

20

– Не из этой ли серии и легенда о том, что именно в Эчмиадзине хранится то самое «копье судьбы», которым был пронзён Иисус Христос?

– Даже не сомневайся! Если мы, армяне очень захотим, то сможем предъявить миру и видеозапись крещения Спасителя.

Есть идея? Нет идеи...

– А если серьёзно?

– Если серьёзно, то нам, армянам, не хватает национальной идеи, служение которой должно стать смыслом жизни любого уважающего себя народа.

– Я этот упрёк и русским бы тоже адресовал. А заодно и Государству Российской империи, у которого амбиций много, а подobaющей великой стране идеологии, увы, нет... Отсюда и парадоксы нашей действительности.

С одной стороны, мы стимулируем рождаемость, выплачиваем материнский капитал, а с другой – закрываем глаза на то, что детям и подросткам продают алкоголь в палатках и магазинах, что развращают их всякими «Домами-2».

Для чего тогда детей рожаем? Кого из них растим? И разве это сбережение народа?

Так – практически во всём. Я уже не

Дорогой Ваграм! Тронут до глубины души... Сегодня трое моих друзей пролистали журнал «Горцарар» и просили передать тебе привет за мужество и ум... Желаю продержаться ещё 10 лет и не потерять лица! Более того, прибавить в содержательности...

Ашот САГРЯТЯН

говорю про борьбу с коррупцией, с которой мы в отличие от китайцев уже лет 20 разобраться никак не можем.

– Ты прав. Жажда наживы – а сейчас она стала смыслом жизни для многих, все эти богатства мирские – яхты, дома, машины, бриллианты, – не может и не должна быть главным в жизни. Главное – национальная идея, сплоченность народа вокруг неё.

И вера в Бога. Если Он позволил нашим дойти до XXI века, несмотря на роковые события истории, то теперь, когда Он столько сил на это потратил – мы не должны самоуничтожаться как нации.

Когда деньги становятся целью жизни, они губят человека. Да что там, целую страну могут уничтожить! Христианская Византия тому пример.

Спасение души – только в добрых делах, в жизни не ради себя, а ради других.

– Политиком бы про это помнить, депутатам...

– Я, к счастью, не политик. Поэтому мне судьба России безразлична. Не только потому, что я в ней живу, что являюсь гражданином этой страны. Сильная Россия – это благо для маленькой Армении.

– Наверное, армяне сожалеют о рас-

«За десять лет на страницах журнала выступили более тысячи авторов, верных наших друзей, – отметила заместитель главного редактора журнала Роза Гулян. – С 2008 года появилась необходимость в новой рубрике СЛЕДЫ ДРЕВНИХ АРМЯН».

паде Советского Союза? Или жить отдельной страной лучше?

– По свету нас разбрелись миллионы... Я лично о крахе СССР сожалею. Оба моих деда были основателями Советского Союза – страны, в которой каждый человек мог планировать своё будущее. Бесплатная учеба, бесплатное лечение, социальное государство не по Конституции, каковым нынче считается Россия, а на деле... Была вера в лучшее, а не так, как сейчас, когда человек не знает, что будет завтра...

Сегодня армяне хотят только одного – жить в мире со своими соседями.

– Над чем сейчас работаешь?

– Над экономическим русско-армянским словарем (рынок, бизнес, коммерция, экономика).

– Слышал, задумал переиздавать Ашуг Дживани?

– Все верно. Книга почти готова, остается сдать её в печать. Жаль, что затаскано сегодня это слово – исповедь. Но пытаюсь выразить существо и суть поэзии Дживани, лучше и не скажешь... Когда творил Дживани, мир был совершенно иным: еще не было слышно гула самолетов, ослики медленно несли непомерно тяжелый груз, жизнь текла размеренно и сонно.

Дживани дорог мне своей великой жизнеутверждающей поэзией, гимном всепобеждающей любви, защитой справедли-

И тучи на восток спеша, плывут, бегут:
придут-уйдут.
Земля ласкает, словно мать, ученого;
добра, нежна;
Но диких бродят племена, они живут:
придут-уйдут.
Весь мир - гостиница, Дживан! А люди -
зыбкий караван!
И все идет своей чередой: любовь и труд
придут-уйдут!

Или вот:

Из когтей орлиных
Глупый воробей
Вырвать мясо хочет,
Храбрый дуралей!

Видно, срок подходит
Воробьиных дней,
Что с орлом воюет...
Ну и дуралей!

«Кадры» из жизни

– Вспомни самый трагический и самый счастливый «кадр» своей жизни...

– Полагаю, что о трагическом вообще говорить не следует, потому что горем поделиться невозможно, горе надо пережить самостоятельно, в одиночестве. А вот радость – совсем другое дело.

Первый такой яркий «кадр» – знакомство с моей первой учительницей Гюлнаркой Карапетян. Благодаря ей я познакомился с армянским алфавитом, начал писать и читать...

Другой – вступительный экзамен в институте, по физике экзамен и поступление... Мне было тогда 17 лет.

Ещё счастливый «кадр» – золотая свадьба дедушки и бабушки. Мне было тогда 19 лет.

Мотаем киноплёнку дальше...

Вот – моё знакомство с прекрасном человеком Нориком Григорьевичем Карапетяном, благодаря которому я начал заниматься изданием газет.

А это – моя встреча с Самвелом Саркисовичем Карапетяном. Я не видел в жизни более цельного, организованного и внимательного к человеческим проблемам человека. Ему было интересно решительно все, что касалось судьбы армян, проживающих в Калуге, Калужской области... Он умеет слушать, делать выводы. Когда был создан «Горцарар», именно Самвел Саркисович убедил меня, что журнал должен быть цветным, международным, двуязычным, русско-армянским. После этого был создан целый Издательский Дом «Шаганэ», который печатает книги, газеты и собственно «Горцарар».

Но к самым счастливым событиям-«кадрам» из своей жизни я отношу тот день, когда на праздновании 1700-летия

ности, тем, что сеял любовь. Любя радость, он писал с болью, потому что считал: у простых людей на каждом шагу отнимают счастье.

Удивительно, как современна эта мысль и сегодня!

Как дни зимы, дни неудач недолги тут:
придут – уйдут.

Всему есть свой конец, не плачь! - Что
бег минут? Придут-уйдут.

Тоска потерь пусть мучит нас, но верь,
что беды - лишь на час:

Как сонм гостей, за рядом ряд, они снуют:
придут-уйдут.

Обман, гонение, борьба и притеснение племен,
Как караваны, что под звон в степи идут:
придут-уйдут.

Мир – сад, и люди в нем цветы! Но много
в нем увидишь ты

Фиалок, бальзаминов, роз, что день цветут:
придут-уйдут.

Итак, ты, сильный, не гордись! Итак, ты,
слабый, не грусти!

События должны идти, творя свой суд, -
придут-уйдут!

Смотри: для солнца страха нет скрывать в
тучах свой палящий свет,

принятия христианства в Армении – в 2001 году в Эчмиадзине – епископ Езрас крестил мою дочку, пятилетнюю Шаганэ. Крещение состоялось по всем канонам Армянской Апостольской церкви...

Мы – братья во Христе!

– У меня соседи – армяне. У них двое детей, мальчик и девочка. Мальчик уже ходит в школу и получает по русскому языку пятерки в то время, как некоторые его русские одноклассники по родной речи – троечники.

У армян, что, особые способности к языкам? Или просто мы, русские, в массе своей собственный «великий и могучий» не уважаем?

– Способности у нас одинаковые, но мы уделяем русскому языку и литературе особое внимание, чтобы и остальные школьные предметы легче было осваивать.

Скажу каламбуром: чем больше человек знает языков, тем он больше человек.

Кстати, характерная черта армянского народа – его преданность родному языку, литературе, духовной культуре. Армяне не забывают, кто они, откуда они, на каком языке говорили их деды и какую мудрость им оставили.

– На стенах калужских домов иногда появляются оскорбительные для армян надписи. Как ты их воспринимаешь? Откуда, по-твоему, вообще берутся авторы подобных граффити?

– Обидно, конечно, когда православный человек, христианин, не понимая значения слова, произносит уничижительно: «Хачики! Понаехали тут!»

Между тем, на самом деле слово «ха-

чик» – вовсе не оскорбление. Ведь «хач» по-армянский – крест, «Хачатур» – мужское имя, переводимое как «Крест дающий». А «хачик» – уменьшительно-ласкательное имя или нательный крестик.

Так что называть армян «хачиками» – это всё равно, что обзывать русских «крестьянами», «христианами».

В России представители моего народа всегда были людьми востребованными: учеными, композиторами, государственными мужами. Польза, которую армяне приносили ей, велика и для всех очевидна.

Русскому народу не обязательно знать историю Армении – ему надо обратиться к своей истории, и тогда он встанет на защиту Армении, поскольку интересы наших государств всегда совпадали. А от позиции России в карабахском вопросе зависит все...

Геворг ЭМИН.

Ко всему прочему, армяно-русское братство по оружию скреплено во многих войнах против общих врагов.

– А в Армении что-нибудь подобное про русских пишут?

– В Армении на стенах вообще не пишут! Россию в Армении любят, за событиями, происходящими в ней следят и совершенно искренне сопереживают. Да и русский язык изучают, русское телевидение смотрят... Что бы там ни говорили, но у наших народов – общая судьба.

Вот почему в Армении есть бюджетные школы с обучением на русском. Например, в Фиолетово и Лермонтово, стоящих рядом с селом Маргаовит, где почти 300 лет проживали мои прадеды.

В Ереване ряд ведущих средних образовательных школ с преподаванием на русском языке издавна носят имена великих русских писателей и поэтов – Пушкина, Голя, Горького, Чехова, Маяковского.

В Армении можно получить на русском

языке и высшее образование. В 1999 году в Ереване был открыт Российско-Армянский (Славянский) университет, являющийся совместным проектом обеих стран. На 6 факультетах в нём обучается более 2000 студентов.

На русском языке ведется преподавание и на 7 факультетах вузов России, действующих в Армении.

Более тысячи лет история армянского народа удивительным образом все теснее и теснее сливалась с российской историей, у истоков которой стояли

великая княгиня Ольга и ее внук – киевский князь Владимир-креститель, женой которого в 989 г. после принятия Русью христианства стала византийская принцесса Анна, сестра императора Василия II (армянина по происхождению, из Македонской или Армянской династии), правившего в Византии в 867-1056 гг.

А в Великом Новгороде в XII веке одним из главным святых считался Григорий Просветитель, как звали на Руси «святого Григория, епископа Великая Армения», при котором в 301 году Армения первой из стран мира приняла христианство как государственную религию.

Хочу повторить слова Виктора Кривопущова, президента Российского общества дружбы и сотрудничества с Арменией – «Со времен Киевской Руси в мире не имеется исторических аналогов столь тесной и доверительной преданности, любви, дружбы и сотрудничества, как между народами Армении и России»...

Сергей ПИТИРИМОВ.

Журналу «Горцарар» 10 ЛЕТ!



«У каждого свой берег времени»

Ровно 40 лет назад Андрей Битов написал свое культовое произведение «Уроки Армении». Он первый из советских писателей не побоялся произнести слово «геноцид» и осудить его. И ему вняли... Более десяти лет писатель – почетный гражданин Армении и почетный доктор ЕГУ. В университете прошла встреча с Битовым, на которой он был награжден золотой медалью за вклад в развитие русского языка и укрепление русско-армянских связей.

«40 лет прошло, как были написаны «Уроки Армении», и 43 года с того момента, когда я впервые побывал в Армении. Какое же было здоровье у автора, чтобы написать книгу за неделю. Всегда лучше тогда, когда мы моложе. И никак иначе, – грустно-философски начал свое выступление маэстро. – Но сейчас я бы эту книгу не написал. Все нужно делать вовремя. Я считаю, что слово «успех» произошло от слова «успел». Я именно тогда успел!».

Чуть ранее писатель представил газете «Новые Известия» свое эссе – размышления об армянской резне. «О том, когда я впервые услышал слова «резня», «армянская резня», помню абсолютно точно. И мне до сих пор стыдно и отвратительно, что это случилось в 55-м году. То есть, когда мне было уже почти тридцать лет. Мне кажется, слова такого рода каждый человек должен услышать в раннем детстве, чтобы запомнить на всю жизнь и бояться их, как Божьего суда... Я услышал о резне от своего друга – Гранта Матевосяна, он объяснял мне все очень хорошо... но я ничего не понимал. Начал понимать через несколько лет, когда приехал к нему в Армению и заглянул в такую полузапрещенную книгу материалов о резне... Что меня тогда потрясло? Что ошеломило? Для размышлений, для анализа не оставалось места. Это была Книга. Самое большое, что меня поражает, – когда человек или целый народ поднимают свою скорбь и свое достоинство до масштабов великой книги. История замалчивания скорби и достоинства с первого и до сегод-



няшнего дня продолжается так или иначе. Я вспоминаю, когда «Уроки Армении» проходили печать в нашей цензуре в 1969 году, они вырезали места, где цитировались фашистские инструкции по поводу освещения подробностей Геноцида армян: «Дескать, надо хранить вежливое молчание в этом вопросе». И сейчас, в связи с вхождением Турции в ЕЭС, геноцид 1915-го – последний оплот сопротивления гуманизма... Ветхий Завет смыкается с Концом Света. Армяне, евреи, цыгане, чеченцы – вот чего не может понять цивилизованная Европа – это один, общемировой вопрос. Это люди, существующие несмотря ни на что, и именно этим, быть может, более, чем другие, они завоевали полное право на продолжение своего тысячелетнего существования».

С Грантом Матевосяном он познакомился на сценарных курсах, по окончании которых волею судьбы оказался не в Японии, как предполагалось, а... в менее привлекательной для советского человека Армении. «Кстати, в Японии я до сих пор не был, а в Армении – бесчисленное количество раз», - поделился писатель.

Автор собственной «Империи в четырех измерениях» поразмышлял также о том, почему развалилась пятая империя - Советский Союз: «Нет более правдивой вещи, чем язык. Он выдает любую неправду, не прощает ни одного слова. Русский язык прекрасен, он все вынес, переварил и до сих пор является средством общения. Мне особенно нравится, когда всякие «новые европейцы» стараются говорить на английском, тщательно подбирая слова, а после официоза вдруг: «Слушай! Давай поговорим на русском». Не надо утрачивать русский язык. Но империя не распалась бы, если бы было больше внимания к языкам других народностей». И тут же заметил с грустью: «Я не могу похвастаться, что изучил армянский язык. Моя голова не может его вместить». Но вряд ли это является недостатком писателя, сказавшего звонкое Слово об Армении, которое услышал весь мир.

Слушатели вспомнили битовское произведение «Молчание – Слово» и поинтересовались, что же было вначале – Слово или Молчание. «Вначале было знание о Мире, а не Мир, - мудро заметил писатель. - А вот где оно помещалось – в голове Бога или в Космосе – это вам решать. Вначале было не Слово, а Молчание. И первое, что мы издаем в этом мире, - это крик отчаяния или боли...».

«У человека бывают, кроме того, что он написал, еще и поступки. Я не люблю ходить по инстанциям и просить. Но мне пришлось. Так я «пробил» памятник Мандельштаму к его юбилею во Владивостоке. А потом... памятник зайцу, который перебежал Пушкину дорогу», - сказал писатель, памятуя свое легендарное произведение «Пушкинский дом», мораль которого в том, что у каждого в судьбе есть свой зайц. Он еще много размышлял о веке, о человеке и времени. «Время так быстро бежит, когда опаздываешь. И так долго тянется, когда ждешь. Но у каждого свой бег времени, свой век, свое измерение», - закончил свое выступление Битов под аплодисменты.

Елена ШУБАЕВА-ПЕТРОСЯН.

Среди лучших ресурсов Рунета

Интересная новость: в каталог «500 лучших литературных ресурсов Рунета» в раздел «Национальная литература. Восток» вошли сразу три армянских сайта на русском языке «Армянский фольклор», «Коллекция армянского фольклора», «Страна Маштоца. Армянская литература». Правда, заслуги в этом Армении и, в частности, Министерства культуры здесь нет, так как сайты созданы на российской базе армянскими энтузиастами, благодаря которым с армянским фольклором на русском языке познакомилось небывалое количество людей.

В самом начале своего развития в литературном Интернете найти что-либо было чрезвычайно сложно. В конце XX века даже выпускались бумажные каталоги, в которых описывались имеющиеся сетевые ресурсы. Потом в электронном пространстве появились Интернет-каталоги, из которых выросли поисковые системы. С их появлением, казалось бы, вопрос поиска информации был решен. Но, увы, искать и находить в Интернете по-прежнему непросто. Для того, чтобы облегчить современным пользователям поиск информации, чтобы вывести к широкой публике не владеющих «оптимизацией» литераторов, творческой группой под

руководством известного специалиста в области рекламы и рубрикации Александра Назайкина был разработан проект «500 лучших литературных ресурсов Рунета». Фактически, это бесплатный каталог, пополняемый и организуемый в ручном режиме, что позволяет избежать мусора и быть релевантным человеческим запросам. Также это и определенный срез современного литературного рынка, его состояния, количества и качества авторов, издательств, магазинов и т. д.

Ресурсы для каталога отбираются вручную, на основе субъективного впечатления, которое, однако, основывается на критериях популярности сайта, качества содержания, удобства навигаций, дизайна, скорости загрузки и т. д.

На сайте «Армянский фольклор» можно найти переведенные на русский язык армянские поговорки и пословицы, загадки и сказания. Кроме этого, на сайте можно познакомиться и оценить мудрость загадок, узнать о поверьях, поучениях и сказаниях.

Не менее богата и интересна «Коллекция армянского фольклора». Сайт «Страна Маштоца. Армянская литература» знакомит читателей не только с фольклором, классиками армянской литературы, но и современными писателями.

Елена ШУБАЕВА-ПЕТРОСЯН.

ЧЕЛОВЕК НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Промышленник, строитель, меценат, благотворитель Александр МАНТАШЕВ



Рассказывают, что на одном из благотворительных вечеров в Тифлисе сын известного промышленника Александра Манташева пожертвовал весьма большие деньги. Пожертвование самого предпринимателя было куда скромнее. Организаторы вечера упрекнули богача в том, что щедрость его сына намного превзошла его собственную. «Что же тут удивительного, - ответил тот, - он – сын миллионера Манташева. А мой отец был скромным торговцем».

В таком утверждении (если, конечно, эта история не выдумана, как многие другие об овеванном легендами Манташеве) есть доля лукавства. Купца Ованеса Манташянца можно было назвать скромным разве что на фоне его единственного сына – владельца одного из самых крупных состояний во всей Российской империи, миллионера, мецената и просто грандиозного человека, родившегося в Тифлисе в 1842 году. Некоторые источники, впрочем, называют датой рождения Александра Ивановича Манташева 1849-й, и, если верить им, нынешний год оказывается юбилейным.

Детство и юность Александра Манташева прошли в персидском городе Тавризе, где семья занималась мануфактурной торговлей. В 1869 году молодой человек был направлен отцом в крупнейший европейский центр производства мануфактуры – Манчестер и стал поставлять товар прямо оттуда. Работая самостоятельно, пытливый начинающий предприниматель не только досконально изучил хитросплетения международного бизнеса, но и приобрел европейский лоск, приобщился к английской культуре и, с детства одинаково хорошо говоря на армянском, грузинском и русском языках, овладел также английским, французским и немецким.



Через 3 года Манташевы возвращаются в Тифлис, открывают на первом этаже гостиницы «Кавказ» на Эриванской площади сначала один магазин тканей, затем – второй и начинают оптовую торговлю мануфактурой. Дела, видимо, шли недурно, поскольку после смерти отца в 1887 году Александр Манташев наследовал весьма солидный капитал – 200 тысяч рублей. Он умело распорядился им, купив большую часть акций Тифлисского центрального торгового банка и став в нем главным пайщиком, а затем – и председателем административного совета. Это единственное на Кавказе финансовое учреждение, акции которого ко-

тировались на Санкт-Петербургской бирже, задавало тон во всем регионе. И его операции позволили Александру Ивановичу существенно умножить состояние. В начале 1890-х годов он – уже респектабельный финансист, купец Первой гильдии и гласный Городской думы Тифлиса. Но Манташев не был бы собой, если бы остановился на этом: натура неугомонного авантюриста толкала его к новым свершениям и новым прибылям, которую в то время, как, впрочем, и в наше, могла принести добыча и переработка нефти.

Это была эпоха становления мирового нефтяного бизнеса. Черное золото сулило невероятные доходы и открывало грандиозные перспективы тем, кто осмеливался вложить в него средства и был способен умело управлять делами. Убыточные скважины, купленные Манташевым вместе с другим легендарным бизнесменом Микаэлом Арамянцем, вскоре начали приносить баснословные деньги. Фирма Манташева строит в Баку заводы по производству керосина и смазочных масел, морскую пристань и элеватор для перекачки нефти и мазута на суда. В Батуми ей принадлежат нефтехранилище и завод, выпускающий тару, в Забрате – механическая мастерская, в Одессе – нефтеналивная станция и 100 вагонов-цистерн, циркулирующих по юго-западным железным дорогам империи. Два танкера, приобретенные Манташевым в Англии, поставляют нефть в страны Средиземного моря, а также в Индию, Китай и Японию.

Энергия этого человека неуемна. Очевидцы рассказывали, что перед покупкой нефтяных приисков Манташев сам приезжал туда в окружении геологов, нефтяников и инженеров, осматривал участки, задавал бесчисленные вопросы, щупал землю, даже нюхал ее, узнавал о состоянии соседних скважин. Потом останавливался и, ткнув тростью, говорил: «Бурите здесь». Понять,

почему выбиралась именно эта точка, было невозможно. Но Манташев не ошибался. Всякий раз, когда начинали бурить в указанном месте, из земли бил фонтан. Однако при таком даре безошибочно чувствовать нефть Манташев очень считался с достижениями науки и техники, высоко ценил людей, обладающих глубокими знаниями, и всегда консультировался с ними. В частности, он не раз обращался за советами к великому химику Дмитрию Менделееву. И при этом, как вспоминает его главный бухгалтер, в коммерческих делах старался держать под контролем каждую мелочь. Ни одна бумага не выходила в делопроизводство без его личной резолюции: «Астцов» («С Богом»).



В 1899 году тифлиссский капиталист основал торговый дом «Ал. Манташев и Ко», представительства, конторы и склады которого сразу же открылись в Смирне, Салониках, Константинополе, Александрии, Каире, Порт-Саиде, Дамаске, Марселе, Лондоне, Бомбее и Шанхае, а вскоре стал акционером ряда мировых нефтяных компаний. В 1904 году по добыче бакинской нефти «Дом Манташева» уступал только компании «Братья Нобель» и «Каспийско-Черноморскому обществу», во главе которого стояли братья Ротшильды.

ՉԵ

Манташев поддержал идею Менделеева использовать новые, более дешевые пути транспортировки нефти и предложил финансировать сооружение нефтепровода Баку-Батуми. Так, за десять лет (1897-1907 годы) им был построен первый в мире 835-километровый нефтепровод. Александра Ивановича в глаза и за глаза стали называть нефтяным королем. В первые годы XX века по объему основного капитала в 22 миллиона рублей компания Манташева была одной из самых крупных, а по некоторым данным и самой крупной среди промышленных компаний Российской империи. В 1908 году этот миллионер - действительный статский советник, почетный блюститель Манташевской торговой школы, член попечительского совета Тифлисского коммерческого училища, член дирекции губернского попечительского комитета тюрем, почетный попечитель Тифлисской гимназии, член Совета кавказского попечительства императрицы Марии Александровны о слепых... И многочисленные попечительские должности были для него отнюдь не простой формальностью.

Тут надо вспомнить о тифлиских традициях благотворительности, которая культивировалась в городской элите. Детские сады, школы, больницы, жилые дома, бани строились и безвозмездно передавались городу меценатами, которые вкладывали немалые деньги в культуру в самом широком смысле слова, покровительствовали деятелям искусств. Их усилиями Тифлис постоянно благоустраивался, множество неимущих людей получали безвозмездную медицинскую помощь, пожилым обеспечивалась достойная старость. А сотни молодых небогатых горожан благодаря такой поддержке смогли получить хорошее образование. К этой благородной деятельности привлекалось и «широкое население». Благотворительные балы, концерты, гулянья, распродажи, ярмарки, вечера были в порядке вещей.

По сложившейся традиции, каждый год в апреле обязательно устраивался красивый весенний праздник «День белого цветка». Дамы и барышни из богатых семей ставили на улице столы и раскладывали на них букеты ландышей и подснежников, предназначенные для продажи. Каждая старалась продать цветы подороже. Все вырученные деньги передавались в помощь неимущим и детям-сиротам. Но даже на этом фоне благотворительность Александра Манташева была образцовой. Как отметил его современник, писатель Александр Ширванзаде, она у него «всегда носила печать истинного христианства: левая рука не знала, что дает правая...». Рассказывают, что Микаэл Арамянц, которого называют «главным архитектором буржуазного Тифлиса», построил знаменитую больницу, которую до сих пор называют его именем, после того, как Манташев упрекнул его в том, что он мало делает для города. Сам Александр Иванович содержал самый большой на Кавказе приют на 156 сирот. Он вложил средства в строительство здания школы для слепых детей и до конца своих дней продолжал

заботиться о ее воспитанниках, выделяя учебному заведению крупные суммы.

Александр Манташев принадлежал к элитному сословию потомственных тифлиских горожан (мокалаков), любил город, в котором родился и жил, делал для него несоразмерно больше того, что обязывало делать даже его высокое положение. Объектов, связанных с его именем, в Тбилиси так много, что их трудно перечислить. Это и Манташевские торговые ряды возле Сионского собора, и гостиный двор на Армянском базаре, и жилые дома



на улицах Табидзе, Мачабели, на проспекте Агмашенебели и дом для престарелых под горой Мтацминда, где впоследствии открыли детскую больницу, и гостиница «Бомонд», и здание Тифлисской реальной школы, и конный завод – знаменитые Манташевские конюшни в Дидубе...

Кстати, первый телефонный кабель, положивший начало телефонизации города, был протянут к этим конюшням от дома Александра Манташева в Солولاки, в котором сейчас находится Дом работников искусств. А неподалеку от этого дома - 43-я средняя школа, фасад которой некогда украшала герб и надпись «Манташевская торговая школа». Десятки тысяч людей, окончивших эту школу в разные годы, обязаны своими ученическими годами Александру Манташеву. Школа, построенная в 1910-1911 годы и оснащенная на самом, по тем временам, современном европейском уровне, была его любимым детищем. В ней были прекрасно оборудованные кабинеты и лаборатории, классные комнаты и спортзал, до 1922 года в ее вестибюле стоял бюст ее основателя и попечителя, а в день его смерти ежегодно заказывалась панихида... Этот человек, не получивший систематического образования, уделял много внимания подготовке квалифицированных специалистов. В общей сложности на его средства в российских и европейских университетах прошли обучение более 200 молодых соотечественников, многие из которых впоследствии проявили себя как выдающиеся деятели в различных областях.

Александр Манташев строил не только в Тбилиси, но и в Боржоми, Ликани, Марнеули, Баку, Ереване, в Петербурге, Москве, Париже... Он передал большую сумму на реставрацию храма Светицховели, очень поддер-

живал армянскую церковь. На пожертвованные им Святому Эчмиадзину 250 тысяч рублей возведено нынешнее здание ризницы Католикоса Всех Армян. А строительство армянской церкви Сурб Ованес Мкртчян в центре Парижа обошлось ему более чем в полтора миллиона франков. Этот храм поныне считается самым красивым в армянской диаспоре, и именно за него президент Франции наградил Манташева орденом Почетного легиона. На вопрос, почему он построил армянскую церковь именно в Париже, предприниматель обычно отвечал: «Это – город, где я грешил больше всего».

Этому жизнелюбу было не чуждо ничто человеческое. Он был большим поклонником искусств, дружил с писателями, художниками, музыкантами и материально поддерживал их. На его средства в Тифлисе было построено здание Питоевского театра, в котором сегодня расположен легендарный театр имени Руставели. Театр вообще был его страстью. В Academic National de Musigue в Париже у Манташева была своя ложа, а Малый зал Армянской госфилармонии – его подарок Еревану. А вот в быту это был человек неприхотливый. У него, владельца нескольких конных заводов, в Тифлисе не было даже собственного выезда. По родному городу он предпочитал ходить пешком или ездить на трамвае. Рассказывают, что на прогулки Манташев обычно брал с собой 20 золотых монет достоинством по 5 рублей. Проходя мимо реального училища, он подходил к кому-нибудь из бедно одетых учеников и заводил с ним разговор. При этом незаметно для собеседника, чтобы не обидеть его, опускал монету ему в карман. И так раздавал все деньги.

Александр Манташев умер 19 апреля 1911 года в Санкт-Петербурге. Тело его перевезли в Тифлис и похоронили рядом с женой в усыпальнице Ванкского собора, главная церковь которого в свое время была отреставрирована на его деньги. В первые годы советской власти этот собор был разрушен.

Наследниками Александра Ивановича были его 4 сына. Наиболее известен из них Левон – кутила и повеса, человек экстравагантный, но при этом, видимо, деловой. Поначалу он повел дело довольно успешно, но после прихода большевиков все пошло прахом. Нефтедобычу в Баку национализировали, и братья оказались за рубежом. Левон послужил прототипом одного из героев романа близко знакомого с ним Алексея Толстого «Эмигранты». Там он описан как «нефтяной магнат, расточитель миллионов, липнувших к нему безо всякого, казалась, с его стороны усилия, человек с неожиданными фантазиями, лошадиник, рослый красавец». Есть данные, что окончательно добились когда-то колоссальный капитал именно лошади. По некоторым свидетельствам, остатки состояния Александра Манташева его сыновья промотали на ипподромах Европы.

Дэви БЕРДЗЕНИШВИЛИ.

«НАШИ ПОБЕДЫ» — национальная версия армянской военной истории

Одним из таких фундаментальных проектов является, на наш взгляд, проект «Наши победы», осуществляемый Научно-образовательным фондом «Нораванк». Проект предполагает, в частности, издание 4-томника «Наши победы», на основе которого предполагается создать энциклопедию «Армянское военное искусство», а также издание этих книг на иностранных языках и в различных электронных форматах.

Четырехтомник построен по хронологическому принципу: том I - 3-е тысячелетие до Р.Х. - III век после Р.Х., том II - IV-X века, том III - XI-XVII века, том IV - от XVIII по наши дни, включая победоносную войну в Арцахе. Автор и руководитель проекта «Наши победы» - директор центра «Нораванк» Гагик Арутюнян. Руководитель авторской группы - Сурен Мартикян. Авторы I тома - Сурен Мартикян и канд. ист. наук Артак Мовсисян. Научный редактор издания - доктор исторических наук Эдуард Л. Даниелян.

Сообщим также, что первый том этого уникального издания уже вышел в свет. Работа над II томом завершена, и он будет издан в ближайшее время, параллельно ведется работа над остальными томами.

В КАЧЕСТВЕ ЭПИГРАФА К I ТОМУ ВЫБРАНЫ СЛОВА МОВСЕСА ХОРЕНАЦИ, переданные его собственной «Историей»: «...но ведь и в нашей стране совершено множество подвигов мужества, достойных быть письменно увековеченными...». Эпиграф точный и исчерпывающий. Столь же естественна и первая глава «Сражение под Айоц дзором» (2492г. до Р.Х.). Наше первое сражение и наша первая победа. Победа Айка над Белом.

