

ДОБРОЕ УТРО!

2017 год

ИЮЛЬ-ОКТАБРЬ

№ 7-10 (132-135)



ПОЭТ И ПОЛКОВОДЕЦ – ИСТОРИЯ ДРУЖБЫ ВЕЛИКИХ АРМЯН

Поэт и полководец познакомились в 1904 году в доме некоего Сако из селения Сев Кар. После долгих посиделок и рассказов Ованес и Андраник стали близкими друзьями. Из источников известно, что Андраник часто гостил (может, и скрывался) у поэта в его родовой деревне Дсех под вымышленным псевдонимом. В книге Ваана Тотовенца «Жизнь, войны и воспоминания Андраника» отмечено, что Туманян всегда с радостью принимал дорогого гостя и друга.

«Туманян собирал своих детей вокруг гостя, и они дружно пели песни, посвященные Андранику. Эти песни стали приятной новостью для Озаняна. Он не предполагал, что слава о его делах так разнеслась и о нем поют песни в самых отдаленных уголках края вплоть до Тифлиса и далеко за его пределами», – написано в книге Ваана Тотовенца.

Писатель Тотовенц был свидетелем этой крепкой дружбы. В своей книге автор часто отмечает, что у них были общие интересы и понимание национального вопроса. В годы Первой мировой войны в сражении при Дилмане и боях за взятие Вана, Битлиса и Муша Андраник образовал добровольческий отряд из 1100 человек.

В него входили юноши-патриоты из разных регионов Западной и Восточной Армении. Среди отважных солдат в отряде Андраника были и сыновья Туманяна – Мушег, Арег, Артавазд и Амлик.

«Мои четверо сыновей в твоём распоряжении. Они с готовностью возьмутся за любую работу в тылу и сделают всё, что

необходимо. Я непоколебимо верю в твою многоопытность, проверенную в бурях испытаний, в твой горячий патриотизм и свободолюбие, также в твоё человеколюбие и врожденный большой талант военачальника быть там, куда призывает тебя голос твоих братьев», – писал Туманян в своём письме.

В то время армянская общественность связывала с Андраником надежды на победу в освободительной борьбе, однако врагов все же оказалось больше. После наступления турецких войск на Кавказском фронте (1918) из четверых сыновей Туманяна вернулись трое. Потеряв сына Артавазда, Туманян написал два стихотворения: «Сдвигается тяжёлый камень» и «На острове Ахтамар», в которых передаётся неутолимая боль потери. Отметим, что в годы Геноцида армян Туманян помогал беженцам из Западной Армении и был награждён народным званием «Поэт всех армян».

«Он мог стать богачом и почивать на лаврах, однако, презрев всё это ради интересов своего народа, он страдал с ним заодно, разделяя его боль и горе», – говорил Андраник о друге.

Что касается Озаняна, то он в свою очередь организовал помощь для армянских беженцев и принимал участие в издании газеты *Hayastan*, которая выступала за объединение сил восточных и западных армян.

За проявленное мужество в боях в 1915-1916 гг. зоравар Андраник был награждён Георгиевской медалью IV степени, Георгиевскими крестами IV и III степени, орденами Св. Станислава II степени с мечами и Св. Владимира IV степени.

Напомним, что друзья любили народную мудрость и ценили устное творчество. Бо-



лее того, национальный герой Армении Андраник слыл неподражаемым юмористом и рассказчиком.

Слушая его рассказы, слушатели получали живое представление об истории, личностях, месте, времени и атмосфере происходящего. Друзья с удовольствием обменивались анекдотами, поговорками, рассказывали фольклорные версии истории, делились нравоучительными историями, сказками, которые в будущем и породили туманяновскую басню «Стрекоза и муравей» (который был издан в журнале «Гори»), а также рассказ «Из жизни храбрецов».

Кстати, в этом рассказе Ованес относит Андраника к роду Мамиконянов, описывая

тем самым его сильный характер, свободный дух и любовь к народу, так восхищавшие писателя.

«Двадцать лет назад существовали две знаменитости: Хримян Айрик и мой «Пес и кот». Хотя и прошло двадцать лет, но сейчас существуют опять же две знаменитости – мой «Пес и кот» и Андраник. И я пью за одну из этих знаменитостей – за Андраника», – говорил как-то за столом Туманян.

После этого тоста и веселого оживления за столом, вызванного словами сказочника, Андраник встал и произнес ответный тост: «Пройдут годы, не будет ни меня, ни Туманяна, но останется такое замечательное произведение, как «Пес и кот». Давайте выпьем за это».

На протяжении долгих лет друзья были неразлучны. В 1923 году Туманяна не стало. Вспоминая об утрате товарища, Андраник выступил с речью, в которой описывал лучшие качества своего верного друга.

«Есть личности, чье присутствие придает общественной жизни особенное обаяние и силу, внушая окружающим уверенность и воодушевление. Одним из таких истинно народных представителей является певец армянского крестьянства, основоположник деревенской поэзии – поэт Ованес Туманян», – говорил Андраник.

Напомним, что великий поэт Ованес Туманян похоронен в Тбилиси в Пантеоне Ходживанка, а сердце его захоронено в родном селе Дсех. Что касается национального героя Армении, то спустя четыре года после смерти друга умер и Андраник (1927). Его прах был перевезён из США в Париж и погребен на кладбище Пер-Лашез.

Александр КРИВОВИЧЕВ: «Надеюсь,

что нас пошлют... не туда, а за границу»

Директор Калужского областного драматического театра Александр Кривовичев рассказал корреспонденту ИА «Калужские новости», чего же ждать калужанам в новом театральном сезоне, а также поделился своими планами на будущее и вспомнил, как все начиналось.

– Александр Анатольевич, расскажите о планах на предстоящий театральный сезон. Каким он будет?

– Планов громадье. Думаю, спектаклей 7-8 мы поставим обязательно. Предыдущий сезон был у нас с плюсом по зрителям, по количеству спектаклей. Мы надеемся не потерять эти цифры в предстоящем сезоне, не потерять своего зрителя.

