотворной форме. Записаны они были гораздо позже, в Средние века.

От судьбы не уйдешь

Основоположником индийской астрологии стал ученый-энциклопедист и астролог Варахамира, живший в VI веке. Он обладал глубочайшими познаниями в самых разных областях, начиная с биологии и заканчивая астрономией. В своих трудах Варахамира говорил, что астрология подобна лампе, которая бросает свет на темные уголки будущего, делает видимыми результаты и последствия кармы, наработанные в предыдущих жизнях.

Книга ученого «Брихат-джатака», то есть, «Большая книга о рождениях», стала фундаментом джютиша, традиционной индийской астрологии. Интересно, что санскритское

слово «джютиша» означает «то, что несет свет, разрушающий невежество и страдания», что, опять-таки, звучит очень вдохновляюще!

В качестве иллюстрации жизни Варахамиры можно привести такую легенду. У царя Викрамадити родился сын, и астролог Михира сделал удивительно детализированное предсказание, что он, к сожалению, умрет на 18-м году жизни, сраженный вепрем («вараха» на санскрите). При этом астролог добавил, что нет никаких способов спасти принца от подобной смерти. Не желая смириться с неизбежным, Викрамадити поместил сына в специальный дворец, охраняемый слугами и окруженный огромными стенами. Призвав к себе астролога, царь спросил его, продолжает ли он настаивать на том, что принц будет убит вепрем? Михира настаивал. Тогда Викрамадити пообещал в присутствии всех придворных, что если предсказание сбудется, он присвоит астрологу титул «Вараха», и для всех последующих поколений тот станет известен как Вараха Михира. Принц умер точно в час, указанный астрологом. Юноша был убит каменной фигурой вепря – королевского символа, украшавшего колонну во дворце. Так астролог Варахамира получил свое имя.

Астрология совершенна, астрологи – нет

Для индусов астрология – это одна из священных наук, или шаштр. Действительно, прогнозирующая часть астрологии столь же научна, как и математика, поскольку на математике и основана.

Ведическая астрология вызывает большой интерес и на Востоке, и на Западе. Это уникальная система знаний, затрагивающая вопросы мирского и духовного существования. Она довольно сложна для постижения, поэтому ведических астрологов не так уж много, а обращаться за пророчествами стоит только к избранным. Они оперируют небольшими

формулами, то есть сутрами-афоризмами, или еще можно сказать – ключами в сложнейшем деле предсказания судьбы. Непосвященному эти формулы покажутся бессмысленным набором звуков, а посвященный с их помощью раскроет тайны будущего.

Стать посвященным – сложнейшая задача, требующая полного погружения в ведическую науку. Считается, что у хорошего ведического астролога должен быть опыт успешной деятельности не менее 11 лет.

Вторая сложность – ведический астролог получает свои знания только от учителя, человека уважаемого, опытного и знающего. Такого найти непросто.

И очень важно, чтобы астролог был духовно чистым и честным человеком. Он не может использовать свою осведомленность для получения материальной выгоды, иначе высшие знания будут для него закрыты. Советы астролога должны быть ясными, четкими, и, как врач, он должен поступать в соответствии с принципом «Не навреди!».

Что вы натворили в прошлой жизни?

Астрология и карма в индийской культурной традиции тесно связаны. Индуисты считают, что каждое последующее рождение человека состоит в физическом теле, которое соответствует поступкам, совершенным им в предыдущей жизни. Этот цикл – смерть и рождение – будет повторяться до тех пор, пока душа не очистится настолько, что сольется с Источником Всего Сущего, обретя блаженство.

Напомним, что закон кармы основан на причинно-следственных взаимосвязях, проявляющихся не только на физическом, но и на ментальном, и духовном планах. Таким образом, составленный для нас ведическим астрологом гороскоп раскрывает последствия действий, о которых мы в этой жизни не помним, и о которых в этом рождении нельзя узнать. Результат таких неизвестных нам действий – судьба, или адришта. А звезды укажут время события.

Опираясь на древние знания и пятитысячелетний опыт их осмысления, ведическая астрология позволяет изучить и спрогнозировать тенденции во всех областях жизни человека, включая здоровье, взаимоотношения с людьми, материальное благополучие, образование, карьеру, семейную жизнь и так далее.

Несмотря на то что воля человека слаба – по сравнению с природой, например, свободной воле в ведической астрологии отводится немаловажная роль. Судьба, основанная на карме, казалось бы, предreshена, и все же мы всегда можем поступить согласно своему выбору. А мудрый астролог даст нам полезный совет.