Уже в этой первой главке продемонстрирована заявленная новаторская специфика издания. Перед нами история армянского военного искусства. Здесь излагается и записанное Мовсесом Хоренаци древнее предание, однако основное внимание



уделено не самому историческому факту, а анализу собственно военных аспектов сражения, естественно, в восприятии историка V века. Весь рассказ перебивается «справками» об особенностях военного искусства древности и сопровождается красочными рисунками, картами, схемами.

И так сражение за сражением, век за веком, глава за главой. Известно, что история войн есть история государства. Эта истина убедительно подтверждается содержанием рассматриваемой книги, тем более что главы сугубо «военные» органично перемежаются в ней главами «историческими». Так, сразу же за повествованием о сражении Айка и Бела следует раздел «Армения в первой половине III тысячелетия до Р.Х.», без которого трудно было бы объединить в сознании читателя войны XXIV, XXIII и XXII веков до Р.Х. Затем следует важнейшая глава «Металлургия, боевые колесницы и военное дело на Армянском нагорье во II тысячелетии до Р.Х.».

ТАК ПОСТРОЕНА ВСЯ КНИГА. И ЭТО РАЗНООБРАЗИЕ ТЕМ И СЮЖЕТОВ делает

ее незаменимым источником знаний по истории Древнего мира, прежде всего, Армянского нагорья и Междуречья, в буквальном смысле энциклопедией и не только, как объясняют авторы армянского воинского искусства. Перечислим названия некоторых глав, дающих определенное представление о рассказанных в книге сражениях и рассмотренных параллельно вопросам: «Армения в донесениях разведчиков» (XXI век), «Айказуны - авангард антивавилонского союза», «Поход гиксосов» (около 1710г.), Борьба Айясы против хеттского государства (1340-1320гг.)», «Араме: борьба против Ассирии в 850-840-х гг. до Р.Х.», «Походы царя Вана во времена Ишнуина и Менуа», «Расширение границ державы в конце царствования Аргишти I», «Армения - держава четырех морей», «Тигран Ервандян», «Александр Македонский и Армения», «Усиление Армении во времена Арташесидов», «Военные реформы и армяно-партевская война (87-86гг. до Р.Х.)», «Армянская держава» (83-70гг. до Р.Х.)», «Армяно-римская война (70-68гг. до Р.Х.)», «Вагарш II. Дипломат и полководец»...

Вероятно, следовало бы отдельно сказать о включенном в издание словаре военных терминов, имеющем, на наш взгляд, самостоятельное научное значение. Однако предоставим эту, как и профессиональную, оценку всего издания специалистам. Мы же со своей стороны можем в полной уверенности подтвердить, что проект «Наши победы» - это образцовая попытка воплощения той крайне нужной и актуальной задачи, которую можно определить как создание «национальной версии армянской истории».

Будем с нетерпением ждать выхода последующих томов и, по понятным причинам, выхода всего издания на русском языке.

Левон МИКАЕЛЯН.



Шуши-армянский город!

8-9 мая 1992 года в результате военной операции был освобожден армянский город Шуши. План операции был разработан под руководством Генштаба вооруженных сил Армении и Нагорного Карабаха. Руководил операцией полковник Аркадий Тер-Тадевосян, легендарный Командос.

Фронтальная линия атаки составляла примерно 25 километров. Противник прорывался карабахскую сторону в живой

силе и вооружении. С взятием Шуши были обезврежены все огневые точки и военные базы азербайджанских сил в окрестностях Степанакерта. Противник понес значительные потери в живой силе и технике, а за освобождением Шуши последовала военная операция по открытию «дороги жизни», 40-километрового Лачинского коридора, и 18 мая доблестные освободители дошли до государственной границы Армении. Таким образом, было прорвано кольцо блокады Нагорного Карабаха, и воссоединились две части искусственно разделенного народа.

Коридор, связывающий Армению и Нагорный Карабах, позволил обеспечить народ Карабаха всем необходимым, а армию - боеприпасами. Вся же операция стала переломной в ходе войны.

Участие в освобождении Шуши принял весь армянский народ. Одни боролись с автоматами в руках, другие поддерживали их морально.

Мы благодарны всем за мужество и героизм: и профессиональным военным, и добровольческим отрядам. Склоняем головы в скорбной памяти о погибших.

Благодаря народному единству удалось достичь долгожданной Победы!

Сардарапат: без права на поражение

Мы, армяне, трепетно относимся к разным знаменательным датам, особенно если они относятся к славным битвам, таким как Сардарапатское сражение, битва при Аварайре, Карабахское сражение... Доктор политических наук, директор Центра стратегических исследований «Арагат» Армен Айвазян, давно исследующий как стратегические, так и психологические проблемы, связанные с военной историей Армении и ее геополитической реальностью, считает, что уже Сардарапат показал, что те ложные представления, которые старались нам внушить враги о нашей беспомощности, показали всю свою никчемность. Сардарапат, а в последний период нашей истории еще и Карабах показали, что именно мы и являемся авторами нашей истории.



– Учитываются ли сегодня уроки нашей истории?

– Эти уроки все же не до конца проанализированы и усвоены ни нашей исторической мыслью, ни тем более нашей политической элитой, которая не знакома даже с той исторической литературой, которая существует. А ведь стратегия – это прикладная дисциплина, соединяющая прошлое, настоящее и будущее. Взаимосвязь этих трех временных пространств может явиться областью, где стратегия начинает воздействовать на реальность.

– Как в нашей военной истории обычно взаимодействуют стратегия и тактика?

– Наша стратегическая мысль как раз и слаба оттого, что часто подменяется тактической. Причем она заменяет стратегическую мысль на довольно долгий промежуток времени, а потом другая тактическая задумка приходит и занимает место второй. А стратегии так и не удается развиваться. Тут можно сказать и о нашей стратегической «культуре сопротивления». В XX веке она была довольно-таки противоречива. Мы дошли до Сардарапатской битвы, с одной стороны, приобретаем мощные традиции военной истории, подкрепленные в конце 19 века фиданским национально-освободительным движением, а с другой стороны, не преодолев слаборазвитую политическую и стратегическую мысль.

– Вооруженным силам в Армении всегда придавали большое значение...

– Нам на очень долгое время удалось удержать армянскую государственность. Военные традиции древнего и средневекового армянского государства и их вооруженных сил были настолько сильны и укоренены, что пережили это государство и даже в наиболее мрачные периоды сохранились в некоторых оторванных друг от друга регионах Армении.

Само существование этих сил после уничтожения армянского государства на протяжении столетий, когда Армения находилась под игом двух мусульманских супердержав – Ирана и Турции, уже является историческим чудом.

– А где они удерживались?

– В Восточной Армении – в основном в Арцахе и Сюнике, а в Западной Армении – в Сасуне, Васпуракане, Зейтуне и некоторых других регионах. Хотя иногда и делались попытки связать эти остатки армянского государства, они не увенчались успехом. Причины тут были в основном объективные: эти вооруженные силы не имели той мощи, которой обладали Турция и Иран. Им не дано было самоорганизоваться в более мощную армию освобождения Армении. Лишь однажды в 1720-х годах удалось организовать вооруженные силы в Восточной Армении. Тогда в очень короткий промежуток времени была воссоздана армянская армия в Сюнике, в Арцахе, в Ереване. Но опять же соотношение сил не позволило армянским войскам объединиться и установить контроль над всей Восточной Арменией.

– Все освободительные битвы были не на жизнь, а на смерть – иначе и не могло

быть...

– Когда мы говорим о Сардарапате, надо иметь в виду еще и Баш-Апаранское, и Каракилийскую битвы. Но, конечно же, Сардарапат был центральным сражением – сражением за Ереван. Ставки в этой битве были очень высоки: быть или не быть Армении. И я бы хотел обратить внимание именно на это. Ведь что представляла собой Сардарапатская битва? С одной стороны, это – военная доблесть, героизм, полководческий талант, боевой дух, тактическая победа, а с другой – это была битва за само существование Армении и армянского народа. То есть риск в этой битве



был недопустимо высок для нас. Но ведь теми же силами можно было организовать и оборону на дальних подступах к сердцу Армении – Еревану, причем на более благоприятных и естественных географических позициях. Я хочу сказать, что если бы Армения проиграла Сардарапатское сражение, то не было бы сегодня Еревана, не было бы и Армении вообще. А ведь всегда надо стремиться предотвращать такие битвы «не на жизнь, а на смерть». Подобные битвы надо устраивать не на подступах к столице, а организовывать на самых превентивных этапах сражения. Вот и в Карабахе произошло то же самое. Если бы Армения потеряла Карабах, то ее самой бы сегодня уже не существовало. Ставки были очень высоки. Все это идет от наследия, которое нам досталось от 1915-1920-х годов. После них Армения не имеет права даже на одно-единственное крупное поражение. Мы можем выиграть множество сражений, но единственное поражение может оказаться концом нашей истории. Но были и очень нелюбимые страницы в нашей истории, когда в 1918 году часть армянских солдат не воспринимала Западную Армению – Карин (Эрзерум), Муш, Сасун – как свою Родину. Местечковое мировоззрение дало свой эффект и в 1918 году, когда почти без боя были сданы и Эрзерум, и другие населенные пункты Западной Армении. Тогда вот и пришлось организовывать оборону под Ереваном.

...Война – это архисложное, многоуровневое явление, и в каждом поражении есть как победа, так и отчасти поражение, и наоборот. В любом

случае надо анализировать собственные ошибки, научиться хладнокровно, спокойно относиться к ним. С привычкой к сегодняшнему времени, подобное искусственное разделение между «айастанцами» и «карабахцами», если заблаговременно не предпринять соответствующих мер, может привести к такому же плачевному результату. И меры эти должны быть как информационного содержания, так и психологического, а также и самого резкого правового, включающего в себя и силовое вмешательство. Нынче весь наш потенциал должен быть задействован для усиления нашего государства и повышения нашего национального самосознания.

– На психологическом уровне что нам, армянам, дали битвы под Сардарапатом, под Аварайром, как и Карабахское освободительное движение?..

– Психологический аспект имеет не менее важное значение, нежели военный. Все освободительные сражения, битвы, движения – они предопределили фундамент для будущего воссоздания армянского государства, которое мы сегодня уже имеем на части исторической территории Армении. Они создавали фундамент идеологии независимости, идеологии освобождения, в какой-то мере идеологии демократии, так как демократия подразумевает консолидированность нации, ее солидарность в основных вопросах. Это взаимосодействие между всеми частями и частицами нации также является фундаментом для развития демократии.

– И все же в экстремальных ситуациях, на пике, в горячке мы больше проявляемся. Может, именно это нас и спасает...

– Эта горячка является больше недостатком, чем преимуществом. Нам надо научиться действовать по всем основным категориям нашей стратегической реальности. Особо опасно, когда политическая элита лишена соответствующей подготовки в вопросах национальной безопасности, слаборазвита стратегическая мысль.

Надо учитывать и тот факт, что у Армении могут возникнуть ситуации, когда у нее не окажется союзников. С нами это уже не раз бывало, и мы должны понимать, что могут быть весьма неблагоприятные ситуации, когда мы можем оказаться один на один с нашими известными противниками. Хуже ситуации, чем под Сардарапатом, трудно представить, точно так же, как и ситуацию в Карабахской войне, особенно в начале ее, когда Карабах был полностью окружен, не имел сухопутной связи с Арменией и в самом Карабахе были сильнейшие точки сопротивления противника. И несмотря на то, что все преимущества были на стороне противника, все-таки мы победили. То же самое и Сардарапат. Наши силы отступали, начиная от Эрзерума, и вдруг под Сардарапатом, почти у Еревана, наша армия дала генеральное сражение и выиграла его! Мы, конечно же, должны гордиться и Сардарапатом, и Карабахской битвой, и теми тысячами сражений, которые дала армянская армия. Часть из них она проиграла, а часть – выиграла и победила, но любое сражение является нашей гордостью, является частью нашей коллективной психологии и источником мобилизации умственных, идеологических и психологических ресурсов нации.

– И все же, по сути, мы – военная нация?

– Да, конечно. Я говорил о тысячах сражений на протяжении последних пяти тысяч лет. Невозможно, чтобы эти сражения, пролитая кровь не воспитали в армянине воина.

Кари АМИРХАНЫЯН.

В мире науки

АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ КАК КОД ПЕРИОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ХИМИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ

Творящие суровы. Для них блаженство
сжать в руке тысячелетия, словно воск.

Ницше

Армянский язык содержит огромную информацию об античном мире и древнейших языках – это очевидно любому его знатоку, умеющему аналитически мыслить. Но то, что Армянский алфавит имеет связь с Периодической системой химических элементов – предел всех ожиданий! Месроп Маштоц в начале V века восстановил вышедший из употребления древнеармянский алфавит, сохранив определенное, дошедшее до наших дней распределение букв в алфавите. Букв было 36. Позже были добавлены ещё три буквы, которые находятся в конце Исходного Алфавита. Учёные обнаружили связь... между номерами букв в Армянском Алфавите и номерами металлов в Периодической системе Д. И. Менделеева!!! [2, 3]. Увы, наши возможности ограничены: пока что можем рассматривать только те химические элементы, первоначальные армянские названия которых дошли до нас и сделать некоторые догадки. Среди металлов автор открытия выделяет четыре – воски (золото), арц (серебро), артчитч (свинец), калай (олово). Это их древнейшие названия.

I. Золото

Ո Ս Կ Ի
Յօ Տ Կ Ի
24+29+15+11=79

(Буква ո читается: во).

24 – номер буквы Ո (Յօ) в Армянском Алфавите, 29 – номер буквы Ս (Տ) в Алфавите, 15 – номер буквы Կ (Կ), 11 – номер буквы Ի (Ի).

79 – порядковый номер золота в Периодической системе химических элементов.

II. Серебро

Ս Ր Ծ
Ա Ր Ը
1+32+14=47

(Буква Ր читается как мягкое р, примерно как рь; буква Ծ читается как мягкое ц, примерно как ть).

47 – порядковый номер серебра в Периодической системе химических элементов.

III. Свинец

Ս Ր Ե Ի Ե
Ա Ր Կ Ի Կ
1+32+19+11+19=82

(Буква ե читается как мягкое ч, примерно как тч).

82 – порядковый номер свинца в Периодической системе химических элементов.

IV. Олово

Կ Ս Լ Ս Զ
Կ Ա Լ Ա Ի
15+1+12+1+21=50

50 – порядковый номер олова в Периодической системе химических элементов.

Согласитесь, таких случайностей не бывает.

В древнейших армянских названиях химических элементов закодированы атомные номера этих элементов!

К великому моему стыду, не знаю имени автора, нашедшего беспрецедентную связь между распределением букв в Армянском Алфавите и распределением химических элементов в Периодической системе. Я с этой сенсационной новостью ознакомился по общественной периодике [2, 3] и, к сожалению, не знаком со всеми трудами автора по этой теме. Поэтому не могу знать, известны ли ему гипотезы, которые выскажу ниже? Как бы ни было, это триумфальное Открытие создаёт возможность на рациональной основе рассматривать проблемы «исчезнувших» великих цивилизаций.

Располагая вышепоказанным методом, попытаемся «расшифровать» также названия некоторых других элементов Периодической системы.

Гипотеза I. Азот.

В армянском языке окончание слов «от» соответствует русским окончаниям «ий» и «ый». Например, «пшот» («колючий»), «кнот» («сонный») и т. д. Корень слова «азот», если его читать по-армянски – аз. В армянском языке от корня «аз» образуется, например, слово «азд» («влияние», «воздействие»). Характеризует ли это слово азот? Характеризует. Не сконструировано ли слово «азот» от схожего по смыслу и форме слова «азд» – азд, азод, азот?

Аз армянскими буквами: ԱԶ. Номера букв Ս и Զ в Армянском Алфавите – 1 и 6 соответственно:

1+6=7

В Периодической системе номер азота – 7.

Гипотеза II. Алюминий (Aluminium – лат.).
Древние армяне алюминий называли ՍԼ

(ԱԼ), что характеризует серебристо-белый цвет этого металла. Отсюда также армянское слово ՍԼըր (алевор – седой). Позже под цветом ՍԼ стали понимать светло-красный цвет (родственное русское слово – алый). От армянского корня ՍԼ образовано слово Aluminium. Номера букв Ս и Լ в Армянском Алфавите – 1 и 12 соответственно:

1+12=13

В Периодической системе номер алюминия – 13.

Гипотеза III. Калий (Kalium – лат.).

Соль по-армянски: ՍԼ (буква Լ звучит примерно как мягкое х или гортанное л). Слово ՍԼ, как и в русском языке, используется не только для обозначения бытовой соли, но и солей в широком научном смысле. Отметим, что калий имеет цвет соли, потому название ՍԼ (СОЛЬ) для него вполне естественное. Номера букв Ս и Լ в Армянском Алфавите – 1 и 18 соответственно:

1+18=19

В Периодической системе номер калия – 19.

Гипотеза IV. Медь (русское название).

В армянском языке (как и в древнерусском) нет мягкого знака, поэтому слово «медь» будем писать без мягкого знака: «мед». Тем более, что это слово будем рассматривать в армянском языке. Полагаем, что слово «мед» был первым армянским словом, обозначающим «медь». МЕД армянскими буквами: ՄԵԴ. Номера букв Ս, Ե, Դ в Армянском Алфавите – 20, 5, 4 соответственно:

20+5+4=29

В Периодической системе номер меди – 29.

Гипотеза V. Кадмий (Cadmium – лат.).

Без латинского суффикса – кадм. Слово Кадм в качестве личного имени встречается у древнейших армянских царей. Если слово «кадм» писать по-армянски, то между согласными «д» и «м» появится гласное, которого нет в русском языке (звучит примерно как безударное «о»). Оно обычно не пишется, но читается. Таковы были в древности традиции письменности на Ближнем Востоке: гласные часто не писались, но читались. КАДМ армянскими буквами: ԿԱԴՄ. Номера букв Կ, Ա, Դ, Ը, Մ в Армянском Алфавите – 15, 1, 4, 8, 20:

10

$$15+1+4+8+20=48$$

В Периодической системе номер кадмия – 48.

Гипотеза VI. Талий (Thalium – лат.).

В некоторых армянских диалектах есть слово «пахр» (р мягкое: рь) под которым понимают цветные и с цветными оттенками металлы. ПАХР армянскими буквами: ՓԺԽԲ. Номера букв Փ, Ժ, Խ, Բ в Армянском Алфавите – 35, 1, 13, 32 соответственно:

$$35+1+13+32=81$$

В Периодической системе номер талия – 81.

Гипотеза VII. Цезий (Caesium – лат.).

Предположим, что ныне не существующее в армянском языке слово «цези» было первым армянским словом, обозначающим цезия. ЦЕЗИ армянскими буквами: ՑԵՅԻ. Номера букв Ց, Ե, Յ, Ի в Армянском Алфавите – 33, 5, 6, 11 соответственно:

$$33+5+6+11=55$$

В Периодической системе номер цезия – 55.

Гипотеза VIII. Гафний (Hafnium – лат.).

Древние армяне, соответственно своему Алфавиту и языку, писали бы ԳԱՄՆԻ (звук «П» здесь глухой, звучит примерно как «Рн», потому мы эту букву написали со штрихом). ԳԱՄՆԻ армянскими буквами: ԳՈՓՆԻ. Номера букв Գ, Ո, Փ, Ն, Ի в Армянском Алфавите – 3, 1, 35, 22, 11 соответственно:

$$3+1+35+22+11=72$$

В Периодической системе номер гафния – 72.

Гипотеза IX. Железо (русское название).

В современном армянском языке «железо» означает «еркат». «Р» в этом слове мягкое, а «т» глухое (звучит примерно как «th»). Первый слог «ер» происходит от армянской божественной частицы Ар (Бог). Второй слог «кат» («kath») означает «капель», а также «молоко». Первоначальной формой слова «еркат» представляется слово «аркат», что означает «Божий капель» или «Божье молоко». Поскольку Бога Ар символизировало солнце (арев – арм.), то слово «аркат» могло означать также «солнечный капель» или «солнечное молоко». Такими словами можно характеризовать расплавленное железо, проведя также параллель с расплавленным солнцем. Эти художественно яркие, солнечные характеристики железа относятся к периоду жизни наших предков-солнцепоклонников. В этих названиях гармонично дополняют друг друга тонкая логическая мысль и солнечная философия древних цивилизаций. Со временем, полагаю, из исходного слова «аркат» образовались два его синонима: акат и еркат. До нас дошел один синоним – еркат. Другой синоним, акат, потерялся или затерялся в многочисленных армянских диалектах. АКАТ армянскими буквами: ԱԿԱԹ. Номера букв Ա, Կ, Ա, Թ в Армянском Алфавите – 1, 15, 1, 9 соответственно:

$$1+15+1+9=26$$

В Периодической системе номер железа – 26.

Гипотеза X. Унунбий (Ununbium – лат.).

Отбросив стандартный латинский суффикс um, получим слово унунби (ununbi). Основа названия унунбия – унун. УНУН армянскими буквами: ՄԻՆՄԻՆ (заглавная буква «У» в армянском языке пишется двумя буквами: ՄԻ). Номера букв Մ, Ի, Մ, Ի, Ն в Армянском Алфавите – 34, 22, 34, 22 соответственно:

$$34+22+34+22=112$$

В Периодической системе номер унунбия – 112.

Последний слог «bi» в слове «ununbi» означает 2, что указывает на последнюю цифру номера унунбия в Периодической системе.

Аналогично можно комментировать названия последующих за унунбией элементов. Это унунтрий (ununtrium), унунквадий (ununquadium), унунпентий (ununpentim), унунгексий (ununhexium), унунсептий (ununseptium), унуноктий (ununoctium). Их номера в Периодической системе – 113, 114, 115, 116, 117, 118 соответственно. Это близкие унуну (унунбию) элементы. Древние химики называли этот класс элементов, скорее всего, словом унун с номерами (так просто и логично). Как ни поразительно, учёные XX-XXI веков поступили именно так!

Я высказал десяток гипотез, некоторые из которых, возможно, окажутся правильными, некоторые неправильными. Суть не в этом. Главное – понять метод и замысел, по которым установлено соответствие между номерами букв в Алфавите и номерами букв в Периодической системе химических элементов.

Замечание 1. Слово «калай» («олово») сохранилось в армянских диалектах и некоторых индоевропейских, иберийско-кавказских, тюркских и других восточных языках. В разных регионах мира есть топонимы «Калай», имя «Калай» и т. д. Ареал распространения слова «калай» очень широк – от Западной Европы, России, Ближнего Востока до Средней Азии, Алтая и Тибета... Эпицентр этого слова - Армянское нагорье. Широкий диапазон распространения слова «калай» можно объяснить широким распространением олова. Полагаю, что русское слово «клей» также происходит от этого слова: калай, клай, клей. Вспомним, что немцы, например, пишут «ei», но читают: «aj». Русские «ei» читают «ei» («ей»). В русском языке переход «ай» в «ей» типичен: обычно читается, как пишется. Поэтому получается не клай (калай), а клей. Отметим, что в Средневековье (в XV в.) в армянском языке слово «калай» читали как «клай» с суффиксом «ек» - «клайек».

Замечание 2. Поскольку Прародиной (или одной из прародин) индоевропейцев наука признаёт Армянское нагорье и прилегающие к нему районы, то это не исключает участие в металлургической и химической деятельности древних армян других индоевропейцев, в частности, предков славян. Не они ли закодировали в Армянском Алфавите слово «мед» («медь»)? По этому поводу возникает вопрос: обязательно ли искать для всех химических элементов именно армянские названия? Тем более что немало древнейших армянских слов забыто или перешло в другие языки. Если

армянское нагорье когда-то было научным центром, владеющим Периодической системой химических элементов, то оно не могло не быть международным научным центром. Теоретически не исключено, что в названиях научных терминов, в частности, химических элементов, могли быть слова неиндоевропейской природы.

Замечание 3. Возникает естественный вопрос: откуда было древним создателям Армянского Алфавита знать, как открытые человечеством через тысячелетия элементы будут названы, чтобы заранее надлежащим образом эти названия закодировать в Алфавите? Этому вопросу можно дать следующее объяснение. Открытым позже элементам, как правило, давали адекватные латинские имена. А латинские названия, естественно предполагать, были взяты из языка народа, в стране которого располагался древнейший металлургический центр. Все пути ведут в Армянское нагорье. Именно там (в Мецаморе, IV тысячелетие до н.э.) археологами обнаружен древнейший металлургический комбинат. Думаю, что Мецамор был всего лишь поздним примитивным воспроизведением древнейших комбинатов, создатели которых знали и Периодическую систему, и Алфавит, и связь между ними...

Замечание 4. Человек не может по своему усмотрению распределить химические элементы в Периодической системе: эта система однозначно определена Природой. Человек может по своему усмотрению распределить буквы в Алфавите. Поэтому Периодическая система по отношению к Алфавиту первична. Как можно создать Алфавит, имеющий с ней связи типа вышеописанных, имея Периодическую систему? Какой грандиозной сложности эта задача????!! Как её можно решить??? И какой Интеллект может решить???

Решили, однако.

Замечание 5. Алфавит Периодической системой определяется однозначно и он определен на примере конкретного (вероятно, единственного в то время) алфавита, поэтому можно утверждать, что Армянский Алфавит первичный, первоначальный Алфавит. Например, скудный финикийский алфавит с 22 (в некоторых вариантах – 25) буквами никак нельзя признать первичным и первоначальным, хотя и считается первым. В ограниченном отрезке цивилизации финикийский алфавит, действительно, первый. Однако если не ограничить историю временным интервалом, то увидим чудо: Природа указывает на другой Алфавит, поистине Первый и Фундаментальный.

Наскальные изображения армянских букв в Армянском нагорье, представляющие 35 букв современного Армянского Алфавита, относятся к 6-3 тысячелетиям до н.э. (!). Согласно исследованиям академика П. Геруни, развитый Армянский Алфавит из 34 букв существовал в 6 тысячелетии до н.э. [1]. Финикийский алфавит относится к XIII-IX вв. до н.э., а арамейский алфавит – к X в. до н.э. Оба алфавита, как и эфиопский алфавит, являются упрощёнными, сокращёнными, искажёнными вариантами Армянского Алфавита, приспособленными как бы

115

для простых практичных нужд, а не для высокой науки и поэзии в сравнении с Исходным Алфавитом. Не выдерживают конкуренции с Армянским Алфавитом и другие классические алфавиты – греческий, латинский и др.

Замечание 6. Принцип соответствия между Армянским Алфавитом и Периодической системой химических элементов показан нами ранее на конкретных примерах. Полная же картина соответствия пока не установлена. Логичным представляется вариант построения, когда первой и второй буквам Алфавита ставятся в соответствие первый и второй элементы Периодической системы. Далее элементы могут быть обозначены сочетаниями двух букв: Ա, Բ, ԱԲ, ԱԳ, ԱԴ, ԱԵ, ԱԶ... (А, Б, АБ, АГ, АД, АЕ, АЗ...). Таких названий могло быть 36. Те, кто не знаком с армянским языком, спросят: «А как читать первые два однобуквенных слова? А, БЭ? Как-то художественно слабо звучат». В армянском языке буквы Алфавита читаются по-другому: не А и БЭ, а АЙБ и БЭН. Эти слова в эстетическом смысле выглядят вполне благозвучными. А могли ли быть использованы для обозначения химических элементов аналогичные сочетания из большего числа букв? Вряд ли. Это слишком примитивное и потому неэффективное кодирование.

Замечание 7. Выше «проявлены» древнейшие названия элементов с номерами 7, 13, 19. Это ԱԶ, ԱԼ, ԱԴ соответственно. Кстати, как утверждают языковеды, в изначальных индоевропейских языках слова были односложными. Так что события происходили в начальный период создания индоевропейских языков. Когда это было? Точно никто не скажет. Было невероятно давно. Элементы 7, 13, 19 принадлежат первой двадцатке. Дальнейшие «проявленные» элементы не имеют названия из двух букв. Уже действует другой, пока неизвестный нам механизм кодирования. Такое ощущение, что авторы шифровки страшно боялись дешифровки и специально усложняли кодирование неожиданными ходами, оставаясь, вместе с тем, в пределах данного Алфавита.

Замечание 8. Если даже группа элементов «унун» (номера 112-118), открытая совсем недавно (1996-2004 гг.), была известна древним цивилизациям, то и вся Периодическая система была им знакома! Ко времени написания этой статьи ещё не открыт элемент под номером 117 – унунсептий (по всей вероятности, унунсептий будет синтезирован в этом 2009 году в Дубне). Дата первого открытия Периодической системы, скорее всего, начало Новой, постпотопной цивилизации (10-6 тысячелетия до н.э.). А может быть, ещё раньше, во времена допотопные...

В ходе исследования данного феномена возникло множество вопросов. Некоторые из таких проблем изложим ниже для тех, кто возьмётся за решение этой уникальной по глубине и размаху задачи.

Задача 1. То, что олово ныне по-армянски означает не калай, а анаг, можно объяснить путаницей в названиях. Из этого предположе-

ния следует, что анаг тоже есть название химического элемента. Сумма номеров букв слова анаг в Армянском Алфавите даёт 27 – номер кобальта в Периодической системе. Что общего между кобальтом и оловом? У двух химических элементов – серебристо-белый цвет. Этого, однако, не достаточно, чтобы считать наше предположение правдоподобным.

Задача 2. В латинском названии аргон явно просматривается армянское слово арг (декоративный суффикс «он» отбрасываем), который означает «плодотворный», а в форме араг – быстрый (для того, чтобы слово араг вписалось в кодирование, авторы могли в этом слове сократить гласное «а», что снова приводит к армянскому варианту). Сумма номеров букв слова арг в Армянском Алфавите даёт номер 36 – это криптон в Периодической системе. Что общего между аргонном и криптоном? Оба бесцветные. Этого не достаточно, чтобы считать наше предположение правдоподобным.

Необходимо, конечно, ещё разбираться со многими подобными вопросами и решениями подобных задач.

В 2008 году скончался гениальный астрофизик, радиофизик и историк, академик Парис Геруни. Не будем говорить о его работах по астрофизике и радиофизике – это не касается нашей тематики, а скажем об одной из его таблиц по Армянскому Алфавиту. В языках есть слова, состоящие из одной буквы. В русском языке, например, это буквы а, б, в, ж, и, к, о, с, у, я. В армянском языке все буквы осмыслены (являются словами). Академик П. Геруни составил Таблицу однобуквенных слов Армянского Алфавита (1). Это позволяет читать слова «по буквам». Прочтём названия вышеупомянутых химических элементов по Таблице академика П. Геруни.

1. ЗОЛОТО (ՈՍԿԻ).

Согласно Таблице Геруни золото – святая, красивая, устойчивая вещь (օսկրը, փրկուն, լայուն իր). Чтение по буквам характеризует золото.

2. СЕРЕБРО (ԱՐԾ).

Согласно Таблице Геруни серебро можно всегда свободно носить (հալեմք կրել ազատ). Чтение по буквам характеризует серебро.

3. СВИНЕЦ (ԱՐԳԻԵ).

Согласно Таблице Геруни свинец живое превращает в неподвижное (мёртвое) тело. При чём слово «неподвижное», как предостережение, повторяется: «неподвижное тело, неподвижное» (կայծերը դարձնել անշարժ մարմին, անշարժ). Очевидно, речь идёт о пули... Чтение по буквам характеризует свинец.

4. КАЛАЙ (ԿԱԼԱՅ).

Согласно Таблице Геруни олово пригодно или следует хранить в полутёплом состоянии. «Калай» буквально читается: «полутёплый ты устойчив» (կես տաք կայուն ես). Чтение по буквам характеризует олово.

5. АЗОТ (ԱԶ).

Согласно Таблице Геруни ազ (азот) нечто

тёплое, стремящийся верх (տաք, վերը ձգող). Чтение по буквам характеризует азот.