Открываемся мы 22 сентября спектаклем «Безымянная звезда», который ставит Виктория Печерникова – молодой московский режиссер. Она уже ставила спектакли в нашем театре на малой сцене, теперь вот ставит на большой. Спектакль практически готов. Параллельно мы репетируем спектакль «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филлипо, который выпустим 20 октября. Его ставит известный калужанам режиссер Анатолий Бейрак. А 24 ноября мы планируем выпустить спектакль по пьесе Максима Горького «Дети солнца», который будет ставить Владимир Хрущев. Спектакль посвящен 150-летию со дня рождения Максима Горького, и мы надеемся, что либо получим грант, либо поедем на фестиваль с этим спектаклем.

Сейчас ищем комедию, которую должны будем поставить. Пока еще не нашли, но есть уже несколько вариантов. А к новогодним праздникам мы традиционно поставим детскую сказку, в этом году по мотивам произведений Пушкина, в постановке режиссера Анатолия Бейрака.

Далее, в феврале, мы должны поставить «Хануму». Ставить будет Петр Орлов, который поставил «Пять вечеров». А дальше пока несколько названий, которые мы держим в секрете, так как они еще не утверждены.

Надеюсь, что летом мы поедем в Севастополь на гастро-



ли, но это если бюджет позволит. А так, обязательно будем ездить по области, показывать свои спектакли в Обнинске, Перемышле, Козельске и других городах.

– А как насчет изменений в актерском составе?

– Труппа у нас практически не изменилась. Ничего экстраординарного. В этом плане у нас все стабильно, порой мне кажется, что даже чересчур стабильно. (Смеется.) Новичков нет. В академический отпуск уходила Ирина Якубенко, в этом сезоне она вернулась. Некоторое время проработав в Кировском областном драмтеатре, вернулась, потому что нет театра лучше, чем наш. Так она сказала.

– Думаю, никто в этом не сомневается.

– На самом деле многие сомневаются. И для того чтобы понять, нужно просто уехать. Вот она уехала – поняла, Костя (Константин Солдатов – главный режиссер Кировского областного ордена Трудового Красного Знамени драмати-

ческого театра им. С. М. Кирова. - Прим. авт.) уехал – понял. Там, оказывается, все по-другому: всего, что есть у нас тут, там нет. А все привыкли считать, что так и должно быть. Поэтому это хорошая школа. Думаю, что нужно всю труппу время от времени куда-нибудь отправлять.

– Я так понимаю, что Анатолий Бейрак больше не главный режиссер театра?

– Мы не продлили с ним контракт – и все. Он будет задействован на разовых постановках. Это естественный процесс. Театр все время должен двигаться, он не должен стоять на месте. Анатолию Александровичу всяческая благодарность за тот год, который он с нами провел, и за то, что продолжает ставить спектакли. Я думаю, у него нет на нас обид, ведь все было договорено заранее. Сейчас мы ищем кандидата на должность главного режиссера, и минкульт нам в этом активно помогает.

– А есть уже какие-то конкретные кандидаты?

– Кандидаты есть. Сейчас они ставят спектакли, а дальше будем смотреть. Как поставил спектакль, как с труппой... Это же по «группе крови» нужно определять. Бывает, что поставил хорошо спектакль, а с актерами общего языка не нашел. Ведь что такое главный режиссер? Это творческий лидер, который может за собой увлечь, но при этом еще должен и каждодневно заниматься чиновничьей работой: администрировать, общаться с людьми, решать какие-то проблемы.

– Расскажите, насколько это возможно, про финансирование театра. Область помогает?

– Область большое спасибо, прежде всего Анатолию Дмитриевичу, потому что он к театру очень хорошо всегда относился и относится. Спасибо большое министерству

ОБ ИСТОРИИ УНИКАЛЬНОГО РУССКО-РОССИЙСКОГО ФЕДЕРАЛИЗМА

Новый труд калужанина Салавата Асфатуллина «Башкиры в войнах России XVI-XVIII веков» обосновывает ряд тезисов, важных для понимания истории уникальной русско-российской цивилизации федерализма:

– Московское царство стало евразийским государством в результате добровольного присоединения башкир, живших и в Европе, и в Азии! (Ведь поход Ермака в Сибирь произошёл на 30 лет позже.)

– Башкиры были первым мусульманским народом, добровольно присоединившим к Московскому царству в 1554-1557 гг. свои богатые земли.

– Россия стала федеративным государством не с 1917 г., как пишут некоторые учёные-историки, а с 1557 года, раз сохранили за башкирами их земли и веру при присоединении!

– Башкиры, начиная сразу с 1557-1558 гг., с Ливонской войны, начали участвовать во всех войнах Московского царства, затем Российской империи, выставляя за свой счёт готовые полки конницы и проявляя истинное братство по оружию с русскими.



– Одновременно с этим башкиры охраняли свои и уже ставшие общими восточные

границы России от набегов разных кочевников (также полностью за свой счёт).

– В 1570-1572 годах велась война с Крымским ханством, в которой на стороне России воевала и башкирская конница. Вот как давно начала проливаться русская и башкирская кровь за эти земли. Это актуально сегодня.

Работа об одном из самых значимых событий отечественной истории написана подробно, ясно и легко читается. Чувствуется, автор предварительно досконально изучил события и историографию тех войн, вжил в ту эпоху и поэтому может теперь так легко излагать события такой древности. В главах «Судьбоносный выбор. О добровольном присоединении башкир и не только их», «Башкиры в войнах России XVI-XVII веков», «Башкиры в войнах России XVIII века» раскрывается героизм наших предков в переломных сражениях России.

Книга весьма убедительна – в ней десятки ссылок на документы – первоисточники и предшествующие труды надёжных историков. Плюс приведено 37 литографий, гравюр, картин и карт, собранных самим ав-

тором за 20 лет. Они помогают читателям быстро и полностью погрузиться в атмосферу той эпохи.

Салават Газимович убедительно показывает, что между православными русскими, башкирами-мусульманами и калмыками-буддистами уже тогда зародилось братство по оружию – высшая стадия мирного сосуществования разных народов с разными религиями в одной стране. И что надо беречь это уникальное достижение русско-российской цивилизации. Эта книга является одним из первых исторических трудов в Российской Федерации, посвящённых военной истории башкир.