Естественно, каждому из нас хочется, чтобы негативные события «отменялись», а жизнь дарилась бы только приятные сюрпризы. В ведической астрологии это учитывается. Для предотвращения неприятностей и получения поддержки Вселенной существуют так называемые йагья – особые ведические процедуры, которые помогают решить проблемы, указанные ведической астрологией прежде, чем они проявятся.

Конечно, мы не обязаны верить в древние знания и звездные пророчества, но вполне может быть, что именно благодаря совету ведического астролога мы обретем лучшую судьбу...

Яна РОЗОВА.
«Тайны XX века», №28 2011

Байки из актерской курилки

Актерская курилка - это особый мир с его перипетиями и кознями, из которых вырастают забавные байки, вышедшие давно из застенков курилки и гуляющие в народе. Из них и состоит наша подборка.

Рубен Симонов

Вожди

В первоначальном варианте пьесы «Человек с ружьем» была сцена, в которой Сталин, роль которого исполнил Рубен Николаевич Симонов, приходит в кабинет к Ленину.

Однажды актеров пригласили исполнить эту сцену на правительственном концерте в честь юбилея Советской власти. Гримировались и одевались актеры дома. И вот в таком виде Борис Щукин и Рубен Симонов отправились в Большой театр на концерт. В то время еще не было тонированных стекол, и на окнах старенького «Форда» висели занавески. Подъезжая к театру, водитель Симонова нарушил правила дорожного движения, и появившийся милиционер остановил автомобиль и стал кричать на шофера:

- Что ты прешы!? Сейчас Сталин приедет! Вылезай!!! - и стал буквально выгаскивать бедолагу из машины.

Наблюдавшие эту картину актеры решили, что пора выручать водителя, и тогда Рубен Николаевич отодвинул занавеску, представ перед ретивым служителем закона в гриме Сталина и при полном «параде», и тихо, но уверенно сказал:

Милиционер вытянулся в струнку, а вошедший в роль Симонов продолжал:

- Вы знаете, что, останавливая мой автомобиль, вы облегчаете покушение на меня. Вы знаете, сколько у меня врагов. Я выбрал такой простой автомобиль, чтобы дезориентировать противников.

Обезумевший милиционер стал извиняться, на что «самозванец» ответил:

- Я вас прощаю, но я не знаю, что по этому поводу скажет Владимир Ильич?

- А с вами, батенька, я поговорю попозже, - вступил в игру Щукин, придвигаясь к окну.

Вконец обалдевший милиционер просто лишился чувств, а актерский автомобиль проследовал дальше.

После сыгранной на концерте сцены к актерам подошел человек и попросил их проследовать за ним.

Их привели в ложу к товарищу Сталину. Иосиф Виссарионович, даже не обернувшись, сказал:

- Слышал о вашей шутке с милиционером. Можете его навещать в Кремлевской больнице, палата 26.

Чувство меры.

Молодым актерам театра им. Вахтангова «ничто человеческое было не чуждо». И после бурно проведенных ночей и вечеров они в «помятом» виде являлись на репетиции. Главному режиссеру театра Рубену Николаевичу Симонову это порядком поднадоело, и он, собрав молодых актеров, произнес такую речь:

- Что это такое?! Хотя противогаз одевай. Каждое утро от вас пахнет. Ну я понимаю, можно выпить раз в неделю, ну два, три, четыре, ну не каждый же день?!

Разные взгляды

После Отечественной войны некоторые деятели культуры получили трофейные немецкие автомобили. Получил такой автомобиль и Рубен Симонов. Вот что вспоминает об этой машине актер Михаил Державин: «Однажды я подошел к шоферу Рубена Николаевича и спросил, кто ездил до Симонова в этой машине. «Да какой-то немецкий лейтенант», - ответил водитель. Через некоторое время я встретил Рубена Николаевича, сидящего в машине возле театра, и задал ему тот же вопрос. «Геринг!» - с гордостью ответил Симонов.

Фаина Раневская

Простатит

Кто-то из актеров звонит Фаине Раневской справиться о

здоровье.

- Дорогой мой, - жалуется она, - такой кошмар! Голова болит, зубы ни к черту, сердце жмет, кашлю ужасно. Печень, почки, желудок - все ноет! Суставы ломит, еле хожу... Слава Богу, что я не мужчина, а то болела бы еще предстательная железа!