Поразительно то, что ազ (азот) не происходит из латыни, что позволило бы объяснить его армянское происхождение соседством древних армян и латинян. Азот был открыт в Шотландии в 1772 году. Имеет ли отношение к этому чудесному совпадению происхождение кельтов из Армянской провинции Keltin (Կելթին)? Или мир настолько взаимосвязан и богат, что мы, не боги, а просто люди, не в силах ни представить, ни воспринять, ни понять невероятную Гармонию Вселенной...

6. АЛЮМИНИЙ (ԱԼ).

Согласно Таблице Геруни ալ (алюминий) – вечно светлое, хорошее (հալեմք լուսավոր, լիալ). Чтение по буквам характеризует алюминий.

7. КАЛИЙ (ԱԴ).

Согласно Таблице Геруни ադ (соль) характеризуется как «первое сгущённое» (առաջին խտացված). Соль, надо полагать, был первым сгущённым продуктом в быту человека. Чтение по буквам характеризует соль.

8. МЕДЬ (ՄԵԴ).

Если читать слово медь (մեդ), т. е. мед, по Таблице Геруни, то получим странную фразу: «вход, выход напротив» («մուտք, ելքը, դիմացը»). Если слово «мед» читать «напротив», то получится слово «дем», что по-армянски означает... «напротив». Наши прашуры шутят над нами? Или указывают на ключ к Тайне? Или я несу бред? Напротив Алфавита... Периодическая система. Алфавит – вход, а Периодическая система – выход? Быть может, Алфавит определяется по Периодической системе, а нам надо выяснить, как?

На этом маленьком клочке бумаги, исследуя слово «медь», мы столкнулись с невероятно многогранной и сложной проблемой, которую не так уж просто решить, если вообще можно решить! Или это заблуждение, что маловероятно.

9. КАДМИЙ (ԿԱԴՄԻ).

Согласно Таблице Геруни կադմի (кадмий) – вечный, стойкий, прямой, великий, миролюбивый (հալեմք, կայուն, ուղիղ, մեծ, համերշխի). Вспомним, что Кадм (Кадмос) был царем. Эти слова блестяще характеризуют царскую особу (характеризируют ли они одноименный химический элемент?).

10. ТАЛИЙ (ՓԱԽԻ).

Согласно Таблице Геруни փախի (таллий) – почти первый (համարյա առաջին). Такая характеристика вполне адекватна статусу талия в науке, производстве и быту. Чтение по буквам характеризует таллий.

11. ЦЕЗИЙ (ՏԵՉԻ).

Согласно Таблице Геруни ցեզի (цезий) характеризуется фразой «до своего начала» (ց ելք դի). Древнеармянское выражение «ց ելք դի», очевидно, есть прообраз слова ցեզի (цезий). Чтение по буквам характеризует

12Չ

слово «цезий» (характеризирует ли одноименный химический элемент?).

12. ГАФНИЙ (ԳՍՓՆԻ).

Согласно Таблице Геруни գափնի (гафний) – почти самый красивый (համարյա ամենափրկուն). Блестящий серебристо-белый цвет гафния даёт основание на такую характеристику. Чтение по буквам характеризует гафний.

13. ЖЕЛЕЗО (ՇՍՁԹ).

Согласно Таблице Геруни շՍՁԹ (железо) – очень устойчивый, очень крепкий (շտի կայուն, շտի ամուր). Чтение по буквам характеризует железо.

14. УНУНБИЙ (ՈՒՆՈՒՆ).

Согласно Таблице Геруни ունն означает «имеет» (նւնի). Слово ունն (унунбий) и по Таблице Геруни, и по словарю армянского языка, имеет один и тот же смысл: «имеет, имеет». Выражение «ун ун» приняло в латинском языке значение «сто». Видимо, два раза «ун» древними латинянами воспринималось как много (сто). Чтение по буквам характеризует слово «унун» (характеризирует ли одноименный химический элемент?).

Как сообщает Википедия (Интернет-энциклопедия), «Слово «унунсептий» образовано от корней латинских числительных и буквально обозначает «сто семнадцатый». В дальнейшем название будет изменено. Зачем? Пусть сохранится след древних цивилизаций.

Примечание. Метод Геруни практически достаточно правильный и универсальный. Рассмотрим немецкие фамилии Гаусс (Gauss) и Гегель (Hegel). Окончания этих фамилий, us и gel, в древнеармянском языке соответственно означают: высокий и красивый. По Таблице Геруни Ga – Умный человек. Gauss – Человек высокого ума. Так о величайшем немецком математике по-армянски отзывается его фамилия... По Таблице Геруни He – Высокая сущность. Hegel – Высокая красивая сущность. Так о величайшем немецком философе по-армянски отзывается его фамилия... Это какое-то запредельное явление...

Можно сделать следующие выводы:

1. Главный вывод в свете данного торжественного Открытия: НЕОБХОДИМО ВЕРНУТЬСЯ К НАШИМ БОЖЕСТВЕННЫМ ИСТОКАМ, а также пересмотреть «незыблемые истины» ряда наук: 1) языкознания, особенно, сравнительного языкознания и этимологии; 2) древнейшей истории человечества, особенно, так называемого «доисторического периода»; 3) заново и правильно прочесть древнейшие топонимы. Это тот минимум, который в первую очередь нуждается в переосмыслении в науке. Нельзя жить на лжи и во лжи.

2. Создатели Древнеармянского Алфавита знали Периодическую систему химических элементов и через Алфавит передали информацию о ней. Реставратор Армянского Алфавита Месроп Маштоц, возможно, не знал ни Периодической системы химических элементов, ни связи Древнеармянского Алфавита с ней. Однако полагал,

что порядок букв в Армянском Алфавите неприкосновенен! Откуда он это взял? Как? И почему Алфавит неприкосновенен? Об этом великий учёный, скорее всего, не думал. Быть может, Маштоц в ныне уже безвозвратно утерянных древних манускриптах узнал нечто такое, что его вынудило восстановить Древнейший Армянский Алфавит во всём его первоначальном виде? Как доказывают некоторые учёные, к восстановленному старинному Армянскому Алфавиту Маштоц от себя добавил несколько гласных букв, которые не писались в словах, но читались [1]. Как, например, буква ը в слове «մրտիչ» («креститель»): пишем մրտիչ, но читаем մրտրտիչ. В Древнейшем Алфавите места этих букв, должно быть, были указаны. Иначе Маштоц не смог бы сохранить изначальный порядок распределения букв в Алфавите. Или Маштоц в архивах заграничных библиотек, всё же, нашёл уцелевший Алфавит именно с 36 буквами? Известно, что он долго искал Армянский Алфавит...

Вывод очевиден: Маштоц Армянского Алфавита не создавал, а реабилитировал его и в первоизданном виде вернул в армянское общество.

3. Создатели Древнеармянского Алфавита были представителями высокоразвитой неопознанной Цивилизации, поскольку знали Периодическую систему химических элементов, которую для Новой цивилизации открыл её величайший химик Дмитрий Иванович Менделеев.

4. Невероятно Древняя Цивилизация создала для Армянского языка не только богатейший и красивейший Алфавит, но и запрятала в нём Научную сокровищницу. Чем обоснован подобный выбор? Может быть, адекватным для их целей был именно Армянский язык? Богатейший словарь, богатая и благозвучная звуковая система, логическая безупречность, практически неисчерпаемые возможности создания новых слов, возможности выражать как западную рациональную мысль и идеалы, так и восточную иррациональность и мистику... Может быть, это был их родной язык?

5. Слово «Ар» («Бог») – древнейшее и важнейшее армянское слово. Армянские названия некоторых металлов образованы на основе корня «Ар», например, Арц и Арчич. Напомним, что в данной статье рассматриваются древнейшее название серебра (арц), а не современное (арцат). Мы эти наименования прочли по Таблице Геруни и убедились в адекватности их характеристик. Можно их читать, исходя из священного слова «Ар». Тогда Арц будет означать: «Божий росток». Арчич – «Божья смола». Разные интерпретации слова дали отлично дополняющие друг друга характеристики изображаемых ими объектов. Из этого можно сделать заключение: создатели первых высокоразвитых языков (в данном случае имеется в виду армянский язык) в минимальном числе букв и слов заключили максимальное содержание. Причем эти слова оказались многозначными: в самом начале их создания имея разную семантику.

6. Поскольку армянские слова, образован-

ные на основе словообразующей частицы «Ар», являются исконно армянскими по определению, то название серебра «Арц» (р и ц – мягкие звуки) есть чисто армянское. Следовательно, схожее латинское название серебра «Аргентум» («Argentum») произошло от древнейшего армянского оригинала. Этот факт позволяет ответить на вопрос, почему некоторые латинские названия химических элементов (без суффиксов) можно принять за исходные армянские названия? Потому что это не латинские слова, а латинизированная армянская лексика.

7. Восхищает также то, что названия некоторых элементов в Армянском Алфавите имеют явно международный характер, как, например, слово «калай». С одной стороны, это слово, как закодированное в Армянском Алфавите, исключительно армянское. С другой стороны – по своему устройению оно не характерно армянское. Многие языки, от украинского до тибетского, в звучании слова «калай» узнают нечто своё, родимое. Как уразуметь это чудное сплетение национального и интернационального в слове «калай»? Можно ли это понять, признав Армянский язык корневым языком для многих разнородных, не только индоевропейских, языков мира? В этом случае, действительно, становится понятным, почему древнерусское слово «мед» («медь») так удачно иллюстрирует связь Армянского Алфавита с Периодической системой химических элементов. Всё же, выражение «корневой язык» мне представляется недостаточно адекватным для описанной нами ситуации. Здесь более глубокое и пока что недоступное разуму человека явление. Это выражение используется в рабочем порядке, поскольку нет более подходящего. Можно ли считать, например, древнеславянский язык корневым языком современных славянских языков? Можно, наверное, с некоторыми издержками. Но положение с армянским языком качественно другое: он занимает в системе индоевропейских языков отдельное, особое место. Будучи коренным, «до мозга костей» индоевропейским языком, вместе с тем, Армянский язык, как говорил великий российский языковед, академик Николай Яковлевич Марр, является самым обособлённым и самобытным языком на планете Земля. Обособлённость и самобытность высокоразвитого индоевропейского языка обеспечивают ему максимальную свободу и гибкость, которую обеспечивает, например, широта представления Армянского языка в неиндоевропейских языках и потрясающая связь Армянского Алфавита с Периодической системой химических элементов. Это превращает язык в многофункциональную конструкцию... Каков же статус Армянского языка в системе языков мира? Ответ на этот вопрос требует особых непредвзятых научных исследований. Поспешность здесь не уместна.

8. Не будем забывать, что мы в рамках статьи манипулировали не составными словами, а однословными обозначениями целых предложений. К ним, если исходить из

130

Таблицы Геруни, можно отнести, например, слово «калай». Это не корневое армянское слово, но благозвучное: для аббревиатуры или стенографической записи вполне удачное. Условная запись предложения одним словом, попадая в другой язык, со временем превращается в слово этого языка. «Калай» – пример такого слова. Подобных слов-аббревиатур и кратких записей длинных предложений много в русском и других продвинутых языках.

9. В древнеармянском языке, в отличие от современного армянского языка, новые сложные понятия обозначались чаще однословными «концентрациями», которые вводились в язык как полноценные слова, а не изображались составными словами. Например, слово «терапевт» есть сокращенное выражение древнеармянского

предложения «тер ап ев т» («тот, кто может приостановить и ликвидировать болезнь») [2]. Такой метод словообразования делал новые слова краткими и информативными, а язык сжатым и лаконичным (как древнеармянский язык – Грабар).

10. Алгоритм связи Армянского Алфавита с Периодической системой химических элементов легко понять – трудно осознать. За кажущейся ясностью скрываются грандиозные научные и исторические явления, происходившие на нашей и не нашей планете... Данное Открытие является, в первую очередь, чистым доказательством существования Цивилизации, о которой мы не в силах мечтать, хотя Она находится, быть может, где-то в нас....

Проведя связь между Периодической системой химических элементов и Алфавитом, недоступная Цивилизация, видимо, указывает на связь букв Природы с буквами

Сознания... Одна, фантастически простая и фантастически гениальная связь, как мы увидели, найдена. Требуется её развить и найти новые секреты и заветы наших священных предков.

Дверь в Прошлое (или в Будущее?) приоткрыта...

Виктор ВАГАНЯН,

доцент кафедры высшей математики РУДН (Москва)

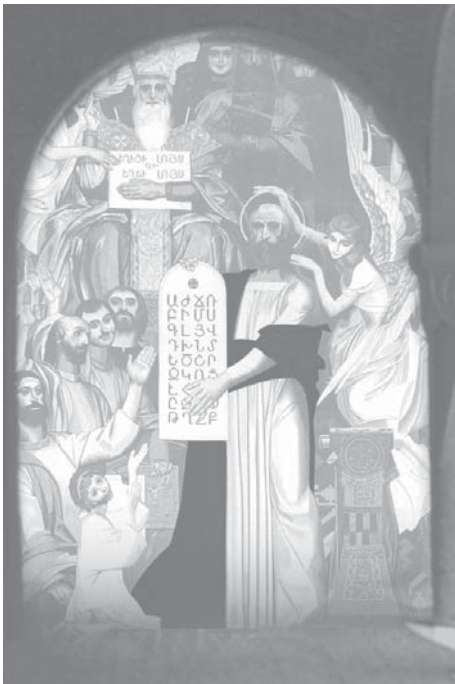
Литература

1. Геруни П. Армяне и древнейшая Армения (на арм. яз.) – Ереван: Изд-во «Тигран Великий», 2006. (Հերունի Պ. Հայերը և Հնագույն Հայաստանը. – Երևան. «Տիգրան Մեծ», 2006).

2. Дьюшунц А. Слово Как абсолютное доказательство // ЭФГ (Экономическая и философская газета). – М., 2008, № 22-23.

3. С металлом в голосе // Ереван. – М., 2007, № 9.

ЧЕМ НАМ ЗАПОМНИЛИСЬ ВАГАРШ С ПАРТЕВОМ?



Все, что нас окружает, на поверку проблемы языка и литературы. На вывесках – сплошная абракадабра на латинице. В пантеоне парка имени Комитаса – скромные бюсты великих писателей и рядом – роскошная усыпальница партийного функционера Карена Демирчяна, введшего в моду сквернословие. В Союзе писателей Армении – потерянные лица людей, которым Национальное Собрание вот уже три года отказывает в регистрации творческого союза. Отказывает, потому что депутаты крайне заняты, у них руки не доходят до такого «пустяка». На регистрацию «Свидетелей Иеговы» у них руки не дошли – добежали под присмотром международных структур. А с какой стороны армянская литература родственница этим структурам? Да ни с какой. Даже наоборот. Вот и получается, что здание, которое призвано быть До-

Աա	Բբ	Գգ	Դդ	Եե	Զզ	Էէ	Ըը	Թթ
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ճճ	Իի	Լլ	Խխ	Ճճ	Կկ	Հհ	Ձձ	Ղղ
10	20	30	40	50	60	70	80	90
Ճճ	Մմ	Յյ	Նն	Շշ	Ոո	Չչ	Պպ	ՋՋ
100	200	300	400	500	600	700	800	900
Ռռ	Սս	Վվ	Տտ	Րր	Յյ	Էլ	Փփ	Քք
1000	2000	3000	4000	5000	6000	7000	8000	9000

мом армянского языка и литературы, крайне интересует не столько любителей и производителей национальной литературы, сколько разного рода ризлторов, которые прикрываются членскими билетами Союза писателей.

Почему армянский язык оказался в загоне именно в годы независимости нашей страны? Ведь мы начинали с провозглашения его государственным языком. А до чего докатились? Формальное обучение в школах не в счет, нет. Речь идет о материализованном языке, каковым является литература. А здесь у нас за последние 20 лет образовалась здоровенная брешь, не сопоставимая даже с провалами науки и производства. И в этой связи я часто мысленно обращаюсь к образам царя Вагарша, католикоса Саака и Месропа Маштоца – людям, которые и тысячу шестьсот лет спустя берегут мысли и чувства нашего народа, схлестывают нас в жарких спорах о содеянном ими и при этом остаются святыми: не просто иконами, но героями. А это – редкость. Неужели только потому, что в 405 году Маштоц при их покровительстве нарисовал картинку 36-и букв и озвучил их строго в соответствии с нашей фонетикой? Вряд ли.

Вот, к примеру, в 1926 году Кемаль Ататюрк пригласил из Европы армянского профессора А. Мардаряна и тот всего через несколько лет после уничтожения двух миллионов армян изобрел для «европейских» турок новый, опирающийся на лати-

ницу алфавит, которым они пользуются по сей день. При этом Мардарян осуществил фундаментальный исследовательский и прикладной научный труд, отсеяв из турецкого арабизмы, издав грамматику «очищенного турецкого языка», возглавив работу по созданию словарей и сотворив то самое «древо тюркских языков», в основе которого – армянская корневая система. Но возводить автора в лик святых в Турции не собираются. Там вообще на эту тему молчат, как кинопартизаны на допросе.

Так что же – Месроп Маштоц с его Еркатагиром? Алфавитом, выстроенным даже не в привычном порядке греков или латинян, у которых в соответствии с официальной легендой Маштоц обучился. При этом все «перепутал»: после А и Б у него Г, а не Ц, после Е – З, а не Ф, которую он вовсе не включил в алфавит. И не просто придумал «неправильный» алфавит, но и снабдил его буквы числовыми кодами. Зачем он их оцифровал? Просто, чтобы не нарушили последовательность? Но причем тогда десятки, сотни и тысячи?

Но вот пылливый журналист Эдуард Аянян сложил эти числовые коды букв в армянских названиях металлов и получил в точности те числа, что проставлены Менделеевым в верхних углах ячеек его таблицы в качестве порядковых номеров или атомных зарядов тех же химических элементов. Например, золото (սիլի), сумма цифровых кодов которого (24+29+15+11) равна 79, или свинец (սրճիճ), где путем сложения (1+ 32+ 19+

11+ 19) получил 82, т.е. в точности так, как в периодической системе («С металлом в голосе», журнал «Ереван», сентябрь 2007).

А ведь Маштоц не придумывал слов и тем более — армянский язык, возраст которого на много тысяч лет старше официально признанной даты создания армянского алфавита. Вместе с тем получается, что наш оцифрованный алфавит является кодом доступа к периодической системе, описанной лишь спустя полтора тысячелетия после Маштоца. Более того, буквы — хоть их складывай, хоть перемножай, хоть имей в виду простую числовую последовательность — всегда обнаруживают Систему. К примеру, подвергший математическому анализу тексты Библии исследователь Грачья Погосян нашел, что армянским письмом в библейских именах закодировано множество посланий, в том числе — биографии. Например, «дней Адама по рождению... было восемьсот лет, и родил он сынов и дочерей». Умножаем все числовые коды армянских букв имени А-Д-А-М (1x4x1x200) и получаем именно 800, а не больше или меньше! Конечно, 800, как и многие другие сотни лет возраста у прочих фигурантов Ветхого Завета, — это уж слишком для человеческой жизни. Но тем более заметна формальная декодировка армянского оригинала!

Если следовать теории «Закон Грабар» Погосяна и другим исследованиям современных армянских ученых, то получается, что маштоцев букворяд — это строго закономерная система, и при ее расшифровке мы получаем информацию о далеком прошлом человека, планеты, вселенной. При этом в нем закодированы такие подробности, как анатомия человека вплоть до числа суставов в скелете, устройства полушарий мозга, нормативной ритмичности биения пульса, т.е. информация, до которой ученые докопались лишь спустя 13-15 веков. Более того, последовательность букв в алфавите определяет степень духовности возглавляемых ими понятий! Но ведь из всего сказанного получается, что армянский алфавит попросту не мог быть результатом труда одного — пусть наигениальнейшего из ученых? Получается, что история его насчитывает не 1600 лет, а равна возрасту языка, т.е. истории как таковой? А что если, будучи звеном совершенной системы «язык — письмо — числовой код», он объясняет нам глубинный, скрытый смысл понятия «Святая Троица» (Սուրբ Երրորդություն), в библейской сути которого трудно вникнуть даже человеку глубоко верующему? Ведь «вначале было Слово»?

Многочисленные армянские источники, в том числе Казар Парбеци, утверждали: было у армян свое письмо, по поводу утери которого сокрушался сам Маштоц: «Святой Маштоц, видя с какими трудностями сопряжено образование армянского юношества... сокрушался немало, в особенности, когда останавливался на мысли, «что ведь есть же знаки армянского языка, с помощью которых можно выражать свои мысли, не прибегая к чуждым заимствованным буквам». И далее: «У благочестивого мужа, епископа Даниила, были армянские знаки» (см. Ист.

Лазаря Парпского, Венеция, 1793, стр. 27). То же утверждал ученик Маштоца Корюн: «...эти письмена были забыты и найдены случайно» (Корюн, Биография Св. Месропа).

Историки Вардан (V в.), Мовсес Хоренаци (V в.), Агатангос (X в.) сообщали о регистрации признательных показаний миссионерки христианства Рипсимэ именно армянским письмом. Вардан Великий (XI в.) поведал о найденных в Киликийском царстве древних золотых монетах с отчеканенным по-армянски именем царя Айка. Филострат упомянул в «Житии Аполлона Тианского» дар царя Армении Аршака (правил в 127-114 гг. до н.э.) — барса с ошейником, отлитом в золоте с дарственной надписью по-армянски, как земляк земляку: «Царь Аршак — богу Нисию».

Вроде бы достаточно для утверждения: и в домаштоцев период было у армян свое письмо, а Маштоц — первый из армянских системщиков, сумевший расширять забытые знаки, упорядочить их в многопараметрический алфавит и создать первую в мире грамматику языка. Но историю творят народы и герои, а вот исторические концепции вымучивают ангажированные хитрецы. А они на удивление хорошо и давно организованы. И им крайне неприятны древность и непрерываемая системность армянского языка и его среды обитания. Так все приведенные факты были объявлены «легендами» и была выработана встречная подленькая легенда о бесписьменности армян до 405 года. Легенда, которую нам скармливали последние 100 лет.

Если верить этой легенде, окажется, что мы спрыгнули с деревьев аккурат в 301 году. И есть в моем недоверии к этой версии происхождения армянской письменности еще один аргумент — этический. Ведь то, что создаешь, — лелеешь и развиваешь, а не наоборот, разве не так? А в данном случае по крайней мере Святой престол должен пестовать и поощрять армянскую литературу, являющуюся его детищем. Так как же получилось, что за всю историю нашей с вами независимости я не припомню, чтобы Эчмиадзин объявил литературный конкурс на создание исторических романов или произведений, направленных на развитие духовных ценностей? Зато помню скандальный судебный процесс, когда Первопрестольный судился за дорогой земельный участок в центре Еревана. Наследники национальной церкви, некогда благословившей Маштоца на дерзость восстановления забытой за сотню лет грамоты, судились не с кем-нибудь, а с Институтом армянского языка и литературы им. Р. Ачаряна! Судились, потому что он располагался в здании, построенном на месте церкви Катохикэ. Всего-то в паре сотен шагов от этого места стоит здание кинотеатра «Москва», отстроенное на руинах храма Погоса и Петроса. Церкви, разрушенной вопреки утверждениям Александра Таманяна о величайшей ценности этого перла архитектурного и духовного зодчества и им же зарисованной и сфотографированной. Ведь можно было бы его восстановить ну хотя бы по примеру Храма Христа Спасителя в Москве? Но Эчмиадзин предпочел судиться не с кинотеат-

ром, а с научным питомником того, что сам вроде бы инициировал 1600 лет назад. И выиграл. Выиграл у армянского языка и армянской литературы.

Да и кто только у них не выигрывал на протяжении последних двадцати лет! И кому только они не проигрывали! Сперва нами руководил президент, попытавшийся доказать в своей кандидатской диссертации, что новохурритские надписи не армянские, а семитские. Так что армянский язык еще как проиграл, когда молодой аспирант, прибывший в ленинградскую колбыль советского востоковедения из Ереванского университета, повторил перепевы создателей антиармянской легенды! При втором президенте инспекция по армянскому языку при правительстве была низведена до уровня управления в составе Министерства образования и науки. Хотя должна была бы быть даже над правительством, как Конституционный суд. И армянский язык в очередной раз проиграл нуворишам со всеми их «Валемами», «Валексами», «Габмасами» и «САСами». И позакрывались библиотеки и книжные магазины. Теперь вот на очереди последний оплот — Союз писателей, с его заботливо сбереженными, а потому лакомыми пространствами. И охотники за недвижимостью теперь уже прибегают к помощи Национального Собрания. А оно проверенным методом мелких чиновничьих хитростей отказывает в регистрации по причине своей невероятной занятости, держит в подвешенном состоянии наши творческие союзы. А ведь отними у «народных избранников» единственно известный им армянский язык — замычат, как телята! Но этого они сегодня не предвидят. Ластятся, как те же телята, к международному структурам, с их вымени подпытываются и от них же получают подсказки, куда ходить можно, а где — бо-бо! — рогом в бок получают. Это их единственный ориентир. Других просто не ведают.

Вот почему я обращаю свой взгляд ко временам Маштоца. К критическому моменту в армянской истории, когда мирянин и военачальник Месроп сумел убедить и царя Вагарша, и Католикоса Саака в том, что уничтожение армянской литературы как материализованного языка и стало духовной причиной близкого конца армянской государственности. И оба правителя его почему-то поняли. Так он пришел в лоно армянской церкви Маштоцем, чтобы исполнить свою патриотическую миссию. И власть оказала ему всемерную поддержку. Вот, где секрет вечной народной памяти на имена Вагарша и Партева. А скольких правителей мы глубоко и с удовольствием забыли и забудем! И это в лучшем для них случае.

Если вы думаете, что сегодня маштоцев нет, то вы, читатель, ошибаетесь. Как говорится, лоно армянское не иссохло. Просто им не удается достучаться до облеченных высшей государственной властью людей. Ни для кого не секрет, что все наше законодательство — это простые переводы законодательных актов соседей. Ну пусть же наконец переведут с русского законодательные акты, объявившие позапрошлый год в

150

России Годом их национального языка! А у нас на весь богоданный армянский язык – один несчастный денечек, подтверждающий, что государственные мужи Армении относятся к своему родному языку в 365 раз хуже соседей. Так что ситуация у нас в 365 раз опасней.

При этом, мы живем в схожий с маштоцевым период, когда активизировались агрессивные планы Анкары, а сопредседатели миссии ОБСЕ время от времени вслух угрожают нам «принуждением к миру», проиллюстрированному десять лет назад продолжительными бомбежками Югославии. И какими бы умозрительными ни казались читателю связи между реальным утверждением армянского языка и литературы у себя на родине и сохранением, усилением армянской государственности, – связи эти безусловны, и история тому свидетель. Так что каждый раз, когда в противопоставлении

меркантильных интересов представителей любой из ветвей мирской и церковной властей интересам армянского языка и литературы проигрывают последние, помните: проигрывают Армения и армяне, даже если они русско-, англо- или туркоязычные.

Сегодня в опасности последний бастион обороны армянского языка и литературы – **Союз писателей. И я расцениваю нехватку времени Национального Собрания на принятие закона о творческих союзах как откровенно враждебную позицию к национальному языку и духовным ценностям народа. Хотя понимаю, что армянский язык не сдашь в концессию, не продашь за границу и не растащишь по предвыборным штабам и дачам, а потому он неинтересен деловитым ребятам с пультами для голосования.**

Конечно, настоящие писатели творили и будут творить невзирая ни на что. И яркий тому пример – великий Аветик Исаакян, который никогда не стремился в президиумы, но был

прозван народом Варпет, Мастер. В 1903 году молодой Исаакян приобрел горький опыт в Баку, куда съездил в напрасной надежде заручиться поддержкой армянских нефтяных магнатов для издания армянского же литературного журнала. А получив урок, сам преподавал истину в провидческих стихах. Я перевела их специально для наших читателей и тех из депутатов, кто умеет читать:

**А я говорю вам: голод грядет,
Застанет врасплох за пирами.
Тот голод духовный вас всюду найдет -
Пустых, обожравшихся в сраме.
Презренье, насмешки, подлый ваш смех -
Над чем? Над величием духа?
Материи искуса – ваш храм для утех,
А сердце к бессмертию глухо.
Энергию творчества не осязая
Рабам материального мира.
И будет тот голод веками терзать
Юродивых лжекумира.**

Лия АВЕТИСЯН.

СЛЕДЫ ДРЕВНИХ АРМЯН

ПРАРОДИНА КЕЛЬТОВ

Очами он ослеп, но душой прозрел...

Виктор ГЮГО, стихотворение «Слепому певцу».

В Средневековой английской книге «Англо-саксонская хронология» (VIII в.) написано, что древнейшие жители Британских островов, бритты, пришли из Армении (13). Предводителя бриттов звали Брут («брут» по армянски – «гончар»). Правильно было бы писать не «бритт» и «Британия», а «брут» и «Брутания» (не суровое ли древнеармянское воспитание – воспитание воинов и мыслителей – называлось в Европе брутанским воспитанием?).

В Англо-саксонской хронике, среди 5 народов, населяющих Англию, на втором месте указаны брето-уэльсцы (в данном случае бретонцы и уэльсцы отождествляются). Уэльсцы (валлийцы) во Франции назывались по-армянски – гайликами (гайлик – волчонок) [8, 13]. В этнониме «гайлик» отражено название Родины предков армянской провинции Гелтун (Волчий дом).

Племя Брута - бритты, британцы или бретонцы – обосновалось на юге Британии. Позже они распространились по всему острову. История бриттов отчётливо прослеживается с VIII в. до н.э. до VI в. н.э. В IV-VI веках на Британские острова хлынули саксы. Они вытеснили бриттов в Уэльс, Шотландию и Арморик (Галлию), частично их истребив, а частично смешавшись с ними.

Этноним «англ» тоже имеет армянское происхождение: «Англ» по-армянски «гриф-птица». В Малой Армении, на северо-востоке Месопотамии находилась провинция «Англ-тун» (по-армянски «Дом грифа» или «Грифов дом»). Слово «Англ»

образовано из двух слов – «Ан» («Бог») и «гел» («красивый»). То есть слово «Англ» («Ангел») в армянском языке изначально означало «Божественно красивый». Частица «ан» в слове «ангел» («англ») нельзя читать как «не». Местность в Северной Месопотамии, где находилась провинция Англ-тун – красивое место, поэтому его естественно назвать «Красивым домом» или «Божественно красивым домом». Никто свой дом, даже если он некрасив, не называет «Некрасивым домом». К тому же, в этом регионе поклонялись божееству Ан. Один из былинных армянских богатырей, Торк Ангел, происходил из местности Англ-тун. Согласно Таблице Геруни «Тогк» означает «Герой из святого места» [3]. «Торк Ангел» – «Божественно красивый герой из святого места». Торк Ангел или Торк Англ – персонаж ранней армянской истории и наиболее вероятный этнарх английского этноса.

Из древнеармянских следов в Англии отметим обсерваторию Стоунхендж. Оригинал этой обсерватории находится в Армении около города Сисиан и называется... Карахундж (Karahunj). Слова «Карахундж» и «Стоунхендж» имеют один и тот же смысл: «Каменное звучание» или «Голос камня». «Кар» по-армянски – «камень», и «стоун» по-английски – «камень». «Хундж» (hundj) по-армянски – «звучание», «эхо», «голос». Карахундж и Стоунхендж являются схожими каменными композициями. Академик, физик Парис Геруни 4-мя научными методами

определил возраст Карахунджа и во всех случаях получил один и тот же ответ: Карахунджу 7500 лет! Это – древнейшая обсерватория на Земле [3]. Она старше своего «потомка» Стоунхенджа на 3500 лет! Властям нынешней Армении следует превратить Карахундж в научный центр и объект международного туризма. Это нужно науке, выгодно и престижно для страны. В Ирландии также есть каменная композиция с созвучным названием – Нью-Грендж (2500 г. до н.э.). Каменные композиции с армянскими названиями встречаются и в других регионах планеты. Особенно распространёнными были у древних армян названия «Карениш» и «Карнак». По-армянски «Карениш» означает «Каменный знак», а «Карнак» – «Каменный глаз». Удивительное название – Каменный глаз! Куда смотрели и что видели наши пращуры-астрономы «каменным глазом»? Был ли «каменный глаз» прообразом телескопа? Или ещё чем-то?