Калужское региональное отделение «РУСО» считает, что автором проделан огромный труд, который заслуживает самой высокой профессиональной оценки.

М. Ф. Ломаков, к.и.н.

От редакции: Бесплатно ознакомиться с кратким содержанием и 25% книги можно на общероссийских сайтах «ЛитРес»: <http://www.litres.ru/asfatuillin-salavat/> и «Ридеро»: https://ridero.ru/books/bashkirya_v_voinakh_rossii_xvi_xviii_vekov/

10

культуры и туризма области, которое не урезает нам бюджет. Финансирование остается на том же уровне. Были, конечно, федеральные урезки, но это уже... (Разводит руками.) Театр зарабатывает столько же, сколько получает от области. Поэтому мы работаем очень хорошо.

Кстати, уже работают все кассы, и я призываю всех покупать билеты. А то потом опять будут звонить мне и говорить: «Александр Анатольевич, билетов нет».

– Да, купить билет на спектакль – большая проблема.

– Так это наша задача. В театре и должно быть отсутствие билетов. Значит, зритель любит театр, значит, хочет в театр. Я надеюсь, что в этом году мы не потеряем своего зрителя.

– Сейчас в Калуге проходят съемки сериала «Морозова». Снимаются ли там актеры театра?

– Честно говоря, даже не знаю. Они регулярно в чем-то снимаются. Время от времени в театре проходят разные кастинги. Мне часто звонят киношники и говорят: «Можно у вас отсмотреть актеров?» И слава Богу! Потому что это реклама театру, и многие наши актеры во многих фильмах сняты. Взять, например, фильм «Ворошиловский стрелок», где было задействовано очень много наших актеров. Этот фильм в свое время дал новый толчок интересу к театру – люди приходят в театр посмотреть на актеров, снимавшихся в кинокартине.

– Директор театра, депутат. Сколько часов Вы работаете, чтобы все успевать? Что Вами движет?

– Когда занимаешься любимым делом, то часы не считаешь. И потом, не всегда сидение в кабинете – это работа. Я как-то никогда по этому поводу не заморачивался. Мне кажется, что сейчас я даже меньше времени трачу на решение проблем, чем раньше. Раньше просто решение некоторых проблем отнимало больше времени: я был неопытен, не знал, как и что. Сейчас уже знаю многие проблемы в лицо и, например, могу решить проблему одним звонком, а раньше она решалась месяц.

Не знаю. Я никогда не жаловался на какую-то хроническую усталость. Потому что моя работа – это, во-первых, общение с интересными людьми, во-вторых, безумный заряд эмоций, получаемых от воплощения идеи в жизнь. Мне никогда не было скучно на работе. Такая работа – директорство, и я сам ее выбрал.

Заложник этого здания, этого театра, но это мое «добровольное сумасшествие». (Смеется.) Это никуда не денешь. И вроде пока справляюсь. Кто-то считает, что плохо справляюсь, кто-то – что хорошо. По-разному. Конечно, когда-нибудь наступит время и надо будет уходить, выраживать огурцы...

Всегда хочется двигаться. Если ты тормознул, начинаешь умирать. Пока, я надеюсь, у нас еще есть движение. В депутатстве то же самое. Если ты сделал что-то хорошее, то ты получаешь удовлетворение, а если ты не получаешь удовлетворения, то это не твоя работа. Так я думаю.

– Вы всю жизнь проработали в театре, начиная электроосветителем...

– Да, 47 лет.

– И с 2000 года занимаете должность директора. Все время вперед. А не было желания сменить сферу деятельности?

– Был момент, когда я захотел все бросить и уйти в бизнес. Я думаю, у меня бы получилось. В этом я не сомневаюсь. Но потом я просто подумал: мне жалко того, что я вложил в этот театр. И потом, я же отвечаю за людей. Каждый день приходят люди, которым нужно помочь, сделать что-то, даже если это и не относится к твоим обязанностям.

Есть очень много хороших людей, которые преданны, верны этому театру. Куда этих 200 человек девать? Нет, пока я об этом не думал, да, наверное, уже и не подумаю.

– С какими проблемами успели столкнуться за время работы?

– Вернувшись сюда после института и пяти лет жизни в Петербурге, я был буквально напигован идеями. Всячески пытался эти идеи воплотить и сталкивался с жутким сопротивлением. Но я шел, шел, шел. Я делал все с нуля. Даже хуже, когда начинаешь с нуля. А вот когда приходится ломать старые устои – это

гораздо сложнее. Надеюсь, что и благодаря мне в том числе постановочная часть в театре, когда я был ее руководителем, была одной из лучших постановочных частей в России.

Повторюсь, я сам выбрал такую работу. А значит, надо работать тупой пилой. Так и здесь. Если у актера организм разбалансирован, не натренирован, то как он на сцене сможет, например, шпажный бой провести или станцевать. Я понимаю, что не все герои-любовники, но все должны к этому стремиться. Хочется, чтобы они трудились. Тренажерный зал уже им сделали, массажный кабинет – не ходят. Ленятся. А так среди них очень много талантливых людей, которых я очень люблю и уважаю. И когда они выходят на сцену, я прощаю им многое, потому что тогда они преобразуются.

– Ругаете их за это?

– Ругаю, конечно. Ну как не ругать? Тело актера – это его рабочий инструмент. Как, например, хороший столяр не будет работать тупой пилой. Если у актера организм разбалансирован, не натренирован, то как он на сцене сможет, например, шпажный бой провести или станцевать. Я понимаю, что не все герои-любовники, но все должны к этому стремиться. Хочется, чтобы они трудились. Тренажерный зал уже им сделали, массажный кабинет – не ходят. Ленятся. А так среди них очень много талантливых людей, которых я очень люблю и уважаю. И когда они выходят на сцену, я прощаю им многое, потому что тогда они преобразуются.

– Вы в свое время приложили руку к тому, чтобы наш театр вошел в десятку лучших театров России, к созданию Ассоциации старейших театров России. Реставрация здания Калужского драмтеатра произошла благодаря Вам. Какие еще грандиозные планы намечаются?