Второе дыхание

В переполненном автобусе, развозившем артистов после спектакля, раздался неприличный звук. Раневская наклонилась к уху соседа и шепотом, но так, чтобы все слышали, выдала:

- Чувствуете, голубчик? У кого-то открылось второе дыхание!

Первая любовь

Однажды Раневскую спросили, была ли она когда-нибудь влюблена, и актриса рассказала забавную и грустную историю. Лет в девятнадцать, поступив в труппу какого-то провинциального театра, она влюбилась в первого героя-любовника. Конечно же, он был настоящим красавцем, как и положено актеру, играющему такие роли. «Я же была настоящей уродиной, даже в молодые годы, - призналась Фаина Георгиевна. - Ходила за ним, как тень, пялилась, словом, влюбилась, как кошка... Он как бы и не замечал ничего, но вот как-то раз неожиданно подходит ко мне и говорит:

- Дорогая, вы ведь неподалеку комнатку снимаете? Верно?

- Верно...

- Ждите меня сегодня вечером, часиков около семи, я к вам загляну...

Я, конечно, немедленно отпросилась домой, накупила вина и еды, принарядилась, напудрилась, сижу и жду... Час жду, другой... Наконец часов около десяти он является пьяный, растрепанный, в обнимку с какой-то крашеной стервой.

- Дорогая, - говорит, - погуляйте где-нибудь часок...

Вот это была моя первая и последняя любовь».

Подготовила Елена ШУБАЕВА-ПЕТРОСЯН.



ФОРАБАНК
Генеральная лицензия ЦБ РФ №1885

www.forabank.ru

Выигрываем вместе!

КРЕДИТЫ

ЮРИДИЧЕСКИМ И ФИЗИЧЕСКИМ ЛИЦАМ



**КРЕДИТ | КРЕДИТНАЯ ЛИНИЯ | ОВЕРДРАФТ
ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЕ КРЕДИТЫ | ИПОТЕКА**

Условия и формы кредитования обсуждаются в индивидуальном порядке. Подробная информация в офисе Банка

АКБ «ФОРА-БАНК» (ЗАО), Филиал АКБ «ФОРА-БАНК» (ЗАО) в г. Калуга
Генеральная лицензия ЦБ РФ на осуществление банковской деятельности № 1885 от 19.01.2005 г.

(4842) 762 555
г. Калуга, ул. Воронина, д. 4

Превратности судьбы

Два друга сидели в пивнушке. Один не верил ни в Бога, ни в черта. То есть был атеистом. Другой недавно стал буддистом.

- Бога нет! Это медицинский факт! - размахивая бокалом, горячился атеист. - Не верю я в твоего Будду!

- Так ведь Будда - не Бог! Он был таким же смертным, как мы с тобой. Да и буддизм - не религия, - осторожно сдувая пенку пива, объяснял буддист.

- А что?

- Как что? Учение.

- Ну и что дает тебе это твое учение?

- Очень многое! Например, ты слышал о переселении душ?

- Нет. А что это такое?

- Ну, все мы были кем-то в прошлой жизни. И перевоплотились. После смерти еще раз перевоплотимся.

- А кем я был в прошлой жизни?

- Откуда я знаю? Может, комаром.

- Да ну тебя! Не смеши!

- Ты можешь смеяться, а вот я верю. Кстати, недавно видел во сне покойного дедушку.

- И в каком обличи?

- Он стал тараканом.

- Блестящее перевоплощение!

Он что, усатым был? Или бессонницей страдал? Тараканы ночью активны!

- Смейся, смейся...

- Да, еще вот что. Не наступи случайно на таракана! Что, если он окажется твоим дедом? Боже тебя упаси!

- Ладно, ладно. Ты все шутишь, а я к этому отношусь серьезно...

Прошло много лет. Ничем не примечательная лягушка сидела в своем болоте. Сидела и размышляла: «Кто бы мог подумать, что после смерти я буду квакать? Хотя нет, буддист мог. Но он, кажется, о каком-то таракане говорил. Да, и о комаре. А вот я стал лягушкой. И, наверно, какой-нибудь француз съест меня за обедом. Печально...».

Эти размышления прервал какой-то звон. Комар-звонец летел достаточно низко. Он тоже размышлял: «Дед стал тараканом, а я, черт побери, комаром! Невезучая у нас семья...». Эта мысль его была последней. Никакие размышления не могли отвлечь лягушку от летающей пищи. Она мгновенно проглотила его. Вот так и закончился диспут, состоявшийся когда-то в пивнушке.

Ара ДИЛАНЯН.