Существует ирландская легенда, она записана в Британской энциклопедии «Encyclo-paedia Britannica» (1-е изд. вышло в Эдинбурге в 1768-1771 гг. в 3-х томах, в 1974 вышло 15-е издание в 30 томах), согласно которой братья-армяне Айр и Ерем (Ir и Eremon) завоевали их страну. Айр («мужчина» по-армянски) был провозглашён царём и дал стране своё имя – Айрланд (Ireland) – Ирландия. Армянское слово

165

«айр» («aige») перешло в ирландский язык в близком смысле: благородный, свободный. Примечательно, что аборигены пришельцев восприняли благородными и свободными. В Ирландии тогда жили племена бога Дану. Имя божества указывает на реку Дануб (Дунай), где долго жили кельты. «Дан» – иранское слово, оно означает «река», «вода». В этом смысле слово «дан» употреблялось и в древнеармянском языке. Оно увековечено, например, в армянском гидрониме «Раздан» («Hrazdan» – «Пламенная река»). В армянском языке сохранилось родственное слово «тон». «Тон» ныне означает «праздник», это связано с праздником Вардатов (Праздник роз), во время которого людей обливают водой. А в некоторых армянских диалектах «тон» («thou») означает «дождь». В осетинском языке «дон» означает «вода». Иранские (аланские) племена также доходили до Британских островов. Однако название страны Ирландия происходит не от схожего эпонима «Иран», как может показаться с первого взгляда, а от имени предводителя армян Айра. Так утверждают ирландские предания. После Айра царствовал его брат Ерем или Эрмен (в некоторых версиях, Эрмен – не брат, а сын Айра). Позже в Ирландии был ещё один король с армянским именем – Тигарнамас (Тигранамас). По-армянски «Тигранамас» буквально означает «Часть Тиграна». Очевидно, имелась в виду принадлежность к царской династии Тиграна – династии Арташесян. Не ясно, какой царь Тигран имелся в виду? Тиграна I или Тиграна II? Оба были великими царями и принадлежность к этой династии – большая честь для любого царя.

Изначальная армянская форма топонима Айрланд – Айрландж. Это слово переводится как «Страна Айра» («ландж» в совр. арм. буквально означает «склон горы»). Поскольку «Айр» по-армянски означает «муж», «мужественный», то соответственно Айрланд (Ireland) означает «Страна мужественных».

Знаменитый языковед, специалист по древнейшей истории Николай Яковлевич Марр пишет: «...хранителем мифологической традиции в Армении было, как и в Европе, действительно, кельтское племя. Обитатели армянской области Гох-тан или Kol-ten» [10, с. 50]. Обычно отмечают, что предки кельтов пришли с Востока, где-то со стороны Персии. Академик Н. Я. Марр указал точный их адрес – армянская земля Голтан [10]. Отсюда, академик Н. Я. Марр выводит этнонимы «кельт» и «галл». Голтан (Голтан) с незапамятных времён является частью Горной Армении, которую обычно называют Сюник или Сисакан. Отметим, что в Сюнике одно из армянских племён назывался Kol. Округ Голтан (Kol-ten или Kel-tn; у Птолемея – Gol-tena) входил в провинцию Васпуракан Великой Армении.

«Голтан» («голтрик») – армянское слово: «прелестный». Есть ирландская фамилия Голтрик. Слово «голтан» вошло во многие европейские языки («gold», «golden» и др.) с адекватным смыслом («золото», «золотой» и т.п.).

Первоначальным вариантом слова

«кельт», согласно армянским языковым традициям, было слово «гелтун» («красивый дом» – арм.). Так назывался округ «Голтан» или «Гохтан» («Gogtan»). Это место действительно красивое и является органической частью Горной Армении (Сюника). Слова «гел» в армянском языке означает также «волк» (в некоторых армянских диалектах «волк» означает «гал»). Волк красивый, тотемный в те времена зверь, поэтому такое почтительное отношение к нему. Для слова «гел» в смысле «красивый» в армянском языке имеется слово «гелецик» («gegecik»), а для «гел» в смысле «волк» есть слово «гайл». Это слово впоследствии преобразовалось в этнонимы для кельтских племён – гайлик (волчонок – арм.), галла или голуа. Поньше существуют армянские и французские фамилии, восходящие к этим древним традициям – например, Галуа и Голуа среди французов и Галоян и Гайламазан среди армян. Фамилия Гайламазан (гайламаз – волчий волос – арм.) распространено среди донских армян в г. Нахичевани-на-Дону (ныне – район г. Ростова-на-Дону) в селе Большие Салы и др. местах. Эта фамилия пришла на донские земли из царственного города Ани, который предки донских армян покинули в 12-13 веках.

В античные времена армяне часто своим регионам давали названия типа Англтун, Галтун, Митун или Митани (Митания). «Ми тун» означает «Единый дом», а «Митани» – «Из одного дома». Эти провинции находились в Малой Армении. Был также Рстун (Рштун, Рштуник) в Великой Армении, что означает «Дом руссов» или «Русский дом». Был «Бехистун» («Behictun»), на скалах которого персидский царь Дарий I (522–486 гг. до н.э.) написал о своих подвигах (расшифровал В. И. Абав; 9). Есть древнее поселение Васакатун (Вашакатун) в Америке, есть г. Karluv Tyn (Карлов дом) в Чехии и польский город Туниес (Туниц), есть селение Туношна около Ярославля и др. К подобной конструкции словам можно отнести также топоним «Пуштун» («пуштун» по-армянски «колючий дом»), который ныне является этнонимом афганского народа пуштун.

Армянское слово «гелтун» («keltn») по пути от Армянского нагорья до Британских островов претерпело ряд смысловых изменений: божественный, солнечный, прелестный, золотой и т.п.

Армяно-кельтские пути сплетаются и в Стране богов – Арктике. Древнегреческие источники передают: кельты (древние армяне) входили в состав гиперборейцев. Армянский след в исчезнувшей Стране богов бросается в глаза. Отметим хотя бы название – Арк. На древнеармянском языке «Арк» как раз означает «Страна богов». Поздние истолкования топонима «Арк» не могут соперничать с первым семантически и синтаксически безупречным армянским истолкованием.

Кельты породили французов, ирландцев, шотландцев, бретонцев, валлийцев и др. Шотландский язык называется также эрским языком (здесь присутствует армянская божественная частица «ар» в форме «эр»). Среди кельтских языков есть ныне

мертвый мэксский или мэнский язык – язык мэнков. «Мэнк» – типично армянское слово по конструкции и содержанию, означает: «мы». В древности в армянском языке слово «мэнк» употреблялось также в форме «мэк». Думаю так: пришлые армяне под словом «мэнк» имели в виду себя. Аборигены их так и называли: мэнк.

Кельты во Франции назывались галлами (Le Gaulois) или голуа, в Австрии – нориками (новенькими – арм.). «Голуа утверждались на территории современной Франции позднее, примерно в 500 г. до н.э. Они происходят из Богемии или Баварии. Говорят на индоевропейском языке – кельтском, каким являются бретонский или галльский» [8, 12].

«В 7 томе французской энциклопедии «Альфа» в статье «Галлы» написано: «Голуа покрывали свои ювелирные изделия коралловым цветом и эмалью. Эту технику они привезли с Кавказа... Галлы марсельского региона находились в перепишке с галатами, живущими в Анатолии, и у них не возникало каких-либо проблем в общении, так как между их языками были лишь диалектные различия (эти сведения сообщает Юлий Цезарь в «JULI CAESARIS COMMENTARIORVM DE BELLO GALLICO LIBER PRIMVS», а в его эпоху понятия «Анатолия» не существовало)» [2, с. 275-279]. Голуа-галлы поклонялись примерно 400 богам, среди которых была богиня Арджо (a deese-ourse Artio, богиня Медведь). «Ардж» по-армянски «медведь». Галлы богиню Медведь называли Арцио. На баскском «арца» – «медведь»». [8].

Во Франции много армянских топонимов. Например, топоним «Мец» («Большой», «Великий»). Особо дорог армянам сокровенный армянский топоним «Ван». Этот топоним встречается не только в Исторической Армении (озеро Ван и город Ван), но и в разных регионах планеты – во Франции, на Русском Севере и др. Среди топонимов Франции эзотерическую информацию содержат армянские названия трёх сёл, звучащие как проклятия – Морнас, Чорнас, Корнас (Забудешь, Высохнешь, Ослепнешь). Эти селения находятся в центральной Франции и уже не являются армянскими...

Вот ещё: «Во французской Бретони существует исторический маяк, называемый Армен. Среди бретонских имён есть имена армянского происхождения – Амур, Арсен, Астхик, Вазген, Карот, Седрик. Уменьшительно ласкательным суффиксом у бретонцев также является «ик». В Бретони есть исторический город Ван. Его основателем называют ванцами» [8, 12]. Имя Карот или Коротк («корот» и «коротк» по-армянски: «тоска») обозначало тоску по Родине... Это имя и поныне сохранилось в армянской Диаспоре. Например, среди армяно-донских фамилий есть «Кароткян».

Вспомним также имя знаменитого мушкетёра Арамиса. «Арамис» по-армянски означает «Божий месяц» [1]. «Арамис» же есть армянское имя «Арам» с суффиксом «ис». В любом случае, «Арамис» – армянское имя. По этому поводу отметим, что в Сюнике был пантеон Рамис. Изначальной формой этого

173

топонима представляется Арамис. Искать объяснение Рамису в имени египетского божества Ра заблуждение, поскольку имя Ра есть нечто иное по сравнению с именем армянского божества Ар (превратившегося в Ра вследствие ближневосточного чтения справа налево). Зачем ездить в Египет за дубликатами, если оригинал находится у нас? Этот оригинал с кельтами-галлами перекочевал на Запад и проявился в виде имени героя Александра Дюма.

«В храме бретонского города Крозон сохранилась икона XVI в., называемая «Десяти тысячам мученикам Арарата», которая образно свидетельствует о десяти тысячах воинов (девять тысяч из них были армяне, тысяча – римляне), принявших мученическую смерть во время гонений на христиан в Армении при императоре Адриане [117-138]» (8, 12). Армянская Апостольская Церковь сделала бы богоугодное дело, причислив «дести тысяч мучеников Арарата» к лику святых.

Знаменитый французский языковед Антуан Мейе писал: «На территорию современной Франции галльский язык появился в результате кельтского завоевания в первой половине первого тысячелетия до н.э.» [11, с. 59]; «бретонский язык во французской Арморике полон французских слов и оборотов» [11, с. 63]; «Как бы ни деградировал бретонский язык, житель Ванской области всегда знает, на каком языке он говорит: на французском или бретонском, так как эти языки глубоко различны по своему грамматическому строю» [11, с. 66].

В результате кельтского (армянского) завоевания Франции «в первой половине первого тысячелетия до н.э.» во Франции появился армянский диалект, на основе которого формировался галльский или бретонский язык. За прошедшее с тех пор время под влиянием других языков и новых жизненных обстоятельств армянский язык ушел в глубокие недра бретонского языка...

Послушаем академика Н.Я. Марра: «Великолепный знаток средневековой литературы Gaston Paris говорит: «В истории мировой литературы нет более потрясающего явления, чем то, как горсточка небольшого народа, загнанная за моря, да и там оттесненная, зажатая в угол своих владений – речь идет об ирландцах, – покорила своей поэзией романскую и германскую Европу, одолела своих победителей и даже тех, кому само их имя было неизвестно, внушила их свои идеалы, своих героев и свою музыку, в которых он находил восторг своего воображения и утешение своих болей. Эта ныне мёртвая мифологическая литература, породив поколения эпигонов, очаровала не только средние века. Современная поэзия доподлинно несёт на себе печать (emprégnée) её души и обязана ей существенными своими элементами». Видный учёный не ошибся, однако он невольно исказил действительное положение вещей, поскольку горизонты его этнографических познаний оказались ограниченными рамками одной лишь Европы, а панораму доисторической кельтской эпохи он доводил едва до первобытной греческой древности. Кельты,

особенно яфетические кельты, были лишь хранителями этих мифологических традиций. «Тристан и Изольда» – плод трёх яфетических племенных сред. Являясь яфетическим наследием, эта чудесная мифология – первоначально посвящённый богам сборник гусанских песен – представляла собой картину общественных нравов яфетических или смешавшихся с яфетическими племенами народов. На Востоке это был армянский народ – такая же малая горсточка людей, также презираемого в логовах невежества, в десятки раз более ирландцев ограбленного и угнетённого врагами, эксплуатирующими их животворные руки, некогда тоже оттеснённого с родных берегов Средиземного и Чёрного морей в теснины, да и там загнанного в дальний угол своего последнего пристанища, а в нашем двадцатом веке изгнанного даже оттуда и обречённого на ужас смерти и рассеяния... И он, этот «народ малый», как скульптурно чётко выразился Хоренаци об армянской нации, был не просто одним из наследников одной лишь яфетической мифологии – он был и есть старейший первовосприимчивый всего рождённого общечеловеческим источником культурного наследия, верным хранителем, щедрым сеятелем и терпеливым взращивателем всей совокупности этих традиций на Востоке и Западе!» [10, с. 51-53].

Армянская провинция Голтан (Kolten), как и Ирландия, в старину особо славилась бродячими бардами (гусанами). Печальная странствующая песня – самое родное и святое, что объединяет древних армян с древними ирландцами. Удивительное явление бродячих ново-кельтских (ирландских) музыкантов, менестрелов, восходит к бродячим древне-кельтским (армянским) гусанам (бардам). Слепые бродячие гелтунские (гохтанские) гусаны ходили по городам и деревням, и пели свои добрые и красивые песни, которые вошли в Золотой фонд армянской культуры вместе со Средневековой армянской лирикой, архитектурой и живописью. Откуда брались слепые музыканты в Гелтуне (Гохтане)? Был дикий обычай в этом древнем и красивом крае: вторых, музыкально одарённых сыновей ослепляли, дабы они видели мир внутренним зрением, постигали другой, высший мир и в своих песнях рассказывали о нём, о небесной любви, о высшем смысле жизни, о Боге... И слепые гусаны сочиняли восхваляющие Господа и мир песни, шли босыми, голодными в холод и жару по каменным тропам к людям и пели им свои чудные песни.

Изначальный смысл слова «гусан» («говасан») – «говорящий хвалебные» (арм.). А «хвалебная» – «говасанк». И поныне армянские песнопения над умершими называются «говасанк». Позже слово «гусан» в армянском языке принял смысл «бард». В изначальноном смысле слова «гусан» вложена философия обитателей Древнего Гелтуна – кельтов-армян: благодари Всевышнего, даже будучи слепым, бездомным и нищим.

Армянское происхождение имеет имя «Артур» (первым широко известным его носителем был главный герой кельтского эпоса король Артур): «Артур» на древнеармян-

ском языке означает «Богдан» (слово «Ар» вначале у армян означало «Бог»). Имя Артур вписывается в систему армянских божественных имён Аствацатур, Асатур, Ванатур, Тиратур, каждое из которых означает «Богом данный», т.е. Богдан. Заметим, что имя «Артур» ныне очень популярно у армян. В основном, на подсознательном уровне многие армяне по всему миру стали давать своим детям это сокровенное кельтское (древнеармянское) имя... Только в армянском языке имя «Артур» теперь пишется не через «т», а через отсутствующий в русском языке вариант «th», который звучит резко. В этом варианте «thur» по-армянски уже имеет другой смысл – меч. То есть, «Arthur» - «Божий меч». Учтивая разные значения божественной частицы «Ар», мы можем получать другой перевод имени «Артур» - «Солнечный меч», «Арийский меч», «Армянский меч». Слово это божественное имя утаило в себе также воинственный смысл и он открылся многострадальному народу как ответ его трагической судьбе... Такой символический ответ пришел к армянам из Ирландии, начертив окружность от Армении до Ирландии и обратно...

Существует большое сходство между топонимами Армении и Ирландии. «Одна из важнейших гор Ирландии называется Лох-Маск, так, как армянская гора Сипан в прошлом – Нех-Масик...» [2, с. 131-132].

Существует идентичность между армянскими и кельтскими древними узорами. Они практически тождественны.

Существует близкое родство между армянскими и ирландскими крест-камнями (хачкарами).

Существует определённый генотип кельтов, который встречается только среди армян, особенно среди армян Сюника, горной местности, где находится Прародина кельтов – Гелтун (Gogtan). Благодаря обособленности и консерватизму горцы практически не смешиваются, поэтому сохранили древнейший, идентичный с кельтским, генотип: «генетические исследования кельтских народов, ирландцев, шотландцев, уэльсцев (валлийцев), бретонцев, выявили специфичную генетическую форму, определённый генотип, который оказался наиболее распространённым в Южной Армении, в Сюнике. Нигде более в области Древнего Востока, Передней Азии, Ближнего Востока не найдена подобная генетическая форма» [6]. Это подтверждают также археологические раскопки: нахождение на Британских островах арменоидной расы, существующей здесь ранее.

Примечание 1. Существуют также армяно-кельтские мифологические соответствия [2]. Например, «непутёвый» (читай: «поэтический») царь Армении Артавазд, сын царя Арташеса и аланской царевны Сатеник, был схвачен «не-богами» и заточен в горе Арарат. В действительности, царь Армении Артавазд (55-34 гг. д.н.э.) был сыном Тиграна Великого, был вероломно пленён Антонием в Египте и убит. Почему Артавазд непутёвый? Потому что он был против Старой

185

дикой традиции убиения слуг царя в связи с его кончиной. За это он был скован цепями в горе. Две собаки, чёрная и белая, неустанно грызут эти цепи... Артавазд рвётся из цепи положить конец уродливому миру, но кузнецы бьют молотами по цепям и закрепляют их... в бретонской легенде чёрная и белая собаки преследуют женщину... но в последнее мгновение, когда женщина приближается к смерти (распятию), чёрная собака исчезает, а белая облизывает её раненные ноги... Потомки древних армян, кельты, в такой форме сохранили память о чёрной и белой собаках, грызущих цепи армянского царя... Эти легенды, как и обычные легенды, являющиеся отголосками невероятно древних событий. В данном случае, царь Артавазд – перевоплощение какого-то реального персонажа, жившего намного раньше него, раньше, чем кельты ушли из Армении...

Примечание 2. Армянские племена пришли на британские острова, в основном, через Арморика (ныне – французская Бретония). На это предположение наводят исторические исследования, а также армянские топонимы Арморика, в частности, сам этот топоним. Иногда пишут «Ареморика» – это древнеармянское слово. «Ар мори га» или «Арев мори га» означает «Солнце идёт к матери» [3]. Современная форма выражения «Ар мори га» – «Арев майр е мтнум». Есть также любопытная диалектная форма заката солнца: «Арегак пади ку». В слове «пади» можно узнать русское слово «падает». То есть «солнце падает». А место, куда заходит солнце, называется «Падела». Откуда взялось русское слово в старинном армянском предложении и взялось ли, трудно сказать?

Неосведомлённых исследователей в армянских лингвистике и истории сходство двух армянских топонимов «Арморика» и «Армения» может ввести в заблуждение. В «Англо-саксонской хронологии» говорится об Армении, как о Прародине бриттов, а не об Арморике. Арморика – промежуточная стоянка на пути Армения-Британия.

Примечание 3. Троя, Киликийская Армения, малоармянские провинции Галат, Малат, Севаст (впоследствии – Галатия, Малатия, Себастья), другие области, были ближайшими очагами галлов и других европейских племён армянского происхождения. Топонимы Галат и Малат образованы из армянских слов «гал» («волк») и «мал» («животное») и суффикса «ат», обозначающего обитель, как, например Арарат (Обитель Бога) или Арташат (Обитель Арташеса). Галат – Обитель волков. Малат – Обитель животных. Вспомним топоним Англ-тун – Грифов дом. Название местности характеризовалось некоторой специфичностью для этой местности чертой. В одном месте много волков. Гал-тун (Галат). Другое место – животноводческий район. Мал-тун (Малат). В третьем – много птиц грифов. Англ-тун. А «Севаст» по-армянски «Чёрный бог». Согласно ближневосточным мифологиям, «Чёрный бог Ованес вышел из (Красного) моря и принес людям цивилизацию».

Сокровенное древнеармянское слово «Севаст» в разных вариациях – Себаст, Себастья, Себастьян, Свас, Сивас, Свас, Сивас, Сваш, Сиваш и т.п. – стало топонимом, гидронимом, именем, фамилией и распространилось сначала в Малой Азии и Армянском нагорье, затем в Европе, Америке и др. местах.

Примечание 4. Нынче существует огромное пространственно-временное расстояние между армянами и кельтами. Сохранилось ли что-нибудь специфично армянское в кельтах, и наоборот? Послушаем Дэвида Ленга: «Армяне в высшей степени общительны и гостеприимны, преданы семье и родственным связям. У них поистине шотландское отношение к честности и презрение к расточительности, при этом они умеют добиться своей выгоды» [5, с. 27].

В последнем предложении Дэвида Ленга гениально просто выражено армяно-шотландское родство. Надо же заметить такое!

Примечание 5. Наиболее чувствительными к зову древней крови из британских кельтов оказались гайлики – валлийцы: первыми величайшую трагедию древних братьев, Геноцид армян, признали Уэльс и Новый Уэльс (Австралия).

Примечание 6. Отметим, что с помощью армянских окончаний слов «ак», «ик», «ук» из слова «гайл» («гал» или «гел») получается слово «гайлик» («гайлук» или «гайлак»). То есть из слова «волк» получается слово «волчонок». Иначе говоря, из этнонима предков французов с помощью уменьшительных суффиксов получается этноним предков валлийцев.

Примечание 7. «Уменьшительные» окончания слов «ак», «ик», «ок», «ук», «як» есть и в русском языке, как ещё один из показателей древнейшего родства армянского и русского языков. Эти частицы используются в украинском языке в качестве фамильных окончаний. От окончания «ок», вероятно, произошли фамильные окончания «ок», «ко», «го», «то», «тзо», «ти». Академик Н. Я. Марр считает, что первоначальным смыслом слова «ко» («го») в русском языке является «сын», «мальчик», «парень» [10]; именно из слова «го» образовано русское слово «много» («мно го» - «много детей»?). Слово «го» в русском и др. славянских языках словообразующий, я бы сказал, структурообразующий корень. Поэтому это слово вместе со своими модификациями является коренным, корневым словом в русском языке, т.е. принадлежит изначальному фонду слов индоевропейских языков. В армянском языке этому слову соответствуют слова «то» и «тзо» (ныне используются для обращения к мальчикам и подросткам). Отметим также армянское слово «дзу» («яйцо»). Вероятно, слову «тзо» родственно английское слово The son, немецкое слово der Sohn и др. слова из семейства индоевропейских языков, означающие «сын». Оно перешло и к кавказским языкам – черкесским, картвельским и др. Например, в грузинском языке посредством частицы «дзе»

образуются отчества и фамилии (Иванович-Иванидзе).

Примечание 8. В армянском языке «перс» означает «парсик», «персы» – «парск». Три тысячи лет назад в Армянском царстве синонимом слова «парск» считалось слово «пашуа». Очевидно из слова «парск» выпал звук «р», а звук «с» перешел в звук «ш». Сначала слово «парск» трансформировалось в слово «пашк», а затем окончание множественного числа «к» было заменено на «уа»: парск, паск, пашк, пашуа.

По этой логике имя Менк является первоначальной формой имени древнеармянского царя Менуа (IX в. до н.э.). Менк – армянское слово и означает «мы». Вспомним, что одним из языков Древней Британии являлся менкский язык. То есть слово «менк» у древних армян использовалось и как имя (царя), и как этноним армян (поданных царя). Поскольку слово «менк» исключительно армянское и являлось одним из этнонимов армян или этнонимом одного из армянских племен, то имя великого армянского царя Менуа (Менк) попросту означало «Армянин». Вспомним также название египетской пирамиды Менкаура, состоящее из двух армянских слов – «менк» и «ар» («ур»). «Менкаура» по-армянски можно перевести как «Мы арии», «Мы армяне» или просто «Армянский» (в данном случае – «Армянская»). Пирамида могла называться Армянской. То есть пирамиды принадлежали разным этническим группам. Однако, это другая тема.

Примечание 9. Отметим, что этноним «галуа» в качестве фамилии дошел до наших времен! Имя Галуа принадлежит к той же системе имен, что и имя Менуа. «Менуа» означает «Менк» («Мы»), а «Галуа» – «Галк» или «Гайлк» («волк», «волчонок»). Имя «Менк» указывает на этнос, а имя «Галуа» – на место начального обитания племени галуа – провинции Галат (Галатия).

Примечание 10. Фамилию «Галуа» носил великий французский математик Эварист Галуа (1811-1832) – основоположник современной алгебры, гениальный юноша с трагической судьбой [4, 7]. Злой дух витал над семьей Галуа. Отец Галуа окончил жизнь самоубийством, а сам он погиб на дуэли в 20-летнем возрасте. За свою короткую и драматическую жизнь Эварист Галуа решил одну из труднейших математических проблем, которую не смогли решить такие титаны мысли, как Ньютон, Эйлер, Гаусс... Эту проблему называли «вызовом человеческому уму». Вызов принял французский юноша Эварист и... победил... умирая.

Примечание 11. Пару слов о слепых гениях.

Великий Средневековый арабский поэт Фарид писал:

Я закрываю глаза, чтобы вещь
Не закрывала собой глубинный свет

А великий армянский поэт XX века Паруйр

Севак говорил:

Закрываю глаза, чтобы видеть

Вспомним также великих слепых русских математиков XX века А. Г. Витушкина и Л. С. Понтрягина. Представляете, что значит слепой геометр? Это Лев Семенович Понтрягин – слепой гениальный геометр. Он был главным противником необдуманной модернизации школьного математического образования в СССР в 70-х годах XX века. В первую очередь, его усилиями были остановлены разрушительные реформы в образовании. Слепой математик оказался самым зрячим.

Вспомним ещё раз слепых музыкантов Гелтуна... они сознательно шли на потерю

глаз, ЧТОБЫ ВИДЕТЬ!

Какое трагическое величие!

Такой великой ценой они создали и оставили потомкам красивые и мудрые песни! Вечная им память и вечная слава!

Виктор ВАГАНЯН,

доцент кафедры высшей математики РУДН (Москва)

Литература

1. Аветисян Л. Graecus stilus hier, или старые, старые новости // Голос Армении. – Ереван, 13.12.2007.
2. Варпетян А. Кто такие арийцы? (на арм. яз.). – Ереван, «Арвест», 1990.
3. Геруни П. Армяне и древнейшая Армения (на арм. яз.) – Ереван: Изд-во «Тигран Великий», 2008.
4. Дальма А. Эварист Галуа. Революционер и математик. – М.: Наука, 1984.

5. Дэвид Ленг. Армяне. – М.: ЦЕНТРПОЛИГРАФ, 2004.

6. Епископосян Л.М. Наш проект – это генетическая история армян // Ермамас. – Краснодар, 2003, № 104.

7. Инфельд Л. Эварист Галуа. Избранник богов. – М.: Молодая гвардия, 1958.

8. Комитас Овнанян // Голос Армении. – Ереван. 04.11.2006.

9. Литература Древнего Востока. Иран. Индия. Китай. – М.: МГУ, 1984.

10. Марр Н.Я. Армянская культура. – Ереван, Айастан, 1990.

11. Мейе А. Сравнительный метод в языкознании. – М.: УРСС, 2004.

12. Dictionnaire Flamaron de la lunge francaise, Paris, 1999, page IV.

13. Thorpe Benjamin. Anglo-Saxon Chronicle. Vol. I, Original Texts, London. 1861.

Защитить детство, отстоять наше будущее



Год 2009 объявлен в России годом молодежи. И это особенно ярко высветило наиболее приоритетную задачу – сохранить для общества тех, кто в скором времени войдет во взрослую жизнь и станет полноправным членом российского общества. Сегодня как никогда важно помочь детям. Нужно, чтобы общество консолидировалось вокруг этой задачи, уделив особое место в ее решении обеспечению прав и свобод несовершеннолетних, и в первую очередь, профилактике правонарушений несовершеннолетних, защите детей от преступных посягательств и их вовлечения в противоправную деятельность. От реализации целенаправленной политики в сфере защиты прав и свобод ребенка зависит самое главное – будущее страны, ее выживаемость, ее экономическое и социальное благополучие и процветание.

Именно этому вопросу было посвящено заседание Общественного совета при УВД по Калужской области, прошедшее в регламенте «круглого стола» и с привлечением не только сотрудников милиции, но и представителей аппарата Уполномоченного по правам человека в Калужской области и областного министерства физкультуры, спорта, туризма и молодежной политики. Начальник подразделения по делам несовершеннолетних областного управления внутренних дел подполковник милиции Евгений Калинин обрисовал картину состояния детской преступности в регионе и работы, проводимой по профилактике правонарушений. Он отметил, что только в прошлом году было выявлено и поставлено на учет 1689 подростков-правонарушителей и 308 родителей, не занимающихся воспитанием детей, 30 родителей привлечены к уголовной ответственности. За правонарушения, связанные с детьми, на различные категории взрослых было оформлено



почти четыре тысячи материалов, 67 человек привлечены к уголовной ответственности за вовлечение несовершеннолетних в совершение преступлений. Регулярно проводились такие операции как «Условник», «Здоровье», «Группа», «Подросток – Лето 2008», «Подросток-Семья», «Повтор», «Месячник права» и другие. Принятые меры позволили добиться снижения детской преступности на 10 процентов и несколько снизить удельный вес детской преступности в общем числе всех раскрытых преступлений. Но есть цифры, которые настораживают. В структуре детской преступности увеличилось число особо тяжких преступлений, в том числе убийств, изнасилований, разбоев и преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотиков. Также увеличилось количество подростков, совершивших преступления в состоянии алкогольного опьянения. Первые результаты 2009 года несколько более оптимистичны, но совершенно лишены поводов к успокоению в работе по декриминализации молодежи. Начальник ПДН подчеркнул, для выхода из сложившейся ситуации необходимо объединение усилий всех заинтересованных органов и организаций, а самое главное – семьи и каждого гражданина. Осознание стратегической значимости вопроса обусловило детальное и эмоциональное обсуждение, перешедшее в полемику и дискуссию.

Анна Нагорных, начальник созданного в январе этого года отдела защиты прав детства аппарата Уполномоченного по правам человека в Калужской области, рассказала о задачах отдела и первых шагах его деятельности. В частности, о проекте утверждения уполномоченных по правам участников общеобразовательного процесса. В порядке эксперимента в 6 школах Калуги уже действуют уполномоченные по правам учащихся. Она предложила организовать взаимодействие этих уполномоченных со школьными



инспекторами и сотрудниками подразделений по делам несовершеннолетних. Главный специалист министерства физкультуры и спорта, туризма и молодежной политики Любовь Допина предложила обратить особое внимание на профилактику правонарушений молодежи на дискотеках и в интернет-клубах, а также подняла вопрос необходимости законодательного закрепления ограничения пребывания подростков на улицах в вечернее время. Член Общественного совета, первый заместитель атамана калужского отдельного казачьего войска Игорь Фадеев высказал тревогу о недостаточном развитии кадетского движения в Калужской области и внес предложения о путях активизации этой деятельности. Декан факультета журналистики, связей с общественностью и международных отношений Юрий Калиниченко высказал серьезную обеспокоенность духовной незащищенностью подрастающего поколения, которое подвергается массированному информационному воздействию, которое подчас губительно сказывается на неокрепших душах, на духовно-нравственном и физическом развитии детей.