– Грандиозных планов много. У меня до сих пор не реализована идея скверика поцелуя. Есть еще, как мне кажется, очень интересная задумка, которую я бы очень хотел воплотить, – это буквы «КАЛУГА» на склоне Центрального парка культуры и отдыха. Было бы здорово к юбилею города установить светящиеся буквы высотой метров по 7,5, потому что склон, будем говорить прямо, довольно-таки лысый. И, как буквы «HOLLYWOOD», они бы стали брендом нашего города. Причем уже есть проект и даже варианты исполнителей, но тут нужны бюджетные деньги. Я понимаю, кто-то скажет: «Фу, зачем деньги на это тратить?» Но это было бы на века. Так же, как памятник Циолковскому, который является своего рода символом города. Ну правда, мы тратим столько денег, чтобы, допустим, построить здание, а потом его снести. А тут поставить на все времена.

Сейчас у нас есть идея сделать Ассоциацию театров малых городов Калужской области, чтобы собирать их здесь, и в ИКЦ, проводить семинары, репетиции, читки сценариев, привозить спектакли. Вот это хочется сделать, чтобы повышать уровень этих театров. Мюзикл хороший хочется поставить. Много чего хочется.

В следующем году хочу обязательно покрасить здание, потому что оно уже выгорело. Теперь вот буду пытаться найти деньги. Надеюсь, что получится. Гастроли за границу хочется организовать, но сейчас пока тяжело с финансами, но все равно надеюсь, что нас пошлют... не туда, а за границу.

– Расскажите нашим читателям какой-нибудь интересный факт о себе.

– Забавных фактов было много, на отдельное интервью можно набрать. (Смеется.) Моя жизнь – сплошная череда интересных вещей. Например, встреча с Пьером Карденом. Я с ним общался, не скажу, что мы подружился, но у меня после встречи остались достаточно теплые воспоминания о нем. Такое, наверное, потомкам не стыдно рассказать. У меня есть пиджак с его автографом, так что я являюсь владельцем единственного в мире пиджака с автографом кутюрье. Много было в моей жизни интересных людей, с которыми общался, особенно актеров.

– Александр Анатольевич, каково Ваше жизненное кредо?

– Один час хорошей работы повышает тонус гораздо лучше, нежели целый месяц стенов по поводу того, как тяжело жизнь. Вот и все. Я не люблю людей, которые все время скулят, как им тяжело, и при этом ничего не делают, чтобы стало лучше. Поработайте часок – и все пройдет.

Я не говорю, что работа – это главное в жизни, но это неотъемлемая ее составляющая. Важно выбрать такую работу, чтобы она тебе нравилась, чтобы, просыпаясь утром, ты шел на нее с удовольствием. И именно этого я всем желаю.

**Беседовала Ксения ЮДИНА.
Фото Андрея ГОРЛАЧЕВА.**

НОВОСТИ

С армянским паспортом можно посетить без визы лишь 59 стран

Аналитики интернет-сервиса Passport Index составили рейтинг паспортов 199 стран мира в 2017 году. Критерием отбора было количество стран, которые владелец паспорта может посетить без визы или с получением визы в месте пересечения границы.

Армения расположилась на 137-м месте между Китаем и Марокко. Граждане Армении могут посетить без визы или с получением визы на границе 59 стран. При этом она уступила Грузии, которая занимает 89-е место (105 стран) и Азербайджану, расположившемуся на 124-й строке (64 страны). Первое место занял паспорт города-государства Сингапур, предоставляющий безвизовый въезд в 159 стран. На втором месте – Германия. С паспортом этой страны можно посетить без визы 158 государств. На третьем месте – Швеция и Южная Корея (157 стран). США, Канада, Ирландия и Малайзия на шестом месте (154 страны). Аутсайдерами рейтинга являются Сирия (29 стран), Пакистан, Ирак (26 стран) и Афганистан, с паспортом которого можно посетить без визы только 22 страны.

Россияне могут подавать на визу в США в Армении

Американское посольство в Ереване подтвердило готовность выдавать визы гражданам РФ.

Граждане России, нуждающиеся в американской визе, могут рассмотреть возможность подачи заявки в посольство США в Ереване.

«Консульским отделом разрешено принимать заявки на получение неиммиграционной визы от граждан третьих стран, которые физически присутствуют, но не являются резидентами их принимающей страны», – говорится в сообщении посольства. Напомним, сокращение штата американского посольства и генконсульств в РФ заставило россиян, желающих максимально оперативно получить визы в США, задуматься об альтернативных вариантах. Одним из них может стать обращение в американское посольство в Тбилиси. Срок ожидания собеседования составляет там восемь дней. Для сравнения: в Москве – 85 дней, уточняет kommersant.ru.

О вынужденных мытарствах русского патриота Игоря КУЛЕБЯКИНА

«Внимание – розыск! За совершение преступлений разыскивается Кулебякин И. В.» ...

В качестве вступления немного моей субъективной общественно-политической характеристики Игорю Владимировичу Кулебякину. Глубоко православный, воцерковленный человек. Монархист. Русский националист (имперскость, державность), приверженец уваровской триады. Со времен моего знакомства с ним в 1993 году – один из ведущих журналистов калужской областной газеты «Весть», главный редактор рекламного приложения к этой газете «РИФ», выходявшего тиражом 25 тыс. экз., известный тогда общественный деятель в Калужской области. Чуть позже и параллельно с работой в газете «Весть» – создатель и главный редактор литературно-краеведческого журнала «Русич», а с сентября 1997 года – газеты «Московские ворота» (общественно-политическая и информационная газета). В 1990 году был избран депутатом Обнинского горсовета. В 1994 году создал обнинскую городскую газету «Вы и мы», был первым редактором этого издания, газета до сих пор существует, но уже без Игоря, выходит тиражом 36 000 экземпляров в полноцветном варианте. В 1997 году создал Калужское региональное отделение Союза литераторов России. Поэт, литератор, русский интеллигент.