ОВЦА И ВОЛК ПО-РАЗНОМУ ПОНИМАЮТ СЛОВО «СВОБОДА»

С того времени, как я стал во главе государства, я советовался только с самим собой, и это меня вполне устраивало; совершать ошибки я начал только тогда, когда стал прислушиваться к тому, что говорят советники.

Народ имеет собственное суждение, пока не введен в заблуждение демагогами.

Всякое партийное собрание состоит из глупцов и негодяев. В политике тупость не является недостатком.

Десяток говорунов производит больше шума, нежели десять тысяч, которые молчат; в этом заключается средство к достижению успеха тех, кто лает с трибун.

Когда народы перестают жаловаться, они перестают мыслить.

Наполеон.

Главный недостаток капитализма - неравное распределение благ; главное преимущество социализма - равное распределение лишений.

Отличие государственного деятеля от политика в том, что

политик ориентируется на следующие выборы, а государственный деятель - на следующее поколение.

Черчилль.

Овца и волк по-разному понимают слово «свобода». В этом суть разногласий, господствующих в человеческом обществе.

Линкольн.

История свободы - это история сопротивления. Свобода никогда не исходит от правительства. Свобода всегда исходит от его подданных... История свободы - это история ограничения правительственной власти, а не ее возрастания.

В. Вильсон.

Вы свободны. Свобода прекрасна! Но Вы должны знать, что для того чтобы восстановить хаос, требуется время.

Джорж Буш.

Государства погибают тогда, когда не могут отличить хороших людей от дурных.

Антисфен.

Большая часть тиранов вышла, собственно говоря, из демагогов, которые приобрели доверие народа тем, что клеветали на знатных. Демократия - есть правление неимущего большинства ради собственного блага.

Аристотель.

Свобода, подавленная и вновь обретенная, сопротивляется яростней, чем свобода, которой никогда ничего не угрожало.

Цицерон.

Справедливость без силы беспомощна; а сила без справедливости - деспотична.

Блез Паскаль.

Свобода состоит в том, чтобы зависеть только от законов. Однако, многочисленность законов в государстве есть то же, что большое число лекарей: признак болезни и бессилия.

Вольтер.

газета «Доброе утро!» приложение к журналу «Горцарар»

Регистрационный номер ПИ № 77-5015
Издатель: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ШАГАНЭ»
Лицензия серия ИД № 02313

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, экономико-статистических данных, собственных имен, географических названий и прочих сведений.

Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
ПЕРИОДИЧНОСТЬ ВЫХОДА - ЕЖЕМЕСЯЧНО

Отпечатано ГУП «Облиздат». Калуга, пл. Старый Торг, 5.

Формат А3, объем 8 п. л., тираж 999 экз. Зак. № 1905

Номер набран и сверстан в редакции журнала «Горцарар».



Адрес редакции: 248001, Россия,
г. Калуга, ул. Суворова, 160.
Тел.: (8-4842) 56-59-29.

E-mail: gortsarar@list.ru

www.gortsarar.ru

Автор проекта и главный редактор — В. В. БЕКЧЯН.

Гадалка оконфузилась

- Позолоти ручку, дорогой! - затараторила цыганка, увидев хмельного очкарика. - Все, что хочешь, расскажу!

- Все? - доставая монету из кармана, хитровато прищурился очкарик. - Дай-ка мне подумать... Расскажи про особенности жидкого гелия!

- Что?

Цыганка от удивления вытаращила глаза.

- Позолотить не за что! - покачнулся на нетвердых ногах очкарик. Монета совершила обратный путь.

В это время к этой живописной парочке подошла вторая цыганка.

- Ты что стоишь, как в воду опущенная, Аза? - спросила она. Аза еще не обрела

дара речи.

- Ты тоже хочешь, чтобы я позолотил ручку? - обратился к ней очкарик. - И рассказать все, что я хочу?

- Так я этим всю жизнь занимаюсь!

- Ну хорошо.

Очкарик снова достал монету.

- Скажи мне период полураспада радия!

- Понятно, на физика нарвались! А может быть, на шизика?

Обе цыганки гневно посмотрели на очкарика и в два голоса закричали:

- Провались ты сквозь землю!

Хмельной очкарик так и поступил. Неторопливо спустился в метро.

Ара ДИЛАНЯН.

«Доброе утро!» уполномочено заявить

У нас есть своё мнение по любому вопросу. Однако это не мешает другим иметь собственную точку зрения и публиковать её в газете «Доброе утро!»