Немало ценных предложений по активному участию в этом приоритетном направлении работы высказали заместитель главного редактора газеты Калужской области «Весть» Людмила Стаценко, настоятель храма Рождества Христова отец Сергей, председатель совета калужской областной общественной организации патриотического объединения «Память» Сергей Новиков и другие члены совета. Было решено обобщить все предложения, и на их базе включиться в конкретную реализацию задачи государственного масштаба – профилактики правонарушений среди несовершеннолетних, защиты их прав от преступных посягательств. Логическим завершением заседания общественного совета стала фраза директора Калужского областного драматического театра Александра Кривовичева: «Мы часто говорим о нашем будущем. А ведь оно будет уже лет через десять. И каждому из нас нужно многое сделать, чтобы это будущее было достойным».

Инна БАТАЛОВА.

Дума приняла закон о «комендантском часе» для детей

Государственная дума в среду единогласно приняла в третьем, окончательном, чтении поправки в закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ». Речь идет об ограничении пребывания несовершеннолетних в общественных местах поздно вечером и ночью.

Нормы, внесенные в палату президентом РФ Дмитрием Медведевым, предоставляют субъектам РФ право определять перечень таких мест, где детям ночью запрещается быть без сопровождения родителей либо лиц, их заменяющих. К таким местам относятся игорные заведения, рестораны, кафе, бары, клубы, кинотеатры, иные помещения, используемые в сфере развлечений, а также улицы, парки, скверы, стадионы, общественный транспорт.

Поправками ко второму чтению регионам предоставлена возможность распространять эти ограничения на детей до 18 лет, а не до 14 лет, как предусматривалось концепцией законопроекта, и считать «недетским» временем промежуток между 22:00 вечера и 6:00 утра по местному времени.

При этом субъекты РФ получают право «снижать возраст, до достижения которого не допускается нахождение детей в ночное время в установленных местах (но не более чем на 2 года), и сокращать период ночного времени с учетом сезона года и климатических

условий». Они также будут определять порядок уведомления родителей или органов внутренних дел об обнаруженном в непопозволенное время в непопозволенном месте ребенке и порядок возвращения его либо домой, либо в приют, если ребенок — сирота, сообщает ИТАР-ТАСС.

Согласно закону, для оценки предложений по определению мест, нахождение в которых может нанести вред физическому, духовному и нравственному развитию подростков, будут создаваться специальные экспертные комиссии. За попустительство нахождения несовершеннолетних в указанных местах предусматривается ответственность.

Как пояснила глава профильного думского комитета по вопросам семьи, женщин и детей Елена Мизулина, «главная задача новых норм — оградить ребенка от насилия и не допустить втягивания детей в различные преступления».

В качестве эксперимента «комендантские часы» действовали в 15 регионах страны. По данным главы МВД Рашида Нургалиева, по итогам 11 месяцев 2008 года в Липецкой области количество преступлений, совершенных несовершеннолетними или при их соучастии, сократилось на 11,6%, а в ночное время — на 4,5%. На 59,4% снизилось число преступлений, совершенных в отношении несовершеннолетних.

«Вести.Ru».

ՄՇԱԿՈՒՅԹ

Մեքադի եւ հոգու մեղեդայնություն

Ինքնատիպությունը արվեստագետի անհատականությունն է, նրա դեմքը, չկա անհատականություն՝ չկա և արվեստագետ:

Արա Ալեքյան անհատականությունը գտել է իրեն հարմար նյութը, իր տեսնելու կերպը՝ աչքով տեսանելին, ընկալածն ու հոգում թաքցվածը ներկայացնելու համար: Եվ նրա երևակայության մեջ, ինչպես ասում են, հնչում է մետաղի իր սինֆոնիան:

Ինձ՝ նրա արվեստի երկրպագուիս համար գաղտնիք չկա. նրա ստեղծածն մեզ համար Աստ-ժո պարզ է, նրա տաղանդը ստեղծագործ ուժի բացատրությունն է ու պատճառը: Արա Ալեքյանը, ըստ սովորության, չի գալիս ուրիշ տեղից, իրեն նախորդած մեկ ուրիշից, այլ՝ ինքն իրենից:

Նրա գործերով հիանում են արվեստն ու գեղեցիկը գնահատողները, ոչ միայն Հայաստանում, այլև՝ արտերկրում:

Վաղուց արդեն սովորական են դարձել բարձրագույն մրցանակները նախկին միութենական, ռուսաստանյան և միջազգային ցուցահանդեսներում (միջազգային ցուցահանդեսներ Մոսկվայում, Բեյրութում):

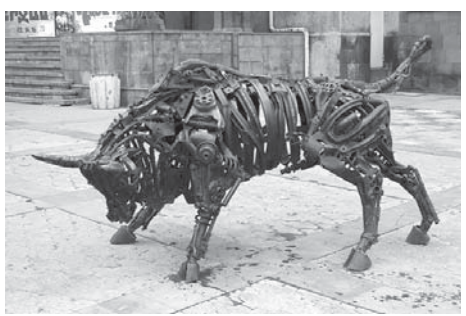
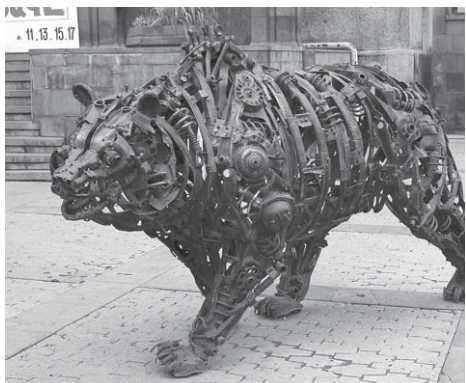
- Արվեստը ստեղծելը սովորովի չէ, դա բնատուր է լինում. ծնվում է մարդու հետ, հետագայում նրա մեջ էլ հետանվելով, հղկվում է, դառնալով մշակույթի արժեք: Արան էլ այդ արժեքներ ստեղծողներից է:

Նա համոզված է բոլորին, որ բարոյապես և ֆիզիկապես մաշված այդ նյութերը միուցե ավելի շատ ստեղծված են արվեստի մասնատիպ արժեքներ դառնալու, իրենց կերպը ստանալու ու անմահանալու համար: Նրանց հետ շփվելիս պետք է զգույշ լինել՝ հանկարծ չարթնացնելով, նրանց դարձնել սովորական կերպեր:

Աչքի համար Արայի գործերը եզրագծեր չունեն. որ մասից են սկսված և որտեղ ավարտված:

Արսեն ՌԱՖԱԵԼՅԱՆ

33 նկարիչների միության անդամ, գեղանկարիչ



Ամեն մեկը յուրովի է մեկնաբանում նրա ստեղծած արժեքները, և կարևորն այն է, որ իր գործերով Արա Ալեքյան արվեստագետը ստիպում է մարդկանց խոսել ու մտածել:

Խորությամբ տիրապետելով մետաղի հետ վարվելու տեխնիկային՝ Արան կուռք չի դարձնում ոչ մեկին, հենվում է իր գեղարվեստական երևակայությունների վրա՝ ինքը ստեղծելով յուրօրինակ «Ալեքյանական» ստեղծագործական ոճ:

Իր արվեստը ոչ մի ուղղության մեջ չդնող (Արայի աշխատանքները անվանում են «ավանգարդիստական») կամ համեմուն զամազան «սյութերով», որ դրանք բնավ էլ «ավանդական» չեն համարի) Արա Ալեքյանը ցուցահանդեսներից մեկի առթիվ հրատարակված ինֆորմացիոն նյութերի բաժնում իր արվեստը բնութագրել է այսպես. «Մետաղի թափոնի ռեաբիլիտացիա, անցյալի ապագայացում»!!!

Միգուցե:

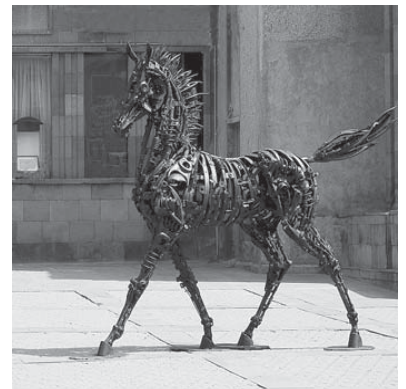
Նրա ստեղծած նրբաճաշակ գործերը յուրահատուկ են իրենց կառուցողականտարողականությամբ (մետաղյա ձի, ցուլ, մետաղյա մարդ), որոնք, ըստ իս, երկար փնտրտուքի և հեղինակի ստեղ-



Արա Ալեքյան

Կրթությունը

- 1979 թ. Երևանի Թերլենբեյանի անվան գեղարվեստի ուսումնարան
- 1985 թ. Երևանի գեղարվեստի ինստիտուտ
- 1989 թ. Մոսկվայի գեղարվեստի ակադեմիայի Երևանյան մասնաճյուղ



ծագործական երազանքի արդյունք են:

Արա Ալեքյան արվեստագետի շնորհը անսահման է քանդակագործի հարուստ պաշարով, հոգևոր պատկերումների ներաշխարհով (Փարաջանովի, Պերճ Պրոշյանի, Վիլիամ Սարոյանի, Մինաս Ավետիսյանի կիսանդրիներ):

- Ինձ շատ է հետաքրքում մեռած նյութը, մետաղը, որ փողոցում ոչինչ է կամ լավագույն դեպքում թափոն: Ես հաճույք եմ ստանում անպետք իրին կյանք տալով, այն որոշակի ձևի մեջ դնելով:

Եվ, իրոք, այդ հազարավոր թափոն դետալների հավաքածուներում չկա և ոչ մի ավելորդություն ու պատահականություն, դրանք բնական են, ինչպես կյանքը, և պարզ ու անկեղծ, ինչպես զգացմունքները (երկրաշարժի զոհերի հիշատակին կառուցված հուշարձան կոթողներ Վեդիում, Գյումրիում):

Նրա գործերում կերպարների տեսանելի կոնկրետությունը, մանրամասների խնամքով, համարձակ լուծումները զուգակցվում են վեհ, ստեղծագործ հոգեբանական տոնուսի միասնությամբ՝ սատարված իրենց զարացմամբ, հիրավի գեղարվեստական ստեղծագործության հետ:

Լեոն ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ



Հայերն միացե՛ք, միացե՛ք հայերն,
Արցախն է մեզ կանչում, օգնության հասնենք,
Դեռ ճամփա ունենք, պիտ հասնենք Սասուն,
Քաջերի հողը մեզ է սպասում:

Գուսան ՀԱՅԿԱԶՈՒՆ

Այս երգը նմանվում է կենարար մի հեղուկի, որը երակներիդ միջով տարածվում է դեպի ողջ էությունդ ու սիրտդ, արթնացնում ու բորբոքում պահում հայ լինելու ոգուն: Այս երգը մնայուն է և հայկական, ուրեմն այն ստեղծողը ճշմարիտ ու իսկական հայ է, ժողովրդի սրտից ջուր խնող, ժողովրդի մտածածն ընկալող ու իրեն վերադարձնող երգահան մարդ:

Օֆելյա ՏՈՆՈՅԱՆ, լրագրող

Գուսան Հայկազունու երգարվեստի գլխավոր երակը մեծ Սերն է առ հայրենիք, ինքնաարտահայտման ամենախոր աղ զգացմունքը առ Հայաստան, առ Արցախ: Նրա երգերը ազգային ոգու հաղթանակների գրավոր վկայություններն են: Նրա ամեն մի երգ անմիջապես հայտնվում է հայ մարդու շուրթերին և դառնում նրա հոգևոր ճանապարհի ուղեկիցը: Եվ դա տեղի է ունենում ինքնաստիճան, այսինքն՝ ոչ ոք այդ երգերը հատուկ չի սովորում: Երգերն են թափանցում մարդկանց հոգիները՝ նրանցում էլ ավելի թեժացնելով հայրենասիրության կրակը:

Երգարվեստը հայրենի եզերքում ծաղկեցնում է Արարատի շուքի տակ՝ «Հայոց Կարթագենում»՝ հինավուրց Արտաշատում ծնունդ առած մեր գուսանը՝ Գագիկ Հայկազունը (Գագիկ Ստեփանի Նազարյան): Ահա հայ գուսանների, աշուղների միության նախագահ, բանասիրական գիտությունների դոկտոր Շավիղ Գրիգորյանի խոսքը՝ ասված ի տրիտուր գուսանի ազգամուկեր ու ազգաշահ գործունեությանը, որ այսպես, խոնջանքով իրականացնում է հայ երգի այսօրվա երախտավորը:

Այլ կերպ անհնար է. դա է Հայկազունու երեկվա և այսօրվա կյանքը, որ ինքը համարում է հայ ժողովրդի՝ նրա անցյալի, այսօրվա ու վաղվա հանդեպ տածած հախուռն սիրո առհավատչյա ու ամուր հավատամք:

Ինչքան էլ որ դժվար լինի, դիմացե՛ք, Վախկոտն ամեն օր է մեռնում, իմացե՛ք, Քաջերը՝ մեկ անգամ փառքով, իմացե՛ք, Հողն արյունով են պահում, իմացե՛ք:

Հայկազունու բազմաբնույթ ու բազմաբովանդակ ինքնարտահայտման միջոցը երաժշտության տարածքն է, ընկերակիցը՝ իր ժողովուրդը՝ իր ունկնդիրը:

Թառել ես լեռներից, ունես հազար շեն, Արծիվների բույն ես, ըմբոստ Գետաշեն, Բարբարոս ցեղերին անդադար սանձող Քաջերի ամրոց ես, իմ քա՛ջ Գետաշեն: Իր երգերով ու ոգեշնչող խոսքերով՝ ամենքիս հարազատ, ամենքիս հոգու կանչին ունկնդիր:

- Գովք ու փառաբանություն, հիացմունք ու պաշտմունք հայրենիքի ու հայրենականի հանդեպ...

... անվան մասին՝ Հայկազուն, որ նախընտրել է ինքը՝ դարձյալ ամենևին ոչ հենց այնպես:

Նա հենց այնպես ծավալ ու քանակ լրացնող որևէ երգ չունի:

Բնությունը նրան օժտել է խոսքի և երաժշտության հորինման աներևակայելի կարողությամբ, ասել է թե, երաժշտությունը գալիս է նրա ներսից ու պիտի հնչի, կատարվի:

ՀԱՅԵ՛Ր, ՄԻԱՅԵ՛Ք

Հսկա երկիր էր Հայաստանը մեր, Բայց ինչքան ասես թշնամիք ուներ: Բոլոր կողմերից հեռուն, դրացին, Ձեռք ձեռքի բռնած մեզ բզկտեցին:

Ուս ուսի տված, ամյուծի նման ետ բերենք հողն ու փառքը հայության:

ԿՐԿՆԵՐԳ. - Հայերն, միացե՛ք, միացե՛ք, հայերն, Արցախն է մեզ կանչում, օգնության հասնենք, Դեռ ճամփա ունենք, պիտ հասնենք Սասուն, Քաջերի հողը մեզ է սպասում:

Ախ Նախիջևան, հայոց բնօրրան, Անթիվ թշնամիքը եկան անցկացան, Քեզ բաժին ընկավ սև բախտը դաժան, Հայաթափվեցիր, հող պապենական:

Ուս ուսի տված, ամյուծի նման ետ բերենք հողն ու փառքը հայության:

ԿՐԿՆԵՐԳ. - Հայերն, միացե՛ք...

Պայծառ գալիք է սպասվում հային, Այս դժվար պահին լինենք միասին, Չի հանգստացել մեր հին թշնամին, Ուզում է նորից կոտորել հային:

Ուս ուսի տված, ամյուծի նման ետ բերենք հողն ու փառքը հայության:

ԿՐԿՆԵՐԳ. - Հայերն, միացե՛ք...

ՀՊԱՐՏ ԳՆԱՅԵՔ

Պատերազմ եք գնում, ուրախ գնացե՛ք, Վարդանի արյունն է ձեր մեջ, իմացե՛ք, Նոր կազմավորված հայոց բանակի, Առաջին զինվորն եք, հպարտ գնացե՛ք:

ԿՐԿՆԵՐԳ. - Ինչքան էլ որ դժվար լինի, դիմացե՛ք, Վախկոտն ամեն օր է մեռնում, իմացե՛ք, Քաջերը՝ մեկ անգամ փառքով, իմացե՛ք, Հողն արյունով են պահում, իմացե՛ք:

Քաջերի կորստով ցավել ենք դարեր, Հողերի կորստով՝ հազարամյակներ, Այժմ շատ են պետք մեզ հաղթանակներ, Դեպ փառք ու հաղթանակ, այսպես գնացե՛ք:

ԿՐԿՆԵՐԳ. - Ինչքան էլ որ...

Դուք մեր նախնյաց հողը նորից ետ բերեք, Մեր հայկազյան փառքը նորից ետ բերեք, Մուշն ու Սասուն, Արարատը ետ բերեք, Դեպ Արցախ, Մուսալեռ բարով գնացե՛ք:

ԿՐԿՆԵՐԳ. - Ինչքան էլ որ...

Գեդաշեն

Թառել ես լեռներից, ունես հազար շեն, Արծիվների բույն ես, ըմբոստ Գետաշեն, Բարբարոս ցեղերին անդադար սանձող Քաջերի ամրոց ես, իմ քա՛ջ Գետաշեն:

ԿՐԿՆԵՐԳ. - Չորս կողմդ անդունդ է, Ճամփեքդ՝ փակված, Երկնքում սև ու մութ ամպեր կուտակված: Շուրջը շատ հայկական շեներ են լքված, Բայց դու կան, կմնա՛ս հավերժ, Գետաշեն:

Դու պիտի մնաս ու պիտի դիմանաս, Հակառակ թշնամուդ պիտի շենանաս, Մայր Հայաստանին պիտի միանաս, Արցախի դարպասն ես, իմ քա՛ջ Գետաշեն:

ԿՐԿՆԵՐԳ. - Չորս կողմդ...

Ջահելներ քիչ ունես, իմ քա՛ջ Գետաշեն, Բայց ձերերդ էլ ոչ մի բանով պակաս չեն, Քո ամեն մի կիցը՝ մի ժայռ տնաշեն, Քեզ հաղթել չի լինի, իմ քա՛ջ Գետաշեն:

ԿՐԿՆԵՐԳ. - Չորս կողմդ...

20 հունվարի, 1993 թ., ք. Արտաշատ

20 սեպտեմբերի, 1990 թ., ք. Արտաշատ

17 մայիսի, 1988 թ., ք. Արտաշատ



ԹՈՄԱՍ ԷԳՈՒԱՐԳ ԼՈՈՒՐԵՆՍ ԱՐԱԲԻԱՅԻ (1888 - 1935)

Արևելագետի կրթությամբ՝ 20-րդ դարի նշանավորագույն հետախույզներից: Ինտելիջենս սերվիսի գործակալ: Գործել է Արաբական աշխարհում. հրահրել և հաջող ավարտի է հասցրել արաբների հակաթուրքական ապստամբությունները, հիմնել է Իրաքի Թագավորությունն ու Քուվեյթի էմիրությունը, ճարտարապետել արաբական աշխարհի այսօրը: 1920-ականներին գործել է Կարա-

չիում, Փեշեվարում, աֆղանական սահմանում. նրա օրինությամբ 1929-ի հոկտեմբերին իր գործերով Քարուլը գրաված Մուհամմեդ Նադիրը հիմնեց աֆղանական անգլամետ արքայական նոր դինաստիա: Գործողություններ է ծավալել ԽՍՀՄ-ի դեմ, կյանքի վերջին տարիներին հարել է անգլիական ֆաշիզմին: Կյանքից հեռացել է առեղծվածային ավտոկթարից 47 տարեկանում:

ԱՅԳ ԱՆՏԱՆԵԼԻ ՀԱՅԵՐԸ

(Լինկուլն Սթեֆրնսի հարցազրույցը Լուուրենս Արաբիացու հետ)

Չայ ժողովուրդը միանգամայն զրկված չէ իրերն իրենց իսկական արժեքով ու նշանակությամբ տեսնելու և կշռադատելու ընդունակությունից: Բայց դրա եզակի վկայությունները մնում են կղզիացած և առանձնացված՝ իբրև անհասկանալի, հալածվող բացառություններ՝ հայ կղերական դիվանագիտության կատարյալ և անսահմանափակ տիրապետության ներքո:

ԼԵՈ

Դա իմ հարցազրույցն էր: Թեև հյուրանոցի իր ապրած սենյակում էր, բայց ինքս էի խնդրել տեսակցությունը, և իմ նպատակն էր այդ կայսերական հետախույզից մի բան իմանալ Փոքր Ասիային և Մերձավոր արևելքին վերաբերող գործնական քաղաքականության մասին: Սկզբում կարծում էի, թե ինքս էի վարում խոսակցության ընթացքը: Չետո միայն, մի տեսակ ցնցվելով կռահեցի, որ նա էլ մի նպատակ էր ունեցել, և որ այդ նպատակն էր իմ ուղեղը լցնել հայերի վրա ամերիկյան մանդատ հաստատելու վերաբերյալ բրիտանական պրոպագանդով: Ահա այդ էր, որ կռահեցի: Ուրիշ բաներ էլ: Ես՝ սկզբունքներով անկախ անհատս, շշմել էի և բավական նվաստացած էի զգում ինձ ինչո՞ւ մենք՝ ամերիկացիներս, պետք է աշխարհի մյուս կեսը գնանք հայերին հոգալու և ոչ միայն նրանց փրկելու թուրքերից, հույներից, ֆրանսիացիներից, իտալացիներից, բրիտանացիներից և հենց իրենցից էլ, այլև, մի տեսակ, ինքներս էլ մեզնից և նրանցից փրկելու:

Նա սասաց, օրինակ, որ հայերը «մարդկային անտանելիության վերջնական խոսքն են»: *Որպես ցեղ՝ ակադեմիկ բանավեճում նրանք համամն են «վերջին մարդուն»*։¹ Իսկ ինձ մնան իր գործն իմացող, ձախողակ երագողի համար՝ ազգերի մեջ ամենամաստացվածը անդիմադրելի հմայք ուներ և ունի. այդպես էլ ասացի նրան:

Անգլիական հունորը մերիմի մնան չէ: Չակառակն է: Ամերիկյան հունորը, զոնե մասամբ, ասվածի մեջ է: Բրիտանական հունորը բրիտանացու չասածի՝ մեջ է: Այս բրիտանացուն ակնհայտորեն շատ դուր եկավ իմ ասածը: Ինձ թվաց, որ նա ուրախությամբ ծիծաղելու է կամ մնան մի բան: Բայց նա փքվեց Բրիտանական կայսրության չափ, ասես այսթելու էր: Սակայն չպայթեց, չծիծաղեց, չասաց որևէ բան, որ հունորի դուրզ-ինչ նշան ցույց տար: Երկար դադարից հետո միակ խոսքը, որ ասաց, այս էր.

- Լավ: Եվ ապա, կրկին մի դադարից հետո, երբ

վերագտել էր իր ինքնատիրապետումը, մեր ամերիկյան իդեալիզմի մասին խոսեց լրջորեն, ավելի ճիշտ՝ բավական տաղտկալիորեն. թեև ինքը համարում էր, որ դա սքանչելի է: Իսկ ըստ իս՝ մի քիչ չափից ավելի էր սքանչելի համարում: Կարծում էր, թե մենք՝ ամերիկացիներս չափից ավելի իդեալիստ ենք: Եվ գտնում էր, որ հայերը չափից ավելի գործնական են: Ուստի մեկս մյուսին կարող ենք շտկել, մենք բուժիչ ենք նրանց համար, նրանք՝ մեզ համար: Երկուսս էլ հուսահատական պարագաներ ենք, մանավանդ հայերը:

Ես այնպես եզրակացրի, որ նա մի անսելի համակրանք ունի հայերի հանդեպ, կամ էլ, ավելի ճիշտ այսպես ասեմ՝ նրանց վերաբերյալ ունի մի այնպիսի իմացություն կամ փորձառություն, որ նրան թույլ է տալիս մարդկայնորեն հասկանալ թուրքերին և հայերի բոլոր մերձավոր հարևաններին, որոնք երբևէ ջանացել են ոչնչացնել այդ որբ ցեղը: Կարծես թե նրա մտքինն այն էր, որ դա հայերի հանդեպ անելիք միակ բանն է: Ուղղակի այդպես չասաց: Կարող եք նկատել, որ շատ էլ ազատորեն չեմ մեջբերում այս հեղինակության խոսքերը: Պատճառն այն է, որ նրա մեթոդը, ինչպես երևում է, ոչ թե իր կողմից որևէ բան ասելն էր, այլ ստիպել ինձ, որ իր տպագրել ցանկացած բաները ես ասեմ և՛ այնպիսի ձևով, որ անհրաժեշտության դեպքում կարողանա ժխտել դրանք: Ուստի նա չասաց, թե հայերը պետք է ամբողջությամբ ոչնչացվեն: Պարզապես իմ մեջ այնպիսի տպավորություն ստեղծեց այն ժամանակ, թե դա է հայկական հարցի միակ լուծումը, և թե այդ պատճառով էր ցանկանում, որ ամերիկացիներս մեզ վրա վերցնենք այդ գործը:

Նա այնպես էր համարում, կամ ինձ էր ստիպում համարել, թե թուրքերը չպետք է անեն այդ գործը. նրանք չափազանց պրիմիտիվ են և՛ քրիստոնյա չեն: Ոչ էլ հույները. սրանք էլ շատ են հաճույք զգում դրանից և արդյունավետ չեն. երբեք որևէ բան մինչև վերջ չեն հասցնում, և երբ հայերին սպանելու իրենց զեղազիտական հաճույքը հագենա, ձեռք

կբաշեն: Այդպես էլ բոլոր հին, մրցակցած, պիտյան ցեղերը դադարեցրել են գործը՝ նախքան բոլոր հայերին սպանելը: Նույնիսկ երբ բոլոր միասին էին գնում խնդիրը կատարելու, միշտ էլ թողնում էին մի զույգ այստեղ, մի զույգ այնտեղ՝ Ադամ ու Եվաներ, որոնք, հենց որ մեկը կռնակ դարձներ նրանց, բազմանում, բազմանում ու բազմանում էին, այնպես որ հաջորդ անգամ Չայաստան այցելողը կրկին հայեր կտեսներ այնտեղ, միլիոնավոր ու միլիոնավոր հայեր, բոլորը հեզ ու համեստ, բայց ցերեկը գործով զբաղված, իսկ գիշերը գաղտնորեն բազմանալով ու կամացուկ տարածվելով ու տարածվելով ու...

Նա ինձ վրա ոտից գլուխ տարածեց իր մալթուսական հուսահատությունը և մի այնպիսի սարսափ հայերից, որ քիչ մնաց կուլ տայի իր ամբողջ որոգայթը ամերիկահայկական մանդատի վերաբերյալ, երբ իմ փրկարար ամերիկյան հունորը շունչս տեղը բերեց:

- Բայց ինչո՞ւ հենց բրիտանացիներն էլ չանեն այդ գործը, - հարցրի և, ակնկալելով իր հունորի զգացումը, ժպտացի: Իզուր: Կարծում եմ ամերիկյան հունորի զգացումը նա չուներ. սպասեց, որ իմ զվարթ ժպիտը չբանա, ու հետո երբ տեսավ, որ ես իմ մեջ եմ քաշվել նորից և լրիվ լուրջ եմ, պատասխանեց ինձ լրջորեն:

- Չայերի լիակատար կոտորածը, - պատճառաբանեց, - կարող է սկանդալ դառնալ, եթե դա բրիտանացիներն անեն, - ու բացատրեց, որ թեպետ իրենց կայսրությունը դիմացավ որոշ այդպիսի ցնցումների և պետք է, անշուշտ, դիմանա որիշ ցնցումների ևս, բայց չափից ավելին, հենց այս ժամանակ, կարող է սասանել կայսրությունը: - Իսկ կայսրությունը, հենց այս օրերին, չպետք է սասանվի անհարկիորեն: Բրիտանական կայսրությունը համաշխարհային կառավարման նախատիպն է: Մեր բոլոր մեծ տազնապները՝ պատերազմներ, հեղափոխություններ, գործադուլներ, համաճարակներ և այլն, հետևանք են այն իրողության, որ երկրագունդը թեև ամբողջություն է, բայց չի

կառավարվում որպես ամբողջություն: Բրիտանացիները մի օր պիտի վերջ տան այս անիշխանականությանը: Բայց կայսրությունը երիտասարդ է տակավին և հարաբերաբար փոքր, թույլ և գերծանաբեռնված: Հաշվի առնել մայր կղզիները, գաղութային ռազմավարական կետերը, ծովերը և առևտրական ճանապարհները, բոլոր այն նոր ծանրություններն ու պատասխանատվությունները, որ Բրիտանական կայսրության ուսերին ընկան գերմանական իմպերիալիզմի պարտությունը: Ոչ: Բրիտանական կայսրությանը պետք է խնայել առայժմ: Հետագայում, երբ, այսպես ասած, ծովերի ազատությունը ցամաք հանվի, և երբ բրիտանական իշխանությունն ալիքներից տարածվի ցամաքի վրա, բոլոր ցամաքների, ապա Մեծն Բրիտանիան կկարողանա, և պետք է կարողանա ուրախությամբ ընդառաջ գնալ հաղթահարելու մի այնպիսի ցնցում, որ ես (նա հենց այդպես էլ ասաց «ես») առաջարկում էի հայաստանում: Բայց ոչ դեռ, ոչ այժմ: Ոչ կայսրության դեռ մանուկ հասակին:

- Բացի այդ, - հարեց նա, - բրիտանական իմպերիալիզմն այս փուլում շահագրգռված է ավելի բնական հարստություններով, քան ժողովուրդներով՝ որպես այդպիսիք: Անգլիացիները գործնական մարդիկ են, ոչ իդեալիստներ, հասկանում էք: Նրանք գիտակցում են, որ համաշխարհային մի կառավարություն պետք է հիմնվի, բայց ոչ թե «ծեր» Ազգերի լիգայի նման՝ գաղափարների և իդեալների, սկզբունքների և ժողովուրդների վրա, այլ շոշափելի բաների՝ նավթի, հանքանյութի, օդային տարածության, ծովերի:

- Բայց, - առարկեցի ես (և կարող եք տեսնել, թե ուր եր հասցնում եմ ինձ. առարկում եի հօգուտ իր երկրի՝ իմ երկրին ընդդեմ), - հարուստ հողեր և շահավետ հանքավայրեր կան Հայաստանում:

Նա լուռ մնաց: Այնքան երկար մնաց այդպես լուռ, որ ինձ թվաց, թե չփոթության եմ մատնել նրան, թե նա չգիտեր Հայաստանի հարստությունների մասին: Բայց կրկին նկատեցի ուռչելու և պայթելու նրա հակումը: Եվ որքան էլ ցանկանում, որ նա ծիծաղի: Կարծում եմ դա կթեթևացներ ինձ էլ, նրան էլ: Բայց ոչ, նա չծիծաղեց: Չժպտաց նույնիսկ: Պարզապես սպասեց, ինչքան կարող էր, ապա ինձ հիշեցրեց, որ լսած կլինեմ, ինչպես, ասաց, ինքն էլ է լսել, թե Հայաստանը պետք է բաժանման ենթարկվի: *Բուն երկիրը, ուր բնական հարստություններն են, պետք է անջատվի առաջամասից, ուր ոչինչ չկա բացի հայերից:* Ամերիկյան մանդատը պետք է լուր հայերի վրա լինի: Մի ուրիշ դաշնակից, ոչ թե բրիտանացիք, այլ մի ուրիշ հավասարաչափ գործնական տերություն պետք է ստանա Հայաստանը:

- Բայց, - դարձյալ առարկեցի ես, - ի՞նչ օգուտ մի երկրի բնական հարստություններից առանց այն ժողովրդի, որ պետք է մշակի դրանք: Հանքերը, նավթի պաշարները, բերրի հողերը, մի խոսքով բնական հարստությունները, - համբերությամբ բացատրեցի նրան, - ոչ մի օգուտ չեն տա կապիտալիզմ առանց այն աշխատուժի, որ պետք է փորի ու զարգացնի դրանք: Եվ մի երկրի բնիկներն ամենաբնական աշխատուժն են դրա համար, ամենաժամը, ամենահնավազող, ամենաբիչ կազմակերպվածը, երկրագույնը:

Տեսնում էի տաղուկ է զգում, բայց քաղաքավարի էր: Լսում էր ինձ, ուստի իրար ետևից օրինակներ էի բերում ամերիկյան, ինչպես նաև բրիտանական գաղութներին՝ նրան ցույց տալու համար, որ սխալ է անջատել մի երկրի ժողովրդին այդ երկրի բնական հարստություններից: Պետք է միասին օգտագործ-

վեն դրանք, միասին զարգացվեն, և այդպես էլ արվում է սովորաբար: Չկա ուրիշ ճանապարհ: Նկարագրեցի թուրքերի կամ ֆրանսիացի դրամատերերի կամ որևէ չափատու ժողովրդի անօգնականությունը, երբ կշանան օգտագործել Հայաստանի հարստությունները: Այսպես պերճախոսում էի, ու մի պահ թվաց բավականին հաջող:

- Ես կոչ եմ անում, - գոչեցի վերջապես, - ոչ թե գաղափարապաշտորեն, ոչ թե «Հայաստանը հայերի համար», այլ գործնականորեն՝ «Հայերը Հայաստանի համար»:

Նա ինձ նայում էր ուրից գլուխ չափելով, հետաքրքրությամբ՝ ինձ թվաց: Կարծես մի նոր պատկերացում էր ստանում ամերիկացիների մասին: Ասել էի, որ չգիտեմ մեզ, և նա թե

- Որևէ գիտակից անգլիացի կարող է հասկանալ որևէ անգիտակից ամերիկացու:

Շատ էլ չեմ ըմբռնում, թե ինչ էր ուզում ասել դրանով, բայց դրա մեծն դատողություններն էին, որ ինձ տալիս էին այն խոշորից տպավորությունը, թե նա բոլորովին սխալ էր պատկերացրել մեզ: Ու որոշեցի ցույց տալ նրան, նախքան հաշիվները կմաքրեր ինձ հետ, թե ոչ բոլոր ամերիկացիներս ենք այնպիսի զուտ իդեալիստներ, ինչպես նա և շատ եվրոպացիներ հետևորդի են այն մի օրինակից, որ նախագահ Վիլսոնն է և նրա 14 կետերը: Բայց նա չափազանց երկար ու լուռ ուսումնասիրում էր ինձ: Ակսեցի մտածել, որ ինչ-որ սխալ էր գտնում իմ մեջ կամ մեր մեջ. գուցե ես շա՛տ էի թեքվել գործնականության կողմը, ու հիշեցի, թե ինչպես էր նա հայերին կշտամբում դրա համար: Ուստի դարձ կատարեցի: Ավելի գաղափարապաշտորեն և, հուսով եմ, հայրենասիրաբար խոսեցի կրկին:

- Եթե ամերիկացիներս հանձն առնենք հայերին, - հայտարարեցի, - նրանց իսկ օգուտի համար կանենք այդ բանը: Նրանց կկառավարենք միշտ էլ այն գաղափարով, որ նրանց ընդունակ դարձնենք իրենք իրենց կառավարելու:

- Այո, այո, մենք հասկանում ենք այդ բոլորը, - ասաց նա: Բայց զգացի, որ չի հասկանում, ուստի ուղղակի շարունակեցի իմ սիլլոգիզմը:

- Լավ, - ասացի պատշաճորեն, - ուրեմն պետք է դրանում տեսնեք նաև հենց այդ նպատակը. որպեսզի հայերին ընդունակ դարձնենք իրենց իրենց կառավարելու, պետք է աշխատեցնենք նրանց: Ու քանի որ չեն կարող մի ժողովուրդ աշխատեցնել առանց մի այնպիսի բանի, որի վրա աշխատեցնեն, մենք կարիքը կունենանք Հայաստանի հողերի և հանքերի: Ոչ թե հարստությունները կորզելու համար նրանցից, այլ օգտագործելու որպես ուսումնադաշտ, ուր ժողովրդին վարժեցնենք աշխատասիրության, խնայասիրության և... բոլոր այն քրիստոնեական առաքինություններին, որոնց միջոցով նրանց դարձնենք լավ մարդիկ և լավ քաղաքացիներ:

Շփոթահար, ուռած տեսք էր ընդունել նա: Չգիտեի՝ ինչ է պատահել նրան, մինչև որ վերջապես որոշեց արտահայտվել:

- Խնայասիրությունը չի պակասում հայերին, - ասաց նա չոր, - և անշուշտ գիտեք, որ քրիստոնյաներ են նրանք, *երդկյալ քրիստոնյաներ:*

Իհարկե գիտեի: Պարզապես, ոգևորության մեջ, մի պահ մոռացել էի այդ բանը: Համենայն դեպս նա ինձ բռնել էր այդ կետում, ուստի վերադարձրեց ինձ իմ շրջանի սկզբին:

- Բայց, - ասացի, - հայերը պետք է աշխատեն: Դա՛ է հաջողության գաղտնիքը, լինի

անհատի, լինի ազգի համար՝ աշխատանք, համառ, եռանդուն աշխատանք: Եվ հայերը պետք է ունենան Հայաստանը՝ դրա վրա աշխատելու համար:

- Հայերը չեն աշխատելու, - ասաց նա: - Դա՛ է ցավոտ կետը ձեր ծրագրում, դա՛ է հայերի էլ ցավոտ կետը: Ճիշտն ասած, դա՛ է ցավոտ կետը բոլոր այս հին ցեղերի, որոնք եղել են քաղաքակիրթ, սովորել են խաղը և, մի ժամանակ տիրած լինելով աշխարհին և աշխատեցրած, կորցրել են իշխանությունը և դեգրադացվել, ինչպես դուք եք ասում: Կամ էլ, ինչպես ես եմ ասում, շարունակել են, առաջ են գնացել՝ տրամաբանականորեն, հոգեբանորեն, բնախոսականորեն: Նրանք չեն սիրում համառ, եռանդուն աշխատել: Դա է, որ նրանց տարբերում է այն երեխայանման, իսկապես հետամնաց ժողովուրդներից, որոնց հետ գործ եք ունեցել ամերիկացիներդ: Նախնական ժողովուրդները պարզապես ծույլ են: Նրանց կարելի է ստիպել աշխատելու, զարգանալու, նրանց հնարավոր է շահագործել, թե ուզում եք: Մի որոշ հույս կա նրանց համար, մի որոշ օգուտ նրանցից: Իսկ այս առաջադեմ ժողովուրդները, երբեմնի քաղաքակիրթ ազգերը ծույլ չեն: Նրանք չափից ավելի խելացի են ուրիշների օգտին աշխատելու համար: Իրենք իսկ շահագործողներ են բնազդական, բնածին, անուղղելի, անհուսալի շահագործողներ: *Բոլոր ազգերը բաղկացած են զարգացող մարդկանցից, նրանք մարդ են աճեցնում: Նրանք խոսում են իրենց երկրները զարգացնելու մասին, բայց հակառակն է. նրանց երկրներն են զարգացնում իրենց: Իսկ հին ազգերը ցույց են տալիս մարդկանց այն տեսակը, որ այժմ նոր ազգերը կազմավորում են իրենց մոտ: Այս հին ժողովուրդները բնաշրջության արդյունք են:* Դուք կարող եք Միջերկրականի ավերիկն տեսնել այն տիպը, որ ինքներդ այժմ ընտրասերում, աճեցնում, բնաշրջում եք ձեր հայրենիքում: *Հին ցեղերից նրանք, որ այստեղ ապրում են դեռ, վերադարձներն են մի քաղաքակիրթության, որ բնույթով առևտրական էր, ինչպես ձերը:*

- Մերը, - ուղղեցի ես, անգլիացիներին էլ մտցնելու համար խնդրի մեջ: Նա ուղղակի վրա տվեց:

- Դուք՝ նոր ազգերը պետք է սովորեք ինձ ժողովուրդների օրինակի վրա, - կրկնեց նա, - որ *նախկին մեծ ու նախկին հռչակավոր ազգերի արդի ներկայացուցիչները բնական և անխուսափելի արդյունքն են արհեստական այն ընտրասերման, որը կատարվել է մի այնպիսի հասարակության մեջ, որը բնատարկում է քաջերին, արտաքսում ինքնատիպներին, ճնշում անգլավածին, խելողում է ցեղի միջին մակարդակից ցանկացած տարբերություն և պաշտամունքացնում հեզին, միջակին, խորամանկին, նրբամիտին ու խնայասերին, որովհետև սրանք առևտրական առումով պիտանի են:* Արդի հույներն ուղղակի ժառանգներն են հելլենների և իրենց տիաճ հատկանիշներն այն տակալակ գծերին, որ ծագում են ինձ հունական մշակույթից, ինչպես իրականում կենսագործում էին ինձ հույները: Ոչ այնպես, ինչպես մեծ, բացառիկ հույները խոսում, երգում ու կերտում էին այդ մշակույթը, այլ հենց այնպես, ինչպես միջին հույները կենսագործում էին գործարարությամբ, ուզում են ասել՝ այն հույները, որոնք Սոկրատեսին մախված դատապարտեցին: Արդի եգիպտացիները, ինչպիսիք ժառանգել ենք բրիտանացիներս, եգիպտական մշակույթի ամենահեռ՜՜-հեռավոր փոքր ծոռներն են, իրենց ապուսպպերի երեխայանման աշխատանքով այնքան գեղեցկորեն

կերտված Սֆինքսի հանելուկին ուշացած պատասխանը: Այսօրվա արաբը հին, փառավոր Արաբիայի արվեստներից, բարբրեցից, գործարարությունից զուրկ է. նա անպատիվ փոշի է...

Նա կանգնեցրեց իմ մի նոր առարկությունը՝ կանխելով:

- Դնադարյան հույները, նաև եգիպտացիները, սիրիացիները, վերջապես թուրքերը և մյուսները՝ նրանք էլ իրենց հանճարներն ունեին, իրենց բանաստեղծներն ու արվեստագետները, իրենց զորավարները, որոնք հետամնաց ժողովուրդներ էին նվաճում, ունեին իրենց արդյունաբերական ղեկավարները, որոնք աշխատանքով էին ապահովում, իրենց սեփական աշխատուժն էլ ունեին: Բայց ընտրաստրալները, ազնվապետությունները, հարստապետությունները չհարատևեցին: Նրանց հետնորդները ժառանգորդներ չեղան, չվերապրեցին նույնիսկ: Դա շոգոականների, հարուստների, հզորների, առանձնաշնորհյալների զավակները գորդի ծոցը գնացին, և նույնը լինելու է ձեզ մոտ: Եվ աշխատուժի էլ հաջորդական սերունդները, աշխատանքով գերծանաբեռնված, թերսնված, վիատված և խիստ կարգակնոթ ենթարկված, բուք ստրուկների վերածված, մեռան կամ ոչնչացվեցին: Պարզվեց ու պարզվում է, որ միջին դասակարգն է ունակ վերապրելու այդ կերպ կազմակերպված հասարակության մեջ, այդ ստոր միջին դասակարգը: Ուստի ամբողջ հին աշխարհն այժմ տեսնում եք, փաստորեն, միայն բիզնեսմեններով բնակված, մանր բիզնեսմեններով՝ վաճառականներ, առևտրականներ, խանութպաններ, վաշխառուներ, փերեզակներ, ո՛չ արտադրողներ: Նրանք զբաղված են զենե-ծախսելով. ու սերված լինելով գնող-ծախսողներից, առևտրական մրցակցության բազում սերունդների միջով ընտրաստրալներով՝ նրանք լավ գնող-ծախսողներ են: Կարող են գնալ աշխարհում որևէ տեղ առևտուր անելու, բայց ոչ ստեղծելու, ոչ կազմակերպելու, կառուցելու, ծրագրելու և աշխատելու: Նրանց այն եղբայրները, որոնք այս բաներն էին անում, անզավակ մեռյալներ են: Ո՛չ, միայն ամենագուտ, ամենախորամանակ առևտրականներն են ապրում, և նրանց ենք գտնում ամեն տեղ, նրանք սողոսկուն-թափանցում են ամենուր: Մեր գաղութներում, Հարավային Ամերիկայում են հանդիպել եմ արաբների, որոնք փերեզակություն են անում, առևտուր են անում, հարստանում են: Իսկ ինչ վերաբերում է սիրիացիներին, հույներին, հայերին...

- Եվ իրեաներին, - հուշեցի: Անտեսեց:

- Իմ այս հին ժողովուրդները, - ասաց, կզանց ցանկացած տեղ, ուր աշխատավորներ կան աշխատեցնելու, խորամանկորեն կխիզախեն՝ հեզորեն տառապելով, դրամ խնայելով, գործ անելով: Այո՛, նրանք գործ են անում: Այնպես են գործ անում, որ աշխատավորն այդպես չի աշխատի: Այնպես են գործ անում, ինչպես բիզնեսմենը միայն կանի՝ հարատևորեն, համառորեն, մնալով ինեց միայն շահի մեղ լուսանցքում: Բայց, չեչտեց նա, - չեն աշխատի նրանք: Չեն կարող: Չեն կարող հասկանալ «աշխատավորի համար աշխատելու» դրույթը: Դա բնազդ է նրանց մեջ, մի գիծ, մի ուշիմություն, որ զարգացվել է հաջողված ընտրաստրուժով, ինչպես որսորդության ուրույն գծեր ենք զարգացնում որսկան շների այս կամ այն ցեղի մեջ: Նրանք իրենց արյան մեջ իսկ գիտեն, որ աշխատավորով, նույնիսկ բարձր աշխատավորով աշխատելն անօգուտ է, եթե ուզում են հաջողության հասնել ու հարստանալ: Ոչինչ չկա, ոչինչ

չի կարող լինել աշխատավորի որևէ հնարավոր բարձրության մեջ՝ ոչ շահույթ, ոչ դրամագույն, ոչ բաղադրյալ առաջատուություն: Նրանք չեն էլ խոսում դրա մասին, դա շատ ակնհայտ է նրանց համար, դա նրանց կյանքն է: Նրանք խելոք են, ինչպես հին մի ցեղ կարող է խելոք լինել՝ որսալու խաղին պատրաստ: Քոթթի իրենց աչքերը բանալու պահից արդեն տեսնում են արարող աշխատանքի անհեթեթությունը: Անելիքը՝ միայն դիտել ու սպասել է մինչև հարստությունն արտադրվի, ու հետո, մի կերպ, արտադրողից այն ձեռք բերելը: Եվ նրանք գիտեն՝ ինչ կերպ ամեն այդ բանը, ինչպես կենդանին գիտե իր կենդանական գործը և բույսն էլ գիտե իր բուսական գործը՝ բնազդով: Ուստի կզբաղվեն բժշկությամբ, իրավաբանությամբ, ցանկացած այլ մասնագիտությամբ էլ, որ բիզնեսի նման ձեռք է բերում այս կամ այն շահաբաժինը հասարակական ընդհանուր հարստության ավարտված, վերջնական, դրոշմված ձևից, երբ հասարակ ժողովուրդն արդեն ստեղծել է այդ հարստությունը: Իսկ դուրս գալ ու ճակատի քրտինքով արդյունահանել երկրի հումքը և մշակելով վերածել շուկայական ապրանքների ոչ: Հին ժողովուրդները չեն հանդուրժում անել այդ բանը, իսկ ինչ վերաբերում է ձեր հայերին՝ նրանք պարզապես չեն անի:

Լռեց մի պահ, դիտելով ինձ, ու երբ տեսավ, որ ինքն չեմ դիտում իրեն, իր պրոպագանդի սլաքներից դեռ մի քիչ էլ արձակեց ինձ վրա:

- Հայերը, - ասաց, - ամենախելացի, ամենակատարյալ ընտրաստրուկներ, ամենաբարձր զարգացած ցեղն են աշխարհում՝ քաղաքակրթվածությամբ տեսակետից:

Ես կրկին տվի իմ թեկնածուի անունը: - Հրեանե՞րը, - արձագանքեց: - Առաջ էլ ասացիք նրանց մասին, և ես գոհ զգացի: Դա ցույց տվեց, որ գեթ մի նշույլ ընկալում եք ինչ ցեղերի մասին իմ ասելու ուղածից: Քիչ ճամփաներ անցած մարդու համար իրեաներն ամենածանոթ օրինակն են իմ, խորաթափանց, խելացի ժողովուրդի, և այո՛, նրանք բնագործն աշխատողներն են: Նրանք հակված են վաշխառության: Բայց նրանք կաշխատեն: Չեն հանդուրժում, բայց կարելի է նրանց աշխատեցնել: Եվ ավելի վատ, որ նրանք ստեղծագործող էլ են, հնարամիտ ու սենտիմենտալ: Նրանց մեջ դեռ կան արվեստագետներ, փիլիսոփաներ, մարգարեներ: Անկատար են նրանք: Քաղաքակրթության անավարտ մի արդյունքն են, կիսատ մնացած: Ես հասկանում եմ, թե ինչու իրենց հանդես էլան ու ատելություն են հարուցում նրանք. ունեն ցեղային տարեցության որոշ իմացական գերազանցություն: Բայց անհեթեթ է նրանց նույն ոգով դասել այն հին ժողովուրդների հետ, որոնց մասին խոսում եմ: Չէ՛ որ իմ հին ցեղերն իրենց երկրից դուրս են քշել ձեր այդ իրեաներին կամ չեն թողել, որ գործ անեն իրենց մոտ: Նրանք չեն կարող ապրել արաբների, սիրիացիների, եգիպտացիների վզին: Իրենց լավ են զգում Անգլիայում, հարստանում են Ֆրանսիայում ու Գերմանիայում և անշուշտ՝ Միացյալ Նահանգներում. այո՛, այո՛, նրանք: Բայց չինացիները, օրինակ, չինացիները կուլ են տալիս իրեաներին, ինչպես կեն ձուկը փոքր ձկներին: Մեր շուտանդացիները ողջ-ողջ քերթում են նրանք: Այդպես են անում արաբներն էլ, թուրքերը, հույները, իսկ ինչ վերաբերում է հայերին...

Շունչ քաշելով, շարունակեց. - Հրեաներն իրենք այնպես են զգում

հայերի հանդեպ, ինչպես հակասեմական եվրոպացիները իրեաների հանդեպ են զգում. ճիշտ նույն կերպ էլ հույները, թուրքերը և բոլոր այն մյուս ցեղերը, որոնք երբևէ գործ են ունեցել հայերի հետ: Չգու՛մ են, որ հայերը բոլորին էլ աշխատանքի կլծեն: Ու կլծեն: Հայերն ունեն իրեաների բոլոր հատկանիշները, առավել՝ բոլոր մյուս ցեղերի էլ բոլոր հատկանիշները, և բացի այդ՝ քրիստոնյաներ են:

Կանգ առավ, ոչ թե ասելիքի համար բառեր գտնելու, կրթված անգլիացին, եմբարդում եմ, լավ գիտի անգլիացին: Ավելի ճիշտ՝ կարծես խուսափում էր իր եզրակացությունն ասելուց, նախընտրելով ինձ ստիպել, որ ինքս բռնեմ իր եզրակացությունը, քան թե իր բերանից մեջբերեմ: Ու քանի որ խայծը չէի կլլել, նա տաղտկալորեն շարունակեց ևս մի պատեհություն տալու ինձ:

- Հայերը, - ասաց, - չպետք է ունենան Հայաստանը, բուն երկիրը: Իրենք չեն աշխատի, որ մշակեն երկիրը, նույնիսկ ոչ իսկ հօգուտ իրենց: Ուզում են այդ խողովը, այո, բայց միայն սեփականատեր լինելու համար: Մինչև իսկ զարգացման գործը կազմակերպելու համար չեն աշխատի նրանք: Արտոնագրությամբ վարձու կտան ուրիշներին՝ գործ վարելու: Նրանք ուզում են ապրել ծովեզրին, քաղաքներում՝ ի հաշիվ ստացած վարձի շահույթի, շահաբաժինների, արժեթղթեր առնել-ծախելով ձեռք բերված շահի և դրամագլխով ու աշխատուժի կիրառմամբ վաստակված դրամի:

- Շատ մարդիկ կան այդպես, - ասացի: - Միայն հայերը չեն:

- Տեսնում եմ, որ դուք դեռ չեք ըմբռնում բուն խնդիրը, - ասաց նա: - Իրոք, ուրիշներ էլ կան, որ կուղեմային այդպես անել: Ֆրանսիական բուրժուազիան այդ ուղղությամբ է շարժվում, ու մեր անգլիացիներն էլ գալիս են դրան, մանավանդ մեր այսպես կոչված բարձր դասի այն ղեկավարներ, որոնք գնում են գաղութներ կառավարելու, բայց ինքնամփոփվում են իրենց համար «Փոքր Անգլիա» ստեղծելով տեղում: Նրանք կուղեմային ոչինչ չանել, բայց չեն կարող: Անվճար են նրանք: Կուղեմային ոչինչ չանել, բայց ծախսել: Ու ծախսում են իրոք, հասկանում եք: Նույնիսկ ձեր իրեաները ծախսող են, սքանչելի ծախսող: Բայց ձեր այդ հայերը ոչինչ չեն անի ու չեն էլ ծախսի: Չեռք են բերում ու խնայում: Կաճառում են, բայց միայն կրկին գնելու և ավելի ու ավելի ձեռք բերելու համար: Դարերով բնաշրջություն է պետք իսկական առևտրական ոգու այդպիսի կատարելություն զարգացնելու համար, իսկ բնաշրջությունն աստիճան առ աստիճան զարգացման խնդիր է: Ու հայերն ամենաբարձր աստիճանին են հասել: Ասում եմ ձեզ, որ եթե հայերին առիթ տրվի մի կարգին թռչչք առնելու աշխարհում, եթե նրանք ազատ իշխանություն ձեռք բերեն երկրագնդի որևէ անկյունում, ամբողջ մոլորակի տերը կդառնան և կաշխատեցնեն մնացյալ ամբողջ մարդկությանը: Այո՛ է, որ գիտեն թուրքերը և արաբափում են, և հույներն էլ և... մենք բոլորս, որ գիտենք նրանց: Ուրեմն...

Նա կրկին ինձ վրա էր զգում, որ ասեմ եզրակացությունը, բայց ես չէի ուզում ասել: Ուստի խթանեցի նրան.

- Ուրեմն... - ասացի: - Ուրեմն, - պոչը թեքեց նա, ինչպես ամերիկացիներս եմք ատում կոպտորեն, - ուրեմն պետք է բաժանենք նրանց՝ Հայաստանի վրա մի մանդատ, հայերի վրա՝ ուրիշ մանդատ: - Ուրեմն, - դիմադարձեցի ես, - դուք ուզում եք, որ Հայաստանը տրվի ձեր մի դաշնակ-

ցին, բրիտանական կապիտալի մի գործակցին, իսկ հայերը տրվեն մեզ ամերիկացիներին: Շատ լավ: Երկու հարց է ծագում: Չեր դաշնակիցը ի՞նչ կարող է անել Հայաստանում առանց աշխատուժի: Ու վերջապես ի՞նչ կարող ենք անել ամերիկացիներս հայերի հետ առանց Հայաստանի:

- Օ՜, - ասաց, - ուրիշ ժողովուրդներ կան Բալկաններում, Փոքր Ասիայում, Հնդկաստանում և Աֆրիկայում, հետամնաց ազգեր, իսկապես հետամնաց. ազգեր, որոնք աշխատուժ կարող են լինել: *Նրանց կարելի է բերել Հայաստան և աշխատանքի լծել: Աշխատուժի պակաս չկա*³

- Ուրեմն դա կլուծի բրիտանական, գործնական խնդիրը, - ասացի: - Գանք իդեալիստական ամերիկյան խնդիրին: Ի՞նչ պետք է անենք հայերի հետ:

Չեր ուզում ասել: Իր բրիտանական հունորդ կամ իր դիվանագիտական զգուշավորությունը և կամ չզիտեմ ինչը չէր թողնում նրան ասել: Խուսափելով խոսեց այն մասին, թե *սահական աշխատուժի ու եվրոպական կապիտալի համար վտանգավոր է հայերի ներկայությունը որևէ այնպիսի վայրի մոտ, ուր հանքեր ու հողեր են մշակվում*:

- Ուրեմն, - ասացի ես, ոչ առանց մի քիչ (ամերիկյան) հումորի: - Ուրեմն...

Մի սուվեր անցավ աչքերում, բայց ոչ ձայնի մեջ: Կրկին զվարթորեն խոսեց «ամերիկյան իդեալիզմի» մասին: Հոգնել էի այդ բանը լսելով, սուսկով ձանձրացել, բայց դրա մասին խոսել նա սիրում էր: Բայց այս անգամ մի քիչ փոխեց երգի բանալին: Երիտասարդ կոչեց ամերիկացիներին, ասաց, որ մենք դեռ անփորձ ենք ուրիշ, ավելի հին ցեղեր դեկավարելու մեջ: Եվ ուրեմն, անտարակույս, հակված ենք խստորեն դատելու բրիտանացիների և այլ գործնական կառավարիչների գաղութային վարմունքը, որոնց ամենախղճմիտ գործակալն անգամ երբեմն անհրաժեշտ էր գտնում սպանել կամ ուրիշ կերպ Աստծո վախը ներշնչել ենթակա մի ժողովրդի փոքրամասնությանը՝ մեծամասնության ընդհանուր շահի և ներդրված կապիտալի ապահովության համար:

- Դուք չեք գիտակցում, - եզրակացրեց նա, - թե որքան դժվար ու նրբին խնդիր է մի տարօրինակ, մի օտար ժողովուրդ կառավարելը:

- Միավում եք,- ջղագրգռված ասացի ես ու կրկնեցի մեղադրանքս, թե նա չզիտե մեզ: Դուք նույնքան անտեղյակ եք իմ ժողովրդի մասին,- հայտարարեցի,- որքան ասում եք, որ մենք ենք անտեղյակ եվրոպացիների, թուրքերի, հայերի և մյուսների մասին:

Ի ցույց բերեցի Ֆիլիպինները, Կուբան, Սանդուխյան կղզիները, բոլոր այն օտար երկրները, որ կառավարում ենք հաջողությամբ: Ու հիշեցրի նրան, որ ամեն տեսակ օտարականներ ունենք հենց մեր մեջ: Առանց պատճառի չէ, որ Միացյալ Նահանգները ձուլարան են կոչել: Ինչ օտարականներ ասես չունենք այնտեղ: Նույնիսկ նրա հայերին ենք աշխատեցրել: Պնդեցի, որ մենք էլ մեր դժվար գործն ենք արել, ինչպես որևէ կառավարություն երկրագնդի երեսին՝ չբացառելով բրիտանացիներին էլ: Եվ համոզելու համար նրան, որ մենք գործնական ենք, պատմեցի, թե տեսել եմ ինչ է արվել օտար աշխատուժի նկատմամբ մեր Նոր Անգլիա նահանգներում, հարավային նահանգներում, մեր արևմուտքում և ամենուրեք: Բայց պատահեց, որ հիշատակեցի նաև մեր սեփական բնիկներին՝ ամերիկյան հնդկացիներին:

Հենց դրա վրա էլ նա ուղղակի վեր թռավ: - Այդ է ահա, - գոչեց: - Այդ էր իմ մտքում ան-

բող ժամանակ: Չեր հնդկացիների հանդեպ ձեր քաղաքականությունն այն է, ինչ պետք է հայերի հանդեպ:

Անակնկալ ելա, շշմեցի: Հարցրի, թե իր կարծիքով ի՞նչ է եղել մեր քաղաքականությունը հնդկացիների հանդեպ: Եվ նա ասաց, թե իր հասկացածով՝ մենք ոչնչացրել ենք նրանց բոլորին էլ... բո՛ւր-ր-րին: Այնպես չէ՞: Ես նայեցի նրան ոտից զուլիս, ինչպես ինքն էր ինձ նայել մի քանի անգամ: Ու հաճույքով այդպես նայեցի:

- Այդպես ուրեմն, - ասացի մի երկար դադարից հետո, - ուրեմն դուք մտածում եք՝ այդ է, որ պետք է հայերին անենք... պետք է ոչնչացնենք նրանց բոլորին էլ, գլխովին:

- Ոչ, ոչ, ոչ, - ուղղեց նա: - Ինչպե՞ս եք դուք՝ լրագրողներդ սխալ հասկանում և սխալ մեջբերում:

Բոլորովին էլ չէր ուզում ասել, թե մենք պետք է կոտորածն ընդունենք որպես քաղաքականություն: Գիտեր, որ չենք անի, չենք կարող անել դա:

Դե լավ, ի՞նչ էր ուզում ասել, ուրեմն: Ի՞նչ պետք է անեք: Չասաց: Իրենք իրենց շուրջ պտտվող մի զույգ դերվիչների մասն պտտվեց ու պտտվեց կլոր-կլոր: Հոգնեցուցի էր: Բայց ի վերջո հասկացա: Պետք է ինքս ասեի իր ասել ուզածը, երևի ա՛յդ էր ճիշտը: Չուղղեց ինձ:

Որոշակիորեն ու հստակորեն չէր ուզում ասել, թե մենք պետք է գիտակցորեն ու մտածված կերպով գնանք բնաջնջելու հայերին: Բոլորովին ոչ: Պարզապես հույս ուներ կամ հավատում էր, որ ուրիշ ամեն ինչ փորձելուց *հետո*՝ մենք պետք է *հարցը վերջացնենք* այդ բանն անելով: Ու նաև *հիմնավոր անելով*: Չթողնելու ոչ մի Ադամ ու Եվա, որ չհարուսանվեն Կայեն աճեցնել...

- Բայց դա սկանդալ չի՞ դառնա, - ասացի: Կարծում էր ոչ: Հիշեցրեց, որ մենք այնքան գաղափարապաշտ ենք եւ այնպիսի համբավ ենք վայելում մեր մարդասիրության համար, որ թվում է՝ ի գորու ենք որևէ բան անելու բանականության սահմաններում՝ առանց կորցնելու մեր իդեալիզմը կամ մեր բարի անունը:

Հնդկացիների հանդեպ ձեր քաղաքականության մեջ խայտառակություն չկար, այնպես չէ՞, - հարցրեց: - Ու երբեք էլ չեք դադարել մտածելուց, թե ձեր արածը ճիշտ էր, այո՞: Նվաճել էք Մեքսիկայի մի մասը, գրավել Հավայան կղզիները, գեներ ու ժողովրդային խել էք Ֆիլիպինները և Պուերտո Ռիկոն, ազատագրել էք Կուբան և գրավել էք դրել դրա վրա, գնել էք Դանիական կղզիները, ձեր ծովային հետևակազորը ափ եք հանել Կենտրոնական Ամերիկայում և գործք մոռացել այնտեղ: Շուտով ստիպված եք լինելու վերականգնել կարգ ու կանոնը միացյալ Մեքսիկայում: Եվ սակայն, - ասաց նա, կարծեմ հիացմունքով, - դուք դեռ կողմ եք փոքր ազգերի ինքնորոշմանը: Դուք փոքր կայսրություն եք, իսկ մեզ զգուշացրել եք ձեր Մոնրոյի դոկտրինով, որ երբ պատրաստ լինեք՝ մեծ կայսրություն եք դառնալու: Եվ սակայն դուք հակախմայերիալիստներ եք: Հենց նոր պատերազմ մղեցիք գերմանական իմպերիալիզմի դեմ, և...