Если очень коротко о нем, то можно посмотреть лаконичную ссылку. В настоящее время находится в розыске. Его местонахождение неизвестно. «Разыскивается как скрывающийся от суда», – сказано там.

Страшно, правда? Даже читать страшно последнюю информацию. А уж мне-то как страшно рассказывать о «преступнике».

В чем суть дела? В чем преступление?

Если попытаться ответить кратко, то «преступность» его примерно в том же, в чем обвиняется сейчас Олег Анатольевич Платонов. Только сфера распространения изданий О. А. Платонова, разумеется, намного масштабнее.

Конечно же, речь о «русских» статьях.

В конце 2006 года было возбуждено первое уголовное дело против Кулебякина за перепечатку в газете «Московские ворота» заметки, размещенной официальным образом на одном из сайтов интернета. Ну, тема непростая. Это время событий в Кондопоге, обсуждения проблем в связи с этим. Оно («дело») то закрывалось из-за отсутствия экспертиз, то заново возбуждалось, и так до октября 2007 года.

Ну а заявление с просьбой в возбуждении дела в обнинскую прокуратуру было написано, на тот момент времени, депутатом Законодательного Собрания Калужской области Татьяной Котляр. Кто такая? Один из самых безобидных вопросов, решаемых ею, – «резиновая квартира» для гастарбайтеров, если верить корреспонденту, в которую она заселила более 900 «переселенцев из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, теперь из Украины». Еще один безобидный вид ее деятельности – консультирование молодых людей по вопросу уклонения от посещения призывного пункта призывников в ряды ВС. В целом Котляр – это своеобразная Новодворская калужского регионального масштаба. Правозащитница, член Московской Хельсинской группы, член Союза Правых Сил, участник тусовок партий «Парнас», «Гражданская инициатива» и других радикальных либеральных объединений.

Прокуратура после какой-то там проверки возбуждает уголовное дело по статьям УК РФ 280, ч.1 (несколько позже перекалужено на ч.2, т.е. средней тяжести) и 282, ч.1. В самой перепечатанной заметке, содержащей некую резолюцию, нет никаких призывов, но есть предложения в адрес власти в форме требований (ну, форма резолюции не запрещает оформление в виде «требований», скорее – подразумевает). Институт судебных экспертиз ФСБ выдал обнинской прокуратуре отрицательную лингвистическую экспертизу – в перепечатанном «Московскими воротами» материале признаков ст.ст. УК РФ 280 и 282 – нет!

Параллельно с этим первым делом в июне 2007 года по публикации в «Московских воротах» материала ветерана и инвалида



ВОВ, заслуженного учителя РСФСР, члена Союза журналистов РФ Карпова Семёна Ивановича было возбуждено второе дело по ст.ст. УК РФ 280, ч.1 (несколько позже перекалужено на ч.2, т.е. средней тяжести) и 282, ч.1. Это второе уголовное дело было возбуждено по заявлению помощника прокурора города Обнинска Екатерины Горбачёвой. Ну а прокурором города Обнинска на тот момент времени был Михаил Абрамович Нарусов, двоюродный брат Л. Б. Нарусовой, матери Ксении Собчак (по смежному вопросу недавно упоминал и о ней). Как можно понять из лаконичной информации о Кулебякине, Нарусов давно мог испытывать к нему весьма «приязненные» отношения.

В материале С. И. Карпова шла речь о перекосе в национальном вопросе, а также о неверной, с точки зрения автора, юридической оценке властями попыток русских людей обратить на это внимание. Просто суждения, в худшем случае – критика. Институт судебных экспертиз ФСБ в материале Карпова, правда, усмотрел в каком-то эпизоде признаки ст. 282 УК РФ. Ну, все-таки прокуратура обратилась, нужно проявить особую внимательность и бдительность. Но этой же экспертизой было отмечено полное отсутствие намёков на ст. 280 УК РФ. Однако данная экспертиза, видимо, не устроила обнинскую прокуратуру, поэтому прокуроры инициировали психолого-лингвистическую экспертизу в Калужском педагогическом университете. Психолого-лингвистическую экспертизу сделал эксперт Калужского педуниверситета Енгальчев Вали Фатехович. По его экспертизе в материалах «Московских ворот» есть всё то, что предьявляет автору прокуратура в окончательном виде.

Впоследствии два дела были объединены в одно. Таким образом, в итоге И. В. Кулебякин обвиняется прокуратурой по двум эпизодам ст.ст. 280, ч.2 и 282, ч.1 УК РФ.

Ну, были потом и задержания самого Игоря, и изнурительные и опустошительные обыски в редакции газеты и его квартире. Как тогда писали: «Редактор газеты выдержал десять часов непрерывных допросов и обысков». Были изъяты рукописи, черновики, записные книжки, компьютеры как в редакции, так и в квартире Игоря. Как будто действительно речь шла о заговорщике или террористе. Это было ровно десять лет тому назад.

Еще следует отметить, что по первоисточникам в обоих делах (перепечатанной заметке и материале С. И. Карпова) вопросов ни у кого не возникло.

Вот что по этому поводу пишет доктор филологических наук, профессор, член Союза писателей России В. А. Юдин:

К сожалению, совершенно не разобравшись в провокационной затее оголтелых недругов России и, что называется, клюнув на лживые обвинения в адрес главного редактора и вedomой им газеты, местные правоохранительные органы попытались привлечь И. В. Кулебякина к судебной ответственности за пресловутый «экстремизм» согласно известным «русским» 280-й и 282-й статьям УК РФ, по которым уже

пятнадцать лет без особого промедления попадают в узилища многие невинные патриоты России... Об этом не раз писал и автор этих строк, и многие другие сограждане, горячо возмущённые правовым беспределом: юристы, историки, политологи, деятели науки и искусства. Обращались в правоохранительные органы с требованием немедленно прекратить уголовное преследование Игоря Кулебякина. Но, как говорится, воз и ныне там. Хотя многие претензии следствия и обвинения против Игоря Владимировича ныне имеют статус законов РФ. Просто дело возбуждалось ДО принятия данных законов и поэтому, по мнению обнинского юриста, хорошо знакомого с «экстремистским» законодательством, прокуратура Обнинска должна была ходатайствовать перед судом о возвращении дела прокурору для приведения обвинительного заключения в соответствие с действующим законом. Впрочем, это необязательно, т.к. прокурор может отказаться от части обвинений либо иным образом изменить обвинение на стадии судебного разбирательства, если это не ухудшает прав подсудимого. Кроме того, основные обвинения Кулебякина проходят в рамках ст. 280, ч.2 УК РФ, по которой судят всех ответственных согласно закону о СМИ. Вопрос заключается в том, почему авторов, известных суду и следствию (а Кулебякин не является автором опубликованных в его газете материалов) не привлекли к уголовной ответственности. То есть те следователи, которые освободили авторов от уголовного преследования, должны быть наказаны по ст. 300 УК РФ. Данное преступление является тяжким, к стати говоря, и сроки давности по нему не вышли...

С октября 2008 года по февраль 2009 года проходили почти непрерывные судебные заседания. По мнению подсудимого и его защиты, суд проходил с грубейшими нарушениями прав Кулебякина и его адвокатов. В этой связи защита подала много заявлений о нарушениях со стороны судьи. Разумеется – без результатов. Для Кулебякина и его защитников было очевидным: на данном процессе суд и прокуратура составляют единое целое. Видимо, поэтому перед вынесением приговора, а по мнению защиты И. В. Кулебякина, суд «запланировал» для Кулебякина 5 лет реального срока, Кулебякин исчез. Совсем исчез.

Из статьи В. А. Юдина: «...Прошло немало лет. Тем не менее заинтересованные в расправе над Игорем Владимировичем персоны до сих пор не унимаются, жаждут крови, мечтают засадить яркого, самобытного русского поэта и мужественного журналиста за решётку... Ныне «Московские ворота» редактирует Екатерина Николаевна Кулебякина – супруга Игоря Владимировича...»

... До сих пор не унимаются, жаждут крови, мечтают засадить...

Теперь давайте посмотрим «картинки».

Вот одна «картинка». Информация совершенно свежая – от 10 октября этого года.

«Внимание – розыск! За совершение преступлений разыскивается Кулебякин И. В.» Вот так!

И на официальном сайте администрации (!) города Обнинска в архиве новостей до сих пор висит информация 2013 года о розыске «преступника».

Вот она – другая «картинка».

Как видим, Игорь Кулебякин разыскивается до сих пор как преступник. Ну, ясно же, что если рядом с ним демонстрируются такие же преступники – насильники, грабители и воры, значит, он так же опасен, как и они.

Хотя, как известно, статья 49 Конституции гласит: «Каждый, обвиняемый в совершении преступления, считается невиновным, пока его виновность не будет доказана в предусмотренном федеральным законом порядке и установлена вступившим в законную силу приговором суда».

Исходя из данной статьи Высшего Закона

России никто, и уж тем более должностные лица правоохранительных органов, не имеют никакого права навешивать на гражданина России, коим является И. В. Кулебякин, ярлык преступника. Тем более и самое главное – все, и враги в том числе, прекрасно понимают, что он не является злоумышленником и не представляет общественной опасности. Скорее наоборот. Скорее дважды наоборот! «Заинтересованные в расправе над Игорем Владимировичем персоны», которые изначально организовали преследование Кулебякина и обрекли его на незаслуженные мытарства, представляют опасность. А он не только не опасен, но был бы полезен обществу и государству, если бы не вынужденные лишения. Но об этом чуть ниже.

С моим другом Игорем Кулебякиным я не виделся уже более десяти лет. С 1993 года мы с ним частенько контактировали, встречались и по общественным делам, и по делам житейским. Он мне помогал в размещении моих материалов в своих изданиях, а я ему – в изложении некоторых материалов. Были отдельные вехи, когда мы очень плотно соизмеряли свои действия по общественным делам, по возможности помогая друг другу. По мировоззрениям мы очень близки, но не абсолютно во всех вопросах. Во всем ли и всегда ли он был прав? Так же, как и любой человек, нет, не во всем. И я ему делал когда-то замечания (чаще он не слушал), и он меня в чем-то поправлял и давал советы.

Долго, кстати, «прицеливался» для написания слов «мой друг». Он-то мне друг, я его таковым считаю. И я для него был другом десять лет назад – это точно. Но не изменил ли за это время он обо мне мнение? Чувствую себя виноватым перед ним, потому что за все это время были у меня только мысли, но не воплощение их в реальность, что нужно бы попытаться найти Игоря. Как он там? Есть ли у него хоть корочка хлеба на пропитание? Для себя оправдание, конечно, у меня имеется. В поисках его мог бы навести на него исполняющих свой долг по его розыску. Я же законопослушный гражданин, поэтому, если бы меня стали «трясти» правоохранительные органы, то пришлось бы рассказывать, как его найти. Ну, наверное, как-то так. Поэтому лучше и не знать, где он. Но это – просто самооправдание.

Была еще одна такая история со мной. О ней уже никто не помнит в Калужской области, да и я подзабыл, но вспомнил в связи с написанием этого материала.

В конце 1995 года подал на меня в суд представитель Президента в Калужской области (или его уполномоченные, точно не помню) за оскорбления его «чести и достоинства», содержащиеся в одной из моих публикаций в областной газете «Весть». Сам представитель Президента (фамилию даже упомянуть не хочу) являлся мажоритарным «деятелем», находящимся в фаворе всех либеральных московских и калужских тусовок того времени. Кстати, чуть позже он был назначен Ельциным исполняющим обязанности губернатора с уверенностью, что и на общенародных выборах губернатора области, намеченных на конец 1996 года, за счет административного ресурса удастся «оболванить» калужан, заставив их голосовать за него. Ну, суд я тогда, в 1995 году, конечно, проиграл. Даже не поясню подробно, почему. По причинам, отдаленно напоминающим ситуацию с судебными заседаниями по обвинению И. В. Кулебякина в 2007 году... Но не шибко по этому поводу расстроился, понимая реалии. И что много важнее, первым избранным Губернатором Калужской области по итогам всенародного голосования в 1996 году стал, скажем так, центрист, мудрый человек, бывший председатель Законодательного Собрания области, а до этого председатель областного Совета народных депутатов – Валерий Васильевич Сударенков. А моя публикация (так же, как и еще некоторые, более поздние) имели кое-какое влияние на мнение

30 О вынужденных мытарствах русского патриота...