- Դուք էլ, - արձակեցի կրակոցս: - Օ՛հ, դա տարբեր է, - հակադարձեց նա իմ կրակոցը: - Մենք իմպերիալիստներ ենք: Մենք մեզ անկեղծորեն կայսրություն ենք կոչում և պարկեշտորեն կռվեցինք մեր կայսրության համար գերմանացու կայսրության դեմ: Իսկ դուք՝ դուք կռվեցիք կայսրության դեմ՝ հօգուս ինքնորոշման:

Կար մի կետ դրա մեջ, և զգացի՝ նա չարախնդրորեն սպասում էր, որ դիմակայեմ դրան:

Բայց հենց ուղղակի չէի կարող այդպիսի վայրկյանին, ու երբ չպատասխանեցի, նա շարունակեց:

- Ես կարծում եմ, որ դուք՝ ամերիկացիներդ կարող եք որևէ բան անել ու տարակուսանքի չենթարկվել ո՛չ աշխարհի, ո՛չ էլ ինքներդ ձեր կողմից: Մի սքանչելի բան կա դրա մեջ, շատ սքանչելի, աշխարհի համար օգտակար մի բան: Դա թույլ է տալիս մտածել, որ ամերիկացիներդ բուն Հայաստանում կարող էիք հիմնավորապես անել ու վստահաբար կանեիք այն, ինչ պետք է արվի այնտեղ: Կանեիք աստիճանաբար, բայց կատարելապես, առանց բաց թողնելու որևէ մի առանձին կամ, ավելի ճիշտ, ամուսնացած հայի, և այդ ամբողջը առանց խայտառակության, առանց նվազագույն խախտելու ձեր այն հավատքը, թե դուք ... ինչպե՞ս ասեմ ... դե՛հ, դուք մնալ չեք մեզ՝ անգլիացիներին կամ ֆրանսիացիներին, գերմանացիներին, թուրքերին և, վախենամ, դույզն-իսկ մնալ չեք հայերին էլ: Եվ, - շտապեց ավելացնել նա, - *պետք է որևէ մեկը լուծի հայկական հարցը*: Ինձ թվում է բանաստեղծական արդարություն կլինի, լավ քաղաքականություն և հաստատ գործ, որ աշխարհում ամենաիդեալիստ ժողովուրդն իր վրա վերցնի աշխարհի ամենագործնական ժողովուրդին:

Ի՞նչ էր նա թելադրում ինձ: Բրիտանական հումո՞ր էր սա: Նայեցի նրան խիստ-խիստ: Աչքն էլ չթարթեց: Նստել էր այդ փքված տեսքով, որ նկատել էի առաջ, բայց, չէ՞, մկան չի շարժվում դեմքին: Օճանք բան է անգլիացու հետ հարցազրույցը, և վտանգավոր: Հիշեցի, որ ասաց՝ ժխտելու է հարցազրույցը, եթե ամենաթեթև իսկ առարկություն լինի: Որոշեցի հենց ուղղակի փորձել նրան:

- Ինչպես հասկանում եմ, - ասացի, - ամերիկացիներս առևտրական մշակույթ ենք, ինչպես հայերն են, ինչպես բոլոր այս հին ազգերն էլ, որոնց պետք է ոչնչացնել:

Նա գլխով արեց: Ես շարունակեցի.
- Նրանք մտածում էին, որ զարգացնում են գործարարությունը, երբ իրականում զարգացնում էին մարդկային ցեղի մի որոշ տեսակ մի ուրույն ցեղ գործարար մարդկանց, որ կախյալ են ուրիշների արտադրողական աշխատանքից, ուրիշների, որոնք նրանք չեն կառավարում հիմա, և որոնք ատում են նրանց, որովհետև նրանք կարող են որևէ մեկին մատի վրա խաղացնել առևտրի մեջ և ապրում են առանց աշխատելու, ստախոսներ են, *չարաշահորդներ, մակաբույծներ՝ ամենագործնական ուղեղով և ամենաքրիստոնեական իդեալներով ու վարվելակերպով*:

- Դուք՝ ամերիկացիներդ լավ եք խոսում, - ասաց նա: - Չեք կարող գտնել ոչ մի անգլիացու, որ այդքան հստակորեն բանաձևեր որևէ այդպիսի բան:
- Եթե ամերիկացիներս կարողանայինք այժմ, մեր ներկա դրությամբ, այս տեսակ մարդու զարգացման նախնական փուլում, եթե կարողանայինք, կառավարելով հայերին, մոտիկից տեսնել մեր մշակույթի կիրառման գործնական ձևերը ու արդյունքները, եթե կարողանայինք հասկանալ, որ այն, ինչ ստուգում ու քննում ենք ներկա հայի մեջ, ապագա ամերիկացին է...

- Վաղվա, - շտկեց նա:
- Այա ուրեմն, - շարունակեցի ես, - գուցե հուսախաբ լինեիք հայերից, գուցե, ջղայնացած, ոչնչացնեիք նրանց բոլորին...
- Ահա, ահա:
- Գուցե ոչնչացնեիք բոլոր հայերին, բայց պիտի տուն գնայիք...
- Հեռագրեիք, - հուշեց նա, - ավելի արագ է դա:

- Յեռագրեհինք տուն, - ընդունեցի փորձի համար, - հեռագրեհինք գոույշ լինելու մի ահագանգ. «Ձգուշացեք գործնական բիզնեսի հետ քրիստոնեական իդեալիզմի խաչածնունդից: Չափից շատ բիզնեսը և չափից շատ իդեալիզմը կարող են վնասել այս երկու լավ բաներին ու մեզ էլ՝ որպես ժողովրդի:

- Ահա՛, ահա՛, - բացականչեց:
 - Դա կարող էր մեծ, հարուստ Ամերիկան վերածել մի Հայաստանի, որը ապագայի բրիտանացիներն ու ռուսները պիտի «անհրաժեշտ» գտնեին վերցնելու որպես մանդատային՝ երկու մասի բաժանված, մեկը՝ բուն իսկ Միացյալ Նահանգները, Անգլիայի համար, մյուսը՝ ամերիկյան ժողովուրդը՝ Ռուսաստանի համար:

Նա լուռ մնաց: Սպասեցի տեսնելու, թե որևէ չափով գոու՞մ է ամերիկյան հունորը: Նա էլ մի պահ սպասեց ու հետո, տեսնելով, որ մի բան են ակնկալում, խոսեց:

- Չե՞ր այդ գաղափարը... - սկսեց:
- Ի՞նչ գաղափար, - պայթեցի ես:
- Այո, - ասաց: - Դա մի գաղափար է: Լավ գաղափար է, լավ է տեսականորեն, բայց...

եությանը իդեալիստական է: Ես նկատի ունեմ գործնականը: Հավատո՞ւմ եք իրոք, որ հայերին կառավարող ամերիկացիք բավական գիտակից կլինեն տեսնելու համար, որ հայերը նման են ամերիկացիներին:

- Դուք՝ անգլիացիները տեսնում եք, - կըտրուկ նետեցի երեսին:
 - Ճիշտ է, - համաձայնեց նա մտածկոտ: - Մենք տեսնում ենք հայերի նշանակությունը ամերիկացիների համար, մենք՝ իմպերիալիստ անգլիացիներս տեսնում ենք դա: Բայց վստահ չեմ ու մտածում եմ կարելի՞ է արդյոք մեր, այսպես կոչված, բարձր դասի դժգոհներին բերել այն գիտակցության, որ կանխատեսեն իրենց ճակատագիրը այն հին ազգերի ճակատագրի մեջ, որոնց կառավարում են:

Ես պարտված էի, անօգնական, շշմած: Բարեբախտաբար նա չտեսավ իմ վիճակը: Աչքերը խոնարհվել էին: Վեր կացավ. խորը մտածմունքի մեջ էր, երբ ինձ առաջնորդում էր դեպի դուռը: Այնտեղ աչքերը բարձրացրեց:

- Գնաք բարով, - ասաց, - ես հավանում եմ ձեր տեսությունը: Գայթակղիչ է: Վախենամ

թե գործնականում դա չաշխատի, բայց գրեցեք դրա մասին: Թելադրական է: Ձգույշ գրեցեք, ոչ շատ հստակ և, իմիջիայլոց, մի մեջբերեք ինձ: Ես ոչինչ չեմ ասել, ոչինչ...

ԾԱՆՈԹՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

1. Այս և հետագա ընդգծումները մերն են - խմբ.:
2. Հարցազրույցն արվել է 1919 թ., երբ արևմտահայությունն արդեն իսկ ցեղասպանված էր, իսկ Հայաստանի Առաջին Հանրապետությունն ընդամենը 1 տարի առաջ՝ Առաջին աշխարհամարտում Անտանտի դաշնակիցն էր, իսկ այդ պահին՝ բոլշևիկյան Ռուսաստանի դեմ՝ Եվրոպայի դաշնակիցը, ի տարբերություն Թուրքիայի:
3. Սա մի տեսակա՞ն դրույթ է, որ Արևմտյան Հայաստանի հայազրկված տարածքներում գործնականում փորձեց կիրառել Մուստաֆա Բենալը՝ Բալկաններից բերված մահմեդականների միջոցով, սակայն առանց շոշափելի արդյունքի. թեև երբեք պետք չէ բացառել, որ նման մոտեցում կկանգնան որդեգրել նորից՝ այս անգամ՝ Արևելահայաստանի փոքրիկ մեր հատվածում:

Հ. Գ. 1919-ին արված և 1931-ին հրատարակված հարցազրույց է անգլիացի առեղծվածային հետախույզ Լուրենս Արաբիացու հետ: Հայ իրականության մեջ այս հարցազրույցի մասին հիշատակումն սկսվել է

1990-ականների սկզբից. տպագրվել է ռուսալեզու մամուլում, ինչպես նաև հայերեն՝ «Ազգ» օրաթերթում: Հաշվի առնելով նյութի խորքում թաքնված բազմաթիվ իրողություններ և մոտ 100 տարի առաջվա և մեր օրերի քաղաքական զարգացումների տրամաբա-

նության նույնականությունը՝ այն հասցեագրում ենք պետականության արժեքն իրապես գիտակցող քաղաքացիներին, ինչպես նաև դեռևս ռոմանտիզմի մեջ խարխալող լայն հասարակությանը:

«ՆՈՒՅՆԻՄԿ ԻՇԽԱՆՈՒԹՅՈՒՆՆ Է ԵՆԹԱՐԿՎՈՒՄ ԳՐՈՂԻ ԻՇԽԱՆՈՒԹՅԱՆԸ»

Ապրիլի 12-ից 19-ը՝ ուղիղ մեկ շաբաթ, Հայաստանում էր գտնվում աշխարհահռչակ գրող Անդրեյ Բիտովը «Հրանտ Մաթևոսյան» բարեգործական-մշակութային հիմնադրամի հրավերով՝ Հայաստանի Հանրապետության մշակույթի նախարարության աջակցությամբ: Բիտովի այցի հիմնական նպատակն էր՝ լինել ընկերոջ՝ Հրանտ Մաթևոսյանի ծննդավայր Ահմիժորում և այնտեղ երկու մայրի տնկել՝ իր և Հրանտ Մաթևոսյանի համար: ՀՀ մշակույթի նախարար Հասմիկ Պոսոյանը Բիտովի հետ հանդիպման ընթացքում, ի թիվս այլ հարցերի, քննարկել է նաև Հրանտ Մաթևոսյանի հորեյանի 75-ամյակի նախապատրաստության հետ կապված ծրագրերը, ինչպես նաև Գրականության պուրակի հիմնադրմանը, մշակութային բնապահպանական արգելոցին վերաբերող հարցեր: Որոշվել է նաև հրատարակել Բիտովի «Հայաստանի դասեր» ստեղծագործությունը՝ հայերեն, անգլերեն, գերմաներեն և ֆրանսերեն թարգմանությամբ:

Հայաստանում գտնվելու օրերին Բիտովը երևանի պետական համալսարանում հանդիպեց ռուսաճղներին, դասախոսներին և, առհասարակ, մտավորականությանը: Այս եղավ Սլավոնական համալսարանում, որտեղ կայացավ Բիտովի «Ապրելու մտադրություն» գրքի հայերեն թարգմանության շնորհանդեսը: Հենց այստեղ էլ Բիտովը ռուսական երիտասարդական երաժշտասիմբի նվագակցությամբ արտասանեց իր իսկ բանաստեղծությունները՝ նվիրված Ավագ շաբաթին:

Բիտովը հյուրընկալվեց նաև Հայաստանի

գրողների միությունում, որտեղ համերա-տար պատասխանեց հայ գրողներին հուզող բոլոր հարցերին:

Ահմիժորում արդեն հասկացա, որ Բիտովից ստացած տպավորություններս ստիպելու են վերաբերվել աշխարհը, երևույթներն ու իրերն ընկալել նոր չափանիշներով: Ոչ միայն ինձ են ստիպելու: Ես ու իմ սերունդը շատ ենք լսել «գրական միջավայր» կոչված չզոյության մասին: Անկեղծ ասած, չենք էլ պատկերացրել, թե ինչ է նշանակում «գրական միջավայր» ասվածը: Միայն լսել ենք, որ այն չկա ու վերջ: «Գրական միջավայր»... մի տեսակ շատ արհեստական է հնչում, և ես միշտ ուրախացել եմ, որ այն չկա:

«Դուք ծանոթ եք Հայաստանում ընթացող գրական պրոցեսներին», Բիտովին Ահմիժորում հարց ուղղեց լրագրողներից մեկը. «Գրականության պրոցես չկա: Պրոցեսները լինում են դատական, իսկ գրականության մեջ նման հասկացություն չկա: Ինչ-որ ժամանակ, ինչ-որ տեղում, բոլորից անհայտ Հրանտը՝ նստած գրել է: Այդ ժամանակ մենք ու բոլորս նրան չգիտեինք, հետո իմացանք: Սա է գրականության՝ ձեր ասած պրոցեսը: Մեկը նստում է, գրում... հետո այն դառնում է գրականություն, կամ չի դառնում»:

Այսպես էլ ապրում ենք ու այսպես էլ ժամանակի մեջ ծնվում է (կամ չի ծնվում) գրականությունը: Ու հետո գալիս է իշխանության ժամանակը՝ գրողի իշխանության: Ահմիժորում Բիտովի խմած կենացներից մեկն էլ հենց սրան էր վերաբերում: Եվ նա ասաց.

«Քանի դեռ ես վերջնականապես չեմ հիմա-րացել և չեմ դարձել առավել իմաստուն, ճիշտ ժամանակն է, մի բան պատմելու: Հեռուստատեսությամբ ցուցադրվում է մի հաղորդում՝ «Ուրիշ նորություններ»... այստեղ քաղաքականություն չկա: Այս հեռուստահաղորդումը շատ լավ խմբագրի ունի, որը հաղորդումներից մեկի ժամանակ ասաց. «Պետք է բոլոր ատամները տեղում լինեն, պետք է ծամել բոլոր ատամներով՝ մանրամասն և ցանկալի է կոշտ սնունդ»: Հենց այդ ժամանակ ես գնում էի ատամնաբուժարան՝ բժշկի մոտ:

Այսօր ես պահքի մեջ եմ՝ մեզ մոտ Ավագ շաբաթն է, և չի կարելի միս ուտել, բայց ես կերա, որովհետև իմ հիշողությունը կարճ է: Ես ուզում եմ մի բան ասել երկար և կարճ հիշողությունների մասին: Ամենաերկար հիշողությունը, որն այստեղ կա (բացի պեյզաժից), այս տունն է, որը չի մոռացվել: Հիշում եմ, թե այն ում է պատկանում, ով է այստեղ ապրել: Պեյզաժը, սկզբունքորեն, ավելի երկար է պահպանվում հիշողության մեջ: Այդ ամենաերկար հիշողությունն այստեղ ձևավորել է, իհարկե, Հրանտը՝ իր ձեռագրերով, ապա՝ գրքերով: Այդ երկար հիշողությունը չի կարող պահպանվել առանց կարճ հիշողության: Եվ ահա այդ կարճ հիշողությունը, միևնույն է, ապրում է այս տան մեջ, որտեղ օսվել են սկզբում Հրանտի ձեռագրերը, ապա՝ գրքերը: Սա շատ բարդ համադրում է՝ երկար և կարճ հիշողությունների:

Ի՞նչ է կարճ հիշողությունը. մենք նոր Թունանյանի մոտ էինք (նկատի ունի տուն-

Հանաքչի Եղոն

Լոռին զարմանալի մարդկանց պակաս չի ունեցել: Ամենքը յուրովի զարմանալի են: Ջարմանալի մարդ է նաև Վարպետ Եղիան, որին ճանաչում են հանաքչի Եղո մականվամբ: Համեստ աշխատանքի ու վաստակի տեր մարդ է նա, ով իր փոքրիկ արհեստանոցում օրնիբուն երկրորդ կյանք է պարզում իրենց դարձն ապրած կոշիկներին ու զոհացնում մարդկանց: Ազատ պահեր էլ գտնում է՝ կատակելու, ստեղծագործելու: Նրա արհեստանոցում երեք «Լուրջ» բաներ կան. նորոգման պարագաները նյութերն են: Հին անդամ է և պատին լրջորեն փակցրել է «Դավաճանել նախագահին, նշանակում է դավաճանել հայրենիքին» ցուցանակը: Մի այլ ցուցանակ ազդարարում է, որ վարպետը զոհված ազատամարտիկների ու որբ երեխաներով ընտանիքների համար աշխատում է անվճար: Մնացածը հումոր է, երգիծանք, կատակ:

Հարցրե՞ք՝ ինչո՞ւ է ուշանում զարուհը, կլսե՞ք՝ էն ո՞ր գնացածն է ետ գալիս որ...

Բենզինով, թե՛ գազով է աշխատում Ջնջիլ Վարդյի մեքենան:

- Ճշտով:
- Ո՞ր մարդն է խելացի:
- Ում մի կուռը շա՛ է:
- Քանի՞ ծայն ստացավ թեկնածուն:
- 20 ծայն, 80 ոտնածայն:

Երբեմն մարդիկ չեն կարողանում վճարել նորոգած կոշիկի համար: Ինքն իրեն մխիթարում



է Եղոն.
«Կոշկակար եմ, կոշկակար, կոշիկ կարեն, արի տար, թե որ չունես դու ոչինչ, մենակ «Միսյա» չասես ինձ»:
Համաշխարհային ճգնաժամի դեմ էլ է պայքարում մեր Եղոն.
Մեզ մոտ էլ հասավ էս ճգնաժամը, զգույշ էինք մենք, գիտեինք ժամը:
- Իզուր են եկել, այ դու ճգնաժամ, գնա, ուրիշ տեղ տարածի մահը:
Համն էլ մի հանիր, գիտե՞՞ք քո համը, մեր ազգն ի մի է կքաշի գամը:

Գագիկ ԱՆՏՈՆՅԱՆ
Լուսանկարը՝ Էմիլ ՅԱՎՐՅԱՆԻ

ՊԱՐԶՎՈՒՄ Է, ՈՐ...

Պատմաբանները չեն բացառում, որ Ռոբինզոն Կրուզոյի նախատիպի և Դանիել Դեֆոյի վեպի սյուժեի համար հիմք է ծառայել շոտլանդացի Ալեքսանդր Սելկիրկի կենսագրությունը: Նրա հետ գրողի համոզմամբ մասին հավաստի տեղեկություններ չկան, սակայն անմարդաբնակ կղզում շոտլանդացի նավագի կյանքի մասին Դեֆոն, հավանաբար, գիտեր: 1704 թ. Սելկիրկը, Cinque Ports գալեոնի նավապետի հետ վիճաբանությունից հետո ափ էր իջեցվել խաղաղովկիանոսյան Խուան Ֆերնանդես արշիպելագի ամայի կղզում՝ Չիլիից 640 կմ վրա, որտեղ նա ապրեց 4 տարի և 4 ամիս, մինչև որ պատահականորեն նրան գտավ ինչ-որ նավ: Սելկիրկի կյանքի մանրամասներն ուսումնասիրում են հնագետները: Նրանց արդեն հաջողվել է գտնել նավագի կացարանի մնացորդները, ինչպես նաև նավագնացության երկու սարք, որոնք նա հավանաբար վերցրել էր իր հետ՝ հուսալով ինքնուրույն նավարկել դեպի մարդաբնակ ափեր:

թանգարանը, որտեղ նա այցելել էր Դսեղի ճանապարհին-հեղ.) այնտեղ համադրված էր երկար և կարճ հիշողությունը՝ միաժամանակ: Նա ապրել է այդ տանը: Տունը, նրա հիշատակը, ժառանգությունը՝ պահպանվել են: Այսինքն՝ Թումանյանի տան շուրջ ստեղծված պեյզաժը պահպանվել է: Պահպանվել է պեյզաժը՝ շնորհիվ գրողի կոլորիտի: Պահպանվել է շնորհիվ գրողի էկոլոգիական դերակատարման: Այսինքն՝ գրողը կամ բանաստեղծը չի ապրում միայն իր թողած տեքստով. նա ապրում է նաև կարճ հիշողության շնորհիվ, որը սկզբում կրում են նրա ժառանգները, հետո՝ նրա ընթերցողները: Եվ, իմիջիայլոց, հենց այսպես էլ ծնվում է իշխանությունը: Գրողի իշխանությունը: Հանկարծ, ամեն ինչից անկախ, ստեղծվում է այդ իշխանությունը, և միայն այդ ժամանակ է, որ դու հասկանում ես այդ կարճ հիշողության դերակատարությունը: Կարճ հիշողության հաղթանակ՝ երկարի նկատմամբ. ես սրա կողմնակիցն եմ, որովհետև եթե չլինի կարճ հիշողությունը, ապա դրանից չի ծնվի երկար հիշողությունը: Այնպես որ՝ ծամեք բոլոր ատամներով և մանրամասն»:

Հետո նորից է խոսում գրողի իշխանության մասին և ավելացնում. «Նույնիսկ իշխանությունն է ենթարկվում գրողի իշխանությանը: Վերջին հաշվով՝ Պոետը սպանվում է, խաչվում է, ոչնչանում է: Նրա հետ ինչ ասես կարող է պատահել: Բայց հետո պարզվում է ճիշտ հակառակն է: Իմ կարծիքով իրական իշխանությունը հետևյալն է՝ այն ենթարկվում է կյանքին: Մարդիկ, ովքեր հասկանում են սա՛ կարող են երկար լինել իշխանություն: Իսկ նրանք, ովքեր չեն հասկանում, հազիվ թե երկար ձգեն իրենց իշխանությունը: Սա էության մասին է. պետք է կյանքից մեծ կախվածության մեջ լինել. հենց սա է իշխանությունը, և ոչ թե հակառակը: Դրա համար էլ որտեղ ավելի շատ կյանք, այնտեղ էլ՝ ավելի մեծ իշխանություն»:

Գոհար ՎԵՋՐԻՅԱՆ

ԼՈՌՎԱ ԱՄՊԵՏ



1999 թվականին, առաջին անգամ Հայաստանում, վաճառքի քաղաքում, սահմանվեց «ԼՈՌՎԱ ԱՄՊԵՏ» Պատվո շքանշանի կոչումը՝ Լոռու Մարզպետարանի աջակցությամբ և «Ինտերկապ» Բարեգործական Կենտրոնի նախաձեռնությամբ ու հովանավորությամբ ԲԿ, որը հիմնադրվել է 1990թ.-ին վաճառքում:

Պատվո շքանշանակիրներ են ճանաչվել և պարգևատրվել հիմնականում այն լուռիները, որոնք իրենց տաղանդով, քրտնաջան աշխատանքով, արիությամբ և մարդասիրությամբ համաշխարհային փառք ու ճանաչում են ձեռք բերել: Նրանք ոչ միայն լուռիների, այլև համայն հայության և մեր բարեկամ ազգերի պարծանքն են:

Անցած տասը տարիներին ընդամենը 22 հարգարժան այրեր են ճանաչվել և դարձել «ԼՈՌՎԱ ԱՄՊԵՏ», որոնց թվում են

Օլիմպիական խաղերի, Աշխարհի, Եվրոպայի և ԽՍՀՄ բազմակի չեմպիոններ և մրցանակակիրներ – Ալբերտ ԱՋՈՐՅԱՆ, Ստեփան ՍԱՐԳՍՅԱՆ /Ռուսաստան/, Սամսոն ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ, Շավարշ ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆ /Ռուսաստան/, Գագիկ ՂԱԶՐԱՅԱՆ և Աշխարհի առաջին բացարձակ հայ չեմպիոն Վախթանգ ՄՈՎՊՐԻՆՅԱՆ /Ավստրալիա/:

Վաստակաշատ մարզիչներ, մանկավարժներ և գործիչներ – Վազգեն ԲԱՂԱՅԱՆ, Գուրգեն ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ և Լյուդվիգ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ:

Հայոց բանակի կայացման ակտիվ մասնակցության, արիության և հայկական հողերի ազատագրման մեծ ավանդի համար – գեներալ-լեյտենանտ Սիբայել ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ:

Գիտության, արվեստի, մշակույթի ասպարեզներում բացառիկ հաջողություններ և միջազգային ճանաչում ձեռք բերած գործիչներ – Սոս ՍԱՐԳՍՅԱՆ, Արտավազ ԹԵԼԵՇՅԱՆ /Ռուսաստան/, Սոկրատ ԱՔԱՔՅԱՆ, Յակով ԽԱՉԻԿՅԱՆ, Սերգեյ ՂԱՆԻՆՅԱՆ, Մելս ՍԱՆԹՈՅԱՆ և Հրաչյա ՍԱՐԳՍՅԱՆ:

Լոռու մարզում թեթև արյունաբերության զարգացման ու հզորացման և 1988 թ. ավերիչ երկրաշարժի հետևանքների վերականգնման գործում մեծ ավանդի համար – Ռաֆայել ՄԻԽՈՐՅԱՆ, Հեմրիկ ՇԱՐԱՅՅԱՆ:

Երկարամյա մարդասիրական և բազմաբնույթ հանրային բարեգործությունների հեղինակներ և ժողովուրդների բարեկամության ջատագովներ – Սամվել ԶԵՆՅԱՆ /Ֆրանսիա/, Ռայմեր ԲՈՉԵԼ /Գերմանիա/ և Սամվել ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆ /Ռուսաստան/:

Արամ ԲՈՉԱՐՅԱՆ,
Հայաստանի Հանրապետության
ԼՈՌՈՒ ՄԱՐԶԻ մարզպետ

Նորայր ԶՈՒՆՅԱՆ
Հայաստանի «ԻՆՏԵՐՎՊ»
Բարեգործական Կենտրոնի հիմնադիր նախագահ

01.02.2009 թ.

ք. Վաճառք

Առանց աստղերի հերոսը

«Չայրենական մեծ պատերազմի մարտերում կատարած սխրագործությունների համար Մուկուչ Բեկչյանը երկու անգամ ներկայացվել է խորհրդային Միության հերոսի կոչման: Երրորդ անգամ ներկայացվել է պատերազմից կես դար անց...»:

Այս սեղմ տողերի տակ թաքցնված է Չայրենական մեծ պատերազմի լեգենդար հետախույզի կյանքի պատմությունը: Պատերազմի դժվարին տարիները Մ. Բեկչյանը պատվով հաղթահարեց, ոչ միայն պատվով, այլև հերոսաբար:

Մուկուչ Սիսակի Բեկչյանը ծնվել է 1921 թ. Համզաչիման գյուղում: Նախնական կրթությունը ստացել է հայրենի գյուղի դպրոցում: Գյուղի երկինքը լազուրով էր պատված, իսկ աստղերը հմայող էին ու ձգող: Պատանի Մուկուչին հրապուրում էր երկինքը, նա երազում էր ռազմական օդաչու դառնալ: Պարտադիր զինվորական ծառայությունից հետո, 1941 թ. ընդունվում է Ռիգայի զինվորական ավիացիոն ուսումնարան, սակայն սկսվում է Չայրենական մեծ պատերազմը, կիսատ թողնելով ուսումը Մ. Բեկչյանը հայտնվում է ռազմաճակատում: Ծանր մարտերից մեկի ժամանակ վիրավորվում է ու հայտնվում Իվանովո քաղաքի հոսպիտալում: 1941 թ. աշնանը Իվանովոյում կազմավորվում է 117-րդ հրաձգային դիվիզիան, որի 105-րդ առանձին հետախուզական վաշտի կազմում է ընդգրկվում Մ. Բեկչյանը: Հետախույզների մասին առասպելներ են պատմում, սակայն անհավանական թվացող պատմություններն իրական սխրագործների հիմքն ունեն: Մուկուչ Բեկչյանն ապացուցեց, որ հետախույզ չեն դառնում, այդպիսին ծնվում են: Առաջին իսկ մարտի ժամանակ աչքի է ընկնում, պարզատրվում «Արիության համար» մեդալով: Բազմաթիվ դժվարին, անհնարին թվացող մարտական գործողությունների ակտիվ մասնակիցը եղավ: Նեվելի տակ կատարված գործողության ժամանակ ցուցաբերած խիզախության համար պարգևատրվում է «Կարմիր Դրոշի» շքանշանով: 1944 թ. մայիսին կարողանում է դիվիզիայի 240-րդ գումարտակը դուրս բերել շրջապատումից:

հետախույզներին մարտի է փանում: Մարտն ընդունում է կատարի բնույթ: Հետախույզները դիմում են ձեռնամարտի: Մուկուչը վիրավորվում է, բայց նույնիսկ այդ վիճակում ղեկավարում է մարտը: Շրջապատված գումարտակը փրկվում է»:

Դիվիզիայի հրամանատար գեներալ-մայոր Երմոլայ Կոբարիդեն անձնական խիզախության, արիության ու հերոսության համար Մուկուչ Բեկչյանին ներկայացնում է խորհրդային Միության հերոսի կոչման: Սակայն Մոսկվայից ուղարկում են միայն «Լենինի»



շքանշանը: 1945 թ. լեհական Պոզնան քաղաքի ազատագրման ժամանակ ցուցաբերած բացառիկ խիզախության համար երկրորդ անգամ է ներկայացվում հերոսի կոչման, բայց այս անգամ էլ աստղ չի գտնում իր տիրոջը:

1991 թ. մայիսի 9-ին, Իվանովո քաղաքում, Կարմրադրոշ, Մուկուչի 2-րդ աստիճանի շքանշանակիր, Պոզնանյան հրաձգային դիվիզիայի վետերանների խորհուրդը հատուկ որոշումով դիմեց ԽՍՀՄ Գերագույն խորհրդի նախագահությանը, հաստատելու Մուկուչ Բեկչյանի խորհրդային Միության հերոսի կոչումը, սակայն չգիտես ինչու, այդ դիմումն էլ չօգնեց վերականգնելու արդարությունը:

Արդեն ավանդաբար, Մ. Բեկչյանը, Մոսկվայում Հաղթանակի շքերթին մասնակցող հայաստանցի 5 հրապուրյալների շարքում է: Հաղթույուններից մեկի ժամանակ ոսկեզօծ ուսադիրներով գեներալ-գնդապետը գրկից բաց չէր թողնում Բեկչյանին, տարիներ առաջ նրան ստույգ մահից էր փրկել լեգենդար հետախույզը:

Պատերազմից հետո Մ. Բեկչյանը ավարտեց մանկավարժական ինստիտուտի պատմության ֆակուլտետը, աշխատեց կուսակցական մարմիններում, շինարարական կազմակերպություններում:

Պահեստազորի ավագ լեյտենանտ Մուկուչ Բեկչյանի կուրծքն են զարդարում կառավարական բարձր պարգևները՝ «Լենինի», «Կարմիր Դրոշի», «Չայրենական մեծ պատերազմի 1-ին աստիճանի» 2, «Կարմիր աստղի» 2 շքանշանները, ինչպես նաև 18 մեդալները:

Ավագ ԽԱՈՍՅԱՆ
«Մարգահովիտ» թերթի խմբագիր

«Կաշտի վիրավորված հրամանատարին փոխարինած Բեկչյանը

ԶՄՈՒԱՆԱՆՔ ՄԵՑ ԸԱՅՐԵՆԱԿԱՆԻ ՄԱՍՆԱԿԻՑՆԵՐԻՆ

64 տարի առաջ ավարտված Չայրենական մեծ պատերազմին խորհրդային մյուս ժողովուրդների հետ մասնակցեց նաև հայ ժողովուրդը: Ավելի քան կես միլիոն հայ երիտասարդներ մեկնեցին ռազմաճակատ, շատերը չվերադարձան, շատերն էլ փառքով պսակեցին իրենց անունը: Նրանցից 106-ն արժանացան Սովետական Միության հերոսի կոչման: Այս օրերին փողոցում դարձյալ կհանդիպենք կուրծքը շքանշաններով ու մեդալներով զարդարված ծերունագարդ տատիկների

ու պապիկների: Շատերն արդեն 80-նն անց են: Բնականաբար, ուշ-ուշ են դուրս գալիս փողոց, սակայն մայիսի 9-ին բոլորն էլ աշխատում են գնալ Հաղթանակի զբոսայգի, ծաղիկներ դնել Անհայտ զինվորի հուշարձանին, հանդիպել հին ընկերներին, վերհիշել պատերազմական դժվարին օրերը, հաղթանակի բերկրանքը, ողջույններ ու բարեմաղթանքներ ստանալ: Ցավոք, մենք այնքան էլ հաճախ չենք հիշում Չայրենական մեծ պատերազմի վետերաններին, ըստ արժանվույն չենք

զնահատում նրանց, իսկ նրանց շարքերը հետզհետե նուրանում են: Բոլոր վետերաններն էլ անհամբերությամբ են սպասում մայիսի 9-ին: Հաղթանակի օրը, ավանդույթի համաձայն, նրանք կզնան Հաղթանակի զբոսայգի, նորից կարթնանան հուշերը, նորից կիիշեն հին ընկերներին: Ափսոս որ բոլորը չեն կարողանա մասնակցել հանդիսություններին: Ափսոս որ վետերաններին հիշում ենք միայն Հաղթանակի տոնի առիթով:

Հոգեւոր-լուսավորչական անկյուն Մոսկվայի կենտրոնում

Մեզ համար սովորական է, որ այնտեղ, որտեղ մեր եկեղեցին է, այնտեղ են դըպրոցը, մանուկը, լուսավորչական, բարեգործական, հասարակական կազմակերպությունները... Երբ Եզրաս սրբազանը նշանակվեց Հայ եկեղեցու Նոր Նախիջևանի և Ռուսաստանի թեմի առաջնորդ, ապա նա առաջին հերթին խնդիր դրեց ռուսաց մայրաքաղաքում կառուցել հայկական նոր եկեղեցի: Շատ է փոքր ու անշուք քաղաքի միակ Սբ Հարություն եկեղեցին, այն էլ՝ գերեզմանոցի հարևանությամբ:

Սակայն նոր եկեղեցու կառուցումը պահանջում էր տևական ժամանակ և հսկայական ջանքեր: Ուստի հոգևոր այրը հայապահպանության մտահոգությամբ որոշեց նախ ստեղծել հոգևոր-լուսավորչական-մշակութային կրթական օջախ Մոսկվայի՝ ինչ-որ տեղ արդեն ազգային դեմքը կորցրած հայության համար:

Թվում է սա համեմատաբար հեշտ լուծվող հարց է, դե, շենք ես վարձակալում, 90-ական թվականներին Մոսկվա գաղթած բազում հայաստանցի մանկավարժներից կոլեկտիվ ես ստեղծում ու... առաջ: Բայց այդպես կարող է մտածել միայն ոչ մոսկվացիներ: Այստեղ առաջին հերթին պետք էր գործ ունենալ քաղաքային իշխանությունների չինովնիկների հետ, որ բնավ էլ դյուրին գործ չէ (հո մենակ հայեր չեն ապրում Մոսկվայում): Բայց եզրաս սրբազանը այդ իմաստով, կարելի է ասել, «ամբաստանելի» փորձ էր ձեռք բերել մինչ այդ Պետերբուրգում իրականացրած հոգևոր առաքելության ժամանակ, եթե տեղի հայությանն էր վերադարձել եկեղեցիներ, եկեղեցապատկան շինություններ, հողատարածքներ և այլն (պետերբուրգցի մի հայ պաշտոնյա մի անգամ պատմեց, որ այն ժամանակվա քաղաքագլուխ Ամատուլի Սոբչակը հանդիպումներից մեկի ժամանակ հուն-



րով ասել է, որ եթե Եզրասի նման մի քանի «դիվանագետ» ունենար իր շրջապատում, ապա սարեր շուռ կտար):

Մոսկվայում խնդիրը բարդանում էր նաև այն առումով, որ սրբազանն ուզում էր անպայման կրթական կենտրոնը բացել քաղաքի գերհագեցած կենտրոնական մասում: Ընկրկելով նրա համառության առջև, քաղաքապետարանը ի վերջո քառահարկ մի շենք առաջարկեց «Նովուլորոդսկայա» մետրո-կայարանի մոտ: Բայց երբ սրբազանը ոտք դրեց այդ շենքը, չասենք հուսահատվեց, սակայն սրտնեղեց. կիսավեր մի շինություն էր դա: Բայց ոչինչ, տեղի հայությունը աջակից եղավ հիմնադրոգմանը, և 2006 թվականի սեպտեմբերին «Հայորդաց տուն» գեղեցկահունչ ամուսնով հոգևոր-լուսավորչական կենտրոնը հանդիսավորապես բացեց իր դռները մոսկվացի հայերի առջև՝ փոքրից մինչև տարեցը, ով ուզում է հաղորդակցվել

հոգևորին ու ազգայինին: «Մեր նպատակն է, ասում է կենտրոնի տնօրեն Հմայակ Գևորգյանը, որ նոր սերունդը չմոռանա իր հավատքը, մայրենի լեզուն, պատմությունն ու մշակույթը, լինի Ռուսաստանի և Հայաստանի արժանավոր ու հայրենասեր քաղաքացի: Մի քանի հարյուր սաների հետ աշխատում են 18 մանկավարժներ: Կենտրոնում գործում են նաև խոսքի զարգացման դասարանը, թատերական ստուդիան, շախմատի, ազգային երաժշտական գործիքների խմբակները և այլն: Գրական-գեղարվեստական «Շողակաթ» խումբը անցկացնում է հայ պոեզիայի սքանչելի երեկույթներ: Հատուկ հպարտության առարկա է հայկական ժողովրդական պարերի ստուդիան: Մի խոսքով, արդեն կազմավորված մեր կոլեկտիվը կոչված է մվիրդելու Մոսկվայի հայությանը նոր սերնդի հայեցի դաստիարակության գործին»:

Թեմը հատուկ ուշադրություն է դարձնում աճող սերնդի հոգևոր դաստիարակությանը, առավել ևս, որ աստվածամերժության տասնամյակների ընթացքում տեղի հայությունը զրկված է եղել Ամենագորին առնչվելու հնարավորությունից:

«Մոսկվայում մեծ հայություն կա, ասում է կենտրոնի հոգևոր դաստիարակ Առաքել քահանա Ամիրյանը, և այս պարագան մեզանից պահանջում է ամենայնս նպաստել հոգևոր-ազգային ինքնապահպանմանը, անել ամեն ինչ, որ այստեղ ծնված հայ երեխաներն ամուր պահեն իրենց հավատքը, իրենց հայ զգան, որ հայրենիքից հեռու ապրող մեր հայրենակիցները չմոռանան իրենց արմատները»:

Ռուբեն ՀԱՅՐԱՊԵՏՅԱՆ, Մոսկվա

ՊԱՐԶՎՈՒՄ Է, ՈՐ...

Ռուս գիտնականները պարզել են, որ մամոնտները վերացել են ոչ այնքան մարդու կողմից ոչնչացվելու, որքան աշխարհագրական ու կլիմայական պրոցեսների հետևանքով: Մամոնտների «գերեզմանոցից» հանված ոսկորների հետզհետեւում նրանք դրանցում հայտնաբերել են փոփոխություններ, որոնք բնորոշ են օրգանիզմի կենսունակության վրա ազդող որոշակի հիվանդությունների, ինչպիսիք են օստեոմալացիան (ոսկորների կակղում), օստեոպորոզը (ոսկրախուլավածքի բարանում) և ողների սեղանաձևումը: Գիտնականների ասելով՝ այս հիվանդությունները կարող էին առաջանալ հիմնավոր կենդանիների սննդաբաժնի մեջ հանքանյութերի պակասից: Մամոնտները դրանք ստանում էին կավի որոշակի տեսակներից, որոնք անհետացան տեկտոնական պրոցեսների արդյունքում:

Որոշ օրգանիզմների համար գլոբալ տաքացումը կործանարար երևույթ է, այլ օրգանիզմների համար կարող է փրկություն դառնալ: Ավստրալիայի ափերի մոտի ջրի ջերմաստիճանի բարձրացումը, Ադելիդայի համալսարանի պրոֆեսոր Կորի Բրեդդոլի կարծիքով, թույլ կտա միանալու ավստրալիական մոխրագույն շնածկերի (դայակ շնածկեր) արևելյան և արևմտյան պոպուլյացիաներին, որ բաժանված են Հարավային Ավստրալիայի նահանգների ու Վիկտորիայի ափերի ցուրտ ջրերով: Ազատ միգրացիան թույլ կտա վերականգնելու անհետացած սպառնալիքի տակ գտնվող պոպուլյացիան:

NASA-ի տվյալների համաձայն, տիեզերական աղբի ծավալները սպառնալի չափերի են հասնում: Ամենաշատ աղբը Երկրից 800 կմ (որտեղ այն պահպանվում է տասնյակ տարիներ) մինչև 1500 կմ վերևում է (որտեղ դրա «գոյատևման» ժամկետը դարերով է չափվում): Սակայն մասնագետները նշում են, որ տիեզերանավերի թռիչքի բարձրություններում և Միջազգային տիեզերական կայաններում (300-400 կմ) վտանգավոր աղբ նույնպես չատ կա: Այժմ ուղեծրում արհեստական ծագման 12851 խոշոր օբյեկտ կա, տիեզերական աղբի քանակը 1-ից մինչև 10 սմ չափերով, 200000 միավոր է կազմում, իսկ 1 սմ-ից պակաս մասնիկների թիվը տասնյակ միլիոնների է հասնում:

Լուռիում ֆուտբոլի կանանց թիմ ստեղծվեց



Լուսանկարում՝ Վարդինեի թիմը

«ԼՄՍ». այսպես է կոչվում Վանաձորում նորերս ստեղծված ֆուտբոլի կանանց այն թիմը, որն այս տարվանից կմասնակցի ֆուտբոլի կանանց ՀՀ առաջնությանը: Լուրն ինչ-որ տեղ սենսացիոն է, որովհետև թե քաղաքը, թե մարզը արդեն մի քանի տարի ՀՀ առաջնություններին մասնակցող թիմեր չունեն: Եվ հանկարծ... կանանց թիմ, կանանց ֆուտբոլ: Ոչինչ անմշակ, ամուլ «հողում» չի աճում: Թիմի ստեղծմանն իր վճռական նպաստն է բերել ՀՀ ֆուտբոլի ֆեդերացիան, օգնել, սատարել են ֆուտբոլի լուռեցի նվիրյալներ, կազմակերպություններ: Գլխավոր մարզիչը «Բանանց» ակումբի սան, կանանց ազգային հավաքականի խաղացող լուռեցի Վարդինե Խանգալյանն է: Հենց նրա հետ են հույսեր կապել բոլոր օժանդակողները:

Վարդինեն իր կյանքն այլևս առանց ֆուտբոլի չի պատկերացնում: Խաղալ սկսել է դեռ խավարի ու ցրտի տարիներին, երբ հազիվ 7-8 տարեկան էր, խաղացել է բակում, ասֆալտի վրա, տղաների հետ: 10 տարեկան էր, երբ նրան ընդգրկեցին «Զուխտ ախպուր» պատանեկան թիմում, որի կազմում երկու անգամ մասնակցեց կաշվե գնդակի համաքաղաքային մրցաշարերին, երկու անգամ էլ նվաճելով երկրորդ մրցանակը: Ի դեպ, 20 թիմերի խաղացողների մեջ միակ աղջիկը նա էր: 12 տարեկան էր, ընդգրկեցին «Վա Բա» ֆուտբոլային թիմում: Երևանյան ընկերական հանդիպումներից մեկում նկատեցին արագաշարժ, եռանդուն կիսա-

պաշտպանին, խաղից հետո մոտեցան, հարցրին Տղա ջան, քանի՞ տարեկան ես... Պատասխանեց՝ 14 տարեկան, բայց ես... տղա չեմ... Պատասխանը նրանց անչափ զարմացրեց, դժվար էր պատկերացնել, որ տղաների հետ «տղայավարի» ֆուտբոլ խաղացողը կարող է և աղջիկ լինել: Հաջորդ օրվա առավոտյան Վանաձորի նրանց տան դուռը թակեցին «Բանանց» ակումբի ներկայացուցիչները և առաջարկեցին տեղափոխվել ակումբի կանանց թիմ, ուսումն էլ շարունակել մայրաքաղաքի Օլիմպիական հերթափոխի մարզչական քոլեջում: Լավ խաղի համար շուտով նրան ընդգրկեցին պատանեկան, ապա երիտասարդական հավաքականների կազմում: «Արարատ-73»-ի հանրահայտ հարծակվող Նիկոլայ Ղազարյանը, հիացած խաղով, Վարդինեի հորը՝ «Ավտոգեն-Մ» ընկերության աշխատակից Սամվել Խանգալյանին ավետում է՝ Հիմանալի աղջիկ ունեք, մեծ ապագա է սպասվում: Այժմ սովորում է

Վանաձորի պետական մանկավարժական ինստիտուտում, մարզում է «ԼՄՍ» թիմը, որի աղջիկ անդամների հոգում ևս, ֆուտբոլի մարզադպրոցի մարզիչ, ֆուտբոլի նվիրյալ Աշոտ Թաիրյանի հետ, նրա աջակցությամբ, նրան հաջողվել է բորբոքել ֆուտբոլային հուրը: Թիմն այս տարի արդեն հաջող քննություն է հանձնել. մասնակցել է կանանց ֆուտբոլի առաջնությանը և նվաճել երրորդ հորիզոնականը: Խաղացողներից երեքին արդեն ընդգրկել են պատանեկան, երեքին՝ երիտասարդական հավաքականներում: Մարզիչ Վարդինեն առաջիկայում երկու կարևոր երազանք ունի՝ ՀՀ հավաքականի կազմում հաջող հանդես գալ մայիսին Եստոնիայի հավաքականի հետ կայանալիք հանդիպումում, և մարզել այնպիսի թիմ, որն իր վարպետ խաղով ընդունվի ֆուտբոլասերների կողմից, սիրվի ու առաջընթաց ունենա:

Գազիկ ԱՆՏՈՆՅԱՆ
Լուսանկարը՝ Եսիլ ՅԱՎՐՅԱՆ

ՊԱՐԶՎՈՒՄ Է, ՈՐ...

Շաքարեղեգի, եգիպտացորենի, սոյայի ցողուններից կամ կանճրակի (հլածուկ) սերմերից ստացվող կենսաավառելիքը բավական թանկ արժե: Դրա արտադրությունը ավելի էժան դարձնելու նպատակով իսպանացի գիտնականներն առաջարկում են օգտագործել ձիթապտղի կորիզները, որ մեծ քանակությամբ մնում են ձիթալուղի արտադրությունից և ձիթապտղի պահածոյացումից հետո: Լաբորատոր պայմաններում 100 կգ ձիթապտղի կորիզներից հաջողվել է ստանալ 5, 7 կգ կենսաավառելիք, որը կարող է փոխարինել բենզինին ու դիզվառելիքին:

ԱՐԴԱՐ՝ ԶԱՅՐԵՆԻՔԻՆ ՎԵՐԱԲԵՐՎՈՂ ԱՄԵՆ ԻՆՉՈՒՄ

Արթուր Սարգսյանը այն մարդկանցից է, ում երիտասարդությունը համընկավ իր երկրի ճակատագրական ժամանակաշրջանին: Եվ դա, պատահականություն չէր, ինչպես եւ պատահականություն չէր այն բազում նվիրյալների աշխարհ գալը, ովքեր պիտի փոխեին պատմության անիվը, ովքեր պիտի հայոց պատմության մի նոր էջ ստեղծեին ու հավետ զինվոր մային այդ պատմության քառուղիներում: Ափսոսանքով պետք է ասել, որ նրանցից շատերը իրենց մոռացված են համարում՝ մոռացված ֆավորիտներ: Բայց եթե ընկճվում էլ են, երբեք հայրենիքի «երեսուրը չեն տալիս» իրենց արածը, պարզապես լուռ խոնարհում են գլուխները: Այսօր նրանցից շատերը մահանում են իրենց ծաղկուն տարիքում, թվում է՝ սովորական մահով, բայց նրանք բոլորն էլ մահանում են պատերազմից, անքուն ու ցուրտ զիջերներից, սթրեսներից, կորուստներից ցավից: Այո, երբեմն, վիատության աստիճան հոգնում են, բայց երբեք իրենց փայլը չեն կորցնում վեհ գաղափարներով տոգորված նրանց հայացքները: Այդպիսի մարդկանց հեշտ է տարբերել բազմության մեջ՝ նրանք մեկ այլ կերպ են նայում, ասել է, թե խորհում, ապրում ու գործում են ազնվության ու բարձր գաղափարների տեսանկյունից: Եվ կրկին պատահական չէ, որ արցախյան շարժման ակտիվ մասնակից, ապա պայքարի զինվոր, սպա, խելացի ու խիզախ հրամանատար Արթուր Սարգսյանը մեր գրույցի ժամանակ թվարկեց այն մարդկանց անունները, ովքեր հերոսական օրերի չխամրող փարոս էին եւ ուղեկցում էին ժողովրդին դեպի փրկության ափ:

- Փետրվարյան հերոսական այն օրերից իմ հիշողությունից չեն հեռանում Արթուր Մկրտչյանի, Էմիլ Աբրահամյանի, Մանվել Սարգսյանի, Իգոր Մուրադյանի, Գագիկ Մադիսյանի, Նելլի Կասպարովայի, Վիգեն Գրիգորյանի դեմքերը:

1988 թ. Փետրվարյան օրերին դիզակցիների հոգում գաբթնեց հաստատակամության, համախմբվածության ու կարգապահության աստվածը: Մարդուն ազատ ապրելու եւ արարելու ի վերուստ տվածը դարձավ օրվա հրամայականը, որ ապագայի համար պայքարելու ուժ, կամք ու հավատ աներջնեց:

- Ինչ վառ հիշողություններ ունեք կապված այդ օրերի հետ:

- 1988 թ. փետրվարի սկզբներին ես՝ նախկին սովետական բանակի սպաս/ծառայում էի Վրաստանում/ առիթը բաց չթողնելով գործուղվեցի Հայաստան ու այնտեղից ճանապարհվեցի Արցախ: Փետրվարի 12-ին Նորաղբիզի երկաթագծի կայանից տաքսիով/ի վրջի այլոց վարորդը աղբրեջանցի էր/ հասա Հաղրութ: Ժամը 23-ի կողմերն էր: Առաջինը, որ նկատեցի, դա այդ ժամվա համար քաղաքի անսովոր աշխուժությունն ու ակտիվությունն էր: Մեքենայից իջնելուց իսկույն նկատեցի, որ ժողովուրդը շարժվում է դեմի շրջկումի շենքը:

Միանալով նրանց՝ ներկայացա հավաքատեղին, այստեղ հանդիպեցի իմ նախկին ընկերներին, որոնց հետ դեռ մինչեւ բանակ



գորակոչվելը երդվել էինք, որ մեր շարժումը կշարունակենք այնքան ժամանակ մինչեւ Արցախը չմիացնենք մայր Հայաստանին:

- Բսկ առջեւում դեռ մի ամբողջ կյանք էր, որի մեջ ներխուժեց պատերազմը:

Երկրի համար այդ դժվարին օրերին դուք ստանձնեցիք ինքնապաշտպանական ջոկատի հրամանատարի, ապա 1992թ. մինչեւ 94-ի մայիսը՝ մարտական գումարտակի հրամանատարի ծանր ու պատասխանատու գործը: Կա՞ն դեպքեր, որոնք դաջվել ու ժաջվել են Ձեր հիշողության մեջ:

- Ոստերագվի գրեթե ամեն օրը հիշվող է, բայց ավելի վառ հիշողությունս մեջ մնացել է Մարին Շենի ազատագրումը: Դա 1991 թ. ի նոյեմբերի 16-ն էր: Մարին շենը մի քանի ամիս շարունակ գտնվում էր Ազերիների գերության տակ, գտնվելով բարձունքի վրա՝ այն նաեւ Հաղրութի համար շատ հարմար կրակետ էր: Բսկ մենք թվով 22-23 հոգի, այսինքն մի ջոկատ, որը ղեկավարում էր ես, առաջին անգամ էինք գնում նման լուրջ մարտական գործողության: Ես չեմ մոռանում այդ օրվա ոգին, մեզանից շատերը հենց այդ օրը ստացան իրենց մարտական առաջին մկրտությունը: Դա հաղթանակի բերկրանք էր, աննկարագրելի էր ոգեւորությունը: Ազատագրելուց հետո, Արթուր Մկրտչյանը, որ այդ ժամանակ շտաբի պետն էր, եկավ ու հենց գյուղի բարձունքին խնջույք կազմակերպեց ազատամարտիկների համար:

- Արդյոք իրականացել են այն օրերի երազանքները:

- Մասամբ, այո: Ցավոք, այդ երազանքների իրականացումը շատ թանկ է նստել մեր ժողովրդի վրա: Ցավոք շատ կորուստներ ենք ունեցել, հազարավոր անմեղ զոհերի արյուն է թափվել: Ձեռքբերումների հետ մեկտեղ մնացել են նաեւ անկատար իղձեր:

- Որոնք են դրանք:

Առաջինը այն է, որ մենք հոգեբանորեն դեռ չենք ընկալում, որ Արցախը մաս է կազմում Մայր Հայաստանին:

Երկրորդ՝ մեր պայքարը քաղաքական, պետական, ազգային եւ ինչու չէ նաեւ պահանջատիրական դաշտում դեռ չի ավարտվել:

Երրորդ՝ մեզ ընդունում են ոչ թե որպես սուբյեկտի, այլ որպես օբյեկտ, որի հետ կարելի է խաղալ:

Չորրորդ՝ արագ չենք կողմնորոշվում աշխարհաքաղաքական տարբեր իրադրու-

թյուններում: Ես կարծում եմ, որպեսզի հարատեւենք, պետք է կարողանանք պահպանել անցյալի լավերը, գործենք միայն ազգին շահավետ ու մտածենք թե ինչ ենք թողնելու մեզնից հետո:

- Ինչպիսի՞ն կուզենայիք տեսնել Ձեր կերտած հայրենիքն ու ժողովրդին:

- Ծովից-ծով Հայաստան ու դրախտային կյանք:

Արթուրն այսօր խաղաղ ու ստեղծագործ աշխատանքի է լծվել, ետեւում են մնացել պատերազմն ու բանակային առօրյան, որտեղից գորացրվել է 1997 թվականին մայրի կոչումով, որպես գորամասի շտաբի պետ: Այսօր նրա որդին, որ հորից ժառանգել է ըմբոստությունն ու ինքն իր եւ շրջապատի նկատմամբ պահանջկոտ լինելը, պարտադիր զինվորական ծառայության է եւ հայրը ուզում է, որ որդին մաս, ընտանիք կազմի եւ ապրի հայրենի Արցախում:

Արթուրը այն մարդկանցից է, ում հետ քո զրույցը սահուն անցնում ու դառնում է գեղեցիկի, վեհի գաղափարախոսություն, ում հետ կարողանում ես խոսել այնպիսի բաների մասին, ինչի մասին շատերը գերադասում են լռել: Նա ազատամարտիկ էր պատերազմի ժամանակ եւ մարտիկ այսօր՝ խաղաղ կյանքում: Մարդ, ով երբեք թույլ չի տա իրեն ծխախոտի մնացորդը նետել գետնին, որ երբեք անտարբեր չի անցնի անտարբերության կողքով, իսկ անարդարության դեմ էլ պայքարում է իր արդարությամբ:

Այսօր, ինչպես եւ այն հերոսական օրերին, նա իր համախոհների, իր պայքարի ընկերների կողքին է, ուրախանում է նրանց ուրախությամբ, տխրում, երբ ընկճված են լինում ընկերները: Ուզում է, որ մեր հասարակությունը կարողանա «թացը» «չոր»-ից տարբերել, որ ամեն ինչ այնպես լինի, որպեսզի իրեն խեղճացած ու մոռացված չզգա երկրի պաշտպանը:

Հայրենիքը իր քաջ մարտիկին պարգեատրել է «Մարտական խաչ» երկրորդ աստիճանի շքանշանով, սակայն Արթուրը իրեն չի կարող հպարտ զգալ, քանի դեռ պարգևների չեն արժանացված շատ նվիրյալներ, նրանց շարքերում էլ հայտնի «Աֆղանցիների» ջոկատի տղաները, որ ամեն օգոստոսի 15-ի գալիս են այցելելու, քայլելու իրենց մարտական ճանապարհներով, տեսնելու իրենց մարտական ընկերներին: Եվ ցատում է հայտնում՝ ախր շատ հաճախ պարգևի ներկայացնողները իրենք գրեթե ոչինչ չգիտեն պատերազմից ու նրանցից, ում ներկայացնում են, կամ չեն ներկայացնում:

... Հիմա խաղաղ է Արցախի երկնակամարը, խաղաղ է, որովհետեւ պատերազմի դաշտում ըմբոստ ու անձնուրաց էին տղաները, նրանք, ովքեր այսօր մեր երկրի փրկությունը տեսնում են այլեւս ոչ թե պատերազմի մեջ, այլ միայն ու միայն տնտեսական հզորացման:

ՆԱԽԲՆՏՐԱԿԱՆ ԵՐԳԻԾԱՆԵՐ

Ո՞Վ Է ԴԱՌՆԱԼՈՒ ՔԱՂԱՔԱՊԵՏ

«Ո՞վ է ուզում դառնալ միլիոնատեր» խաղի սցենարով

Հեռուստախաղն այս անգամ նվիրված է քաղաքապետի առաջիկա ընտրությանը: Խաղավարը - Հեռուստախաղին մասնակցության հայտեր էին ներկայացրել Գլխորդը (Գալյան), Մուշու (Ապարան), Օտն (Գյումրի), Վաղղը (Հրազդան), Գոցորը (Վանաձոր), Հովոն (Երևան, Բանակաշեն):

Նշված բառերը դասավորել այնպես, որ ստացվի սահմանադրության հոդվածներն օճելով: Սհա այդ բառերը «իրավունք», «ազատություն», «յուրաքանչյուր», «ունի», «մարդ», «խոսք»:

Եվ այսպես՝ համակարգիչը հաղթող ճանաչեց Մուշուին Ապարանից: Նա ճիշտ պատասխանը գտավ ամենից արագ՝ «Ցուրաքանչյուր մարդ ունի խոսքի ազատության իրավունք»: Ընտրվածներն են: Մուշու, ինչն էլ է բացատրվում Երևանի քաղաքապետի ընտրության մեր այս հեռուստախաղին հատկապես մարզերի բնակիչների ակտիվությունը, Երևանից ընդամենը մեկ մարդ է մասնակցել:

Մուշու. - Երևանցիներին այս խաղը չի հետաքրքրում, նրանք ուրիշ խաղերի մեջ են:

Խաղավար. - Իսկ ձեզ պատկապես ի՞նչը հետաքրքրեց, որ մասնակցեցիք այս խաղին:

Մուշու. - Այս ընտրության մասին ոմանք ասում են, որ մեր երկրի պապազայի ընտրությունն է լինելու, մյուս մասն էլ, թե մայրաքաղաքում ինչքան ազգուսակ ունեք, ոտի հանեք: Հենց ներք ընկնում են նոր ել մեզ հիշում:

Խաղավար. - Լավ, չչեղվեք խաղից: Ծանոթացնեմ խաղի կանոններին: Ասեմ, որ ունի որոշակի առանձնահատկություններ: Առաջին հարցի ճիշտ պատասխանի դեպքում կստանաք ինձ հազար դրամ, որն անձեմմիսելի է:

Մուշու. - Չէ հա, կարո՞ղ է դա ընտրակաշառք է:

Խաղավար. - Ոչ, ոչ, ի՞նչ էք ասում, հո խեղճ հացի հետ չե՞նք կերել: Մեր խաղին հետևում է ողջ հայությունը, դատախազը մեզ վրա հողված կոճի:

Մուշու. - Դատախազից արխային, նա մեր մարդն է, քանի ես էստեղ են, մնան բան մտքերովդ չաճեցի:

Խաղավար. - Հարց առաջին. «Ուժե՞ր կարող են մասնակցել Երևանի քաղաքապետի ընտրությանը»: Ա. Սփյուռքահայերը, Բ. Գավառահայերը, Գ. Վրացահայերը, Դ. Երևանահայերը: Ընտրող զուամարը 5000 դրամ:

Մուշու. - Ա տարբերակը բացառում են. սփյուռքահայերը Երևանից ոնց որ Նեղաջած են: Բ տարբերակը մի քիչ խեղճի մոտիկ է, մայրաքաղաքում հիմա ավելի շատ գավառներից եկածներն են, քան բուն Երևանցիները, բայց բոլոր դեպքերում գավառցի մնում է գավառցի: Գ տարբերակը նույնպես բացառում են. վրացահայերը իսկի իրենց մոտ են կարողանում ընտրություն անել, ուր մնաց էստեղ մասնակցել: Մնաց Դ տարբերակը՝ Երևանցիները:

Խաղավար. - Դա ձեր վերջնական պատասխանն է:

Մուշու. (Մտքերի մեջ է ընկնում): Ի՞նչ, մտածում եք, որ եթե գործող քաղաքապետի օգուտի չքվեարկեմ, Երևանցիներին թույլ չե՞մ տա մասնակցել ընտրություններին:

Խաղավար. - Ես ոչինչ էլ չեմ մտածում, պատասխան սովորդ դուք եք:

Մուշու. (Վճռական) Տարբերակ Դ՝ Երևանցիները:

Խաղավար. - Այո: Գիշտ պատասխանը ... Երևանցիները: Մուշուն շահեց 5000 դրամ առաջին անձեմմիսելի գումարը:

Խաղավար. - Երկրորդ հարց. «Ի՞նչ սովորաբար չի արվում ընտրությունների ժամանակ»: Ա տարբերակ՝ Ասփառապատում, Բ տարբերակ՝