избирателей.

Так вот, Игорь Кулебякин – единственный, кто тогда, в 1995-м, оказал мне открытую всемерную помощь (на какую только был способен) в этом судебном процессе. Даже на судебных заседаниях сидел рядом со мной... Я этого не забыл, Игорь! Пишу в надежде, что ты каким-то непостижимым образом будешь читать эти строки. По-моему, я тебя даже тогда не поблагодарил, потому что в то время всё это воспринималось как единый фронт сопротивления. Сейчас говорю – спасибо!

Кое-что связывает нас и в связи с общим нашим знакомством и «роскошью человеческого общения», коему уже не бывает, с Сергеем Антоновичем Шапохиным. Ну, в каких-то вопросах мы не полностью сходились с Игорем, но не помню ни одного крупного спора по узловым, в том числе политическим, вопросам.

Иногда переписываюсь с его супругой Екатериной Николаевной Кулебякиной. От нее-то и знаю все эти десять лет, что он жив-здоров, откуда-то (точно из районов России) шлет ей весточки об этом. Откуда? Ну, как минимум мне об этом знать не нужно. Может, из монастыря какого? Не уверен, что и сама Екатерина об этом знает. По слухам, его кто-то звал в Германию на ПМЖ. Там хорошо, социальные какие-то выплаты, хлебушек и крыша над головой гарантированы, никто не придет с наручниками. Отказался, конечно. По другому и быть не могло. Я же его знаю!

По ряду позиций по отношению к Игорю могу с абсолютной уверенностью констатировать некоторые вещи. Какие?

Этот человек всегда по большому счету был (и есть, разумеется) выразителем национальных интересов России. Патриот с большой буквы. Он – консерватор, государственный. И по убеждениям, и по своим личным качествам. По внутреннему состоянию, прошу прощения за вольность определения, это «контрреволюционер». Ни в каких моментах, даже фантазийного рода, связанных с комбинациями, представляющими опасность для государства и общества, он по определению замешан быть не может. А почему тогда гоним и преследуем государством? Или государственные органы не всегда являются собственно государственными, государевыми то есть?

Он не просто не представляет общественной опасности, а, наоборот, будучи Патриотом, весьма и очень мог бы быть полезным в деле соблюдения государственного единства, предотвращения множества политических рисков для страны – и своим творчеством, и журналистикой, и организационными действиями. Но вместо этого создалась ситуация, когда власть не просто не взаимодействует с такими людьми, как Игорь Кулебякин, а отталкивает от себя, попутно обрекая их на несправедливые жизненные мытарства.

Да... Ситуация такая, что приходится говорить об этом, объяснять, что белое – это белое, а не черное. Вся система, «сложившаяся практика» определения, поиска и нахождения преступников – порочна. Не тех, абсолютно не тех осуждаете и преследуете!

Кстати, во времена избирательной кам-

пании по выборам Президента России в 2000 году, газета «Московские ворота», если мне не изменяет память, в Калужской области была единственной из всех областных и калужских городских СМИ, которая выступила всецело и однозначно (с первых дней избирательной кампании) в поддержку кандидата в Президенты В.В. Путина. Остальные – либо против, либо «на общих основаниях» «за всех» и «против всех». В 2000-м, кто помнит, была абсолютно негарантированная ситуация победы на выборах В. В. Путина. Как говорится, хороша ложка к обеду. «Обед» был именно в 2000-м году. Статьи в поддержку Путина, написанные тогда Кулебякиным, штабом ВВП признавались базовыми, рассылались по другим СМИ области. Может, кто-то предположит, что Игорь работал, так сказать, на коммерческой основе, что-то за это получил? Нет! В том весь Игорь. У него, как у Верещагина: «За державу обидно». Он ничего не получил за это, кроме... Кроме... См. выше.

И об этом тоже все забыли (о том, что Кулебякин поддержал в масштабах области В. В. Путина), но есть еще те, кто сможет вспомнить.

А если были потом критические материалы газеты «Московские ворота» по отдельным политическим направлениям реальной политики государства, так на то они и критические, что в них критическая оценка, конструктивный анализ и предложения. Ничтожна и опасна как раз ситуация обратная, когда одобряют без разбора каждый чих власти те, которые до этого выступали против, скажем, самого президентства Путина или стояли «над схваткой». А еще более опасная ситуация – когда силы, заинтересованные в организации хаоса в стране, дискредитируют, порочат, осуждают, а потом еще и разыскивают, чтобы закрыть за решетку потенциальных защитников Отечества. В начале этой статьи делал ссылку на материал по преследованию О. А. Платонова. «Делается попытка вбить клин между патриотами и Президентом» – название той заметки. Ровно в эту констатацию уместается и ситуация по И. В. Кулебякину.

Вот такая интересная картина в целом получается.

Потому несколько вопросов.

В чем «преступления» И. В. Кулебякина? Чем он опасен?

Не умнее ли было бы власти, наоборот, опираться на таких людей? Не логичнее ли для государства хотя бы с точки зрения самосохранения обратить свое внимание с Кулебякина на противоположных ему политических типажей? Прекратить практику, по которой в народе уже давно статьи УК 280, 282, так же как и 278, 279, называют «русскими».

А сейчас бы власти и компетентным органам просто разобраться, помочь, предпринять процедурные действия по прекращению этой трагикомедии по поиску и преследованию «преступника» Игоря Кулебякина.

Андрей СОШЕНКО,
публицист, председатель Калужского
отделения «Русского Собрания».

http://ruskline.ru/news_r120171028o_vynuzhdennyh_mytarstvakh_russkogo_patriota_igorja_kulebyakina/

Армянские реформы 1912–1914 годов и обращение «скорбного католикоса» Геворга V к Николаю II

Незадолго до Первой мировой войны, за небольшой период 1912–1913 годов, разразились две балканские войны. Результат – страны Балканского полуострова значительно потеснили Османскую империю с европейской территории. Успех освободительного движения создал благоприятные условия для того, чтобы вновь поднять Армянский вопрос.

В 1912–1914 годах русская дипломатия и армянские общественные круги занимались разработкой программы мероприятий в Западной Армении и населенных армянами местностях Османской империи. Работа велась на основе статьи 61 Берлинского трактата, подписанного как итог Берлинского конгресса 1878 года, на котором были пересмотрены условия Сан-Стефанского мирного договора, завершившего Русско-турецкую войну 1877–1878 годов.

Военно-политический блок Антанта, а в первую очередь Россия в его составе, стремилась воспрепятствовать проникновению Германии в Османскую империю. Армянское население же империи продолжало оставаться в угнетенном состоянии и после прихода к власти младотурок в 1908 году.



Геворг V Суриенянц Тпхисеци,
Католикос Всех Армян в 1912–1930 годах.

В это трудное время Католикосом всех армян был Геворг V Суриенянц Тпхисеци. Поддерживаемый русскими дипломатами, Католикос Геворг V 2 октября 1912 года обратился к правительству России с просьбой о вмешательстве и содействии возобновлению вопроса о реформах в Западной Армении. Помимо этого, он выдвинул инициативу формирования армянской национальной делегации во главе с Погосом Нубар-пашой, которая должна была представить требования армян правительствам европейских государств.

Правительство России представило державам свой проект армянских реформ. Он был обсужден на совещании послов в Константинополе 3–24 июля 1913 года. Проект реформ предлагал образовать одну область из шести армянских вилайетов – Эрзрум, Ван, Битлис, Диарбекир, Харберд и Себастья. Проектом определялось, кто должен стать генерал-губернатором от Армянской области, которому принадлежала бы вся исполнительная власть. Распределялись все должности области. Законы, указы и решения должны были публиковаться на трех основных языках: турецком, армянском, курдском. Каждая должность имела право основывать свои частные школы на родном языке и управлять ими. Признавались неприкосновенными права и привилегии, предоставленные армянам Национальной конституцией 1860 года.

За исполнением всех этих постановлений должны были наблюдать иностранные государства. Англия и Франция в целом были согласны с русским проектом, а государства Тройственного союза, в особенности Германия, выступили против. В ходе обсуждения Россия под давлением и в условиях пассивности своих «союзников» пошла на уступки.

В итоге России удалось навязать Турции соглашение о реформах в Армении, согласно которому Западная Армения делилась

на два сектора, управление которыми передавалось двум иностранным Генеральным инспекторам, назначаемым с одобрения великих держав. Соглашение не предоставляло армянам тех широких прав автономии, которые были предусмотрены в русском проекте. Однако были обеспечены благоприятные условия для последующего освобождения Западной Армении.



Католикос Геворг V Суриенянц благословляет
отряд добровольцев, 1918 год.

Вскоре младотурецкое правительство, воспользовавшись начавшейся Первой мировой войной, объявило соглашение недействительным.

Католикос Геворг V Суриенянц Тпхисеци встал во главе Армянской церкви в сложное для своего народа время. По этой причине он под своими официальными посланиями подписывался как «скорбный католикос».

Родился Геворг V в 1846 году в Тифлисе. В 1872 году был рукоположен в сан архимандрита. С 1875 года он – глава Арцахской епархии и управляющий школами. В 1878 году будущий католикос назначается главой Александропольской епархии. В Александрополе (ныне – Гюмри) по его инициативе возвели Церковь Святой Богородицы, Сурб Аствацацин, также известную под названием «Семь ран», «Йот Верк».

В 1882 году Геворг Суриенянц рукополагается в епископы. В 1886 году отправляется в Астрахань в качестве главы епархии. Затем в течение десяти лет ведет должность главы армянской епархии Грузии. В 1907 году он избирается местоблюстителем католикоса, а в 1912 году – Католикосом всех армян.



Католикос Геворг V Суриенянц с армянскими
сиротами, пережившими Геноцид.

Геворг V Суриенянц Тпхисеци понимал важность победы России в Первой мировой войне. От нее ведь зависела судьба западных армян. Поэтому он обращается за помощью к императору Николаю II с просьбой о защите армянского населения. Во время Геноцида армян Николай II открыл русско-турецкую границу – более 300 тысяч армян были спасены от гибели.

В мае 1918 года Геворг V организовывал сопротивление армянского народа турецкой интервенции. После установления советской власти в Армении в 1920 году он призывал всех армян стать опорой правительству в деле возрождения родины.

Католикос Геворг V Суриенянц Тпхисеци скончался в 1930 году в Эчмиадзине. Похоронен во дворе Эчмиадзинского кафедрального собора.

Источники:

1. Армянские реформы 1912–1914 гг. – www.genocide.ru.
2. Архиепископ Геворг V Суриенянц Тпхисеци. armenianchurch.ge/ru/eparkhiya/istoriya.
3. Деврикан В. Геворг V – www.pravenc.ru.

газета «Доброе утро!» приложение к журналу «Горцарар»

Регистрационный номер ПИ № 77-5015

Издатель: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

«ШАГАНЭ»

Лицензия серия ИД № 02313

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, экономико-статистических данных, собственных имён, географических названий и прочих сведений.

Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

ПЕРИОДИЧНОСТЬ ВЫХОДА - ЕЖЕМЕСЯЧНО

Отпечатано Фонд «Губерния». Калуга, пл. Старый Торг, 5.

Формат А3, объем 1 п. л., тираж 999 экз. Зак. №

Номер набран и сверстан в редакции журнала «Горцарар».



248001, Россия, г. Калуга,
ул. Суворова, 160. Тел.: (8-4842) 56-59-29.
E-mail: gortsarar@list.ru www.gortsarar.ru

Автор проекта и главный редактор – В. В. БЕКЧЯН.

«Доброе утро!» уполномочено заявить

У нас есть своё мнение по любому вопросу. Однако это не мешает другим иметь собственную точку зрения и публиковать её в газете «Доброе утро!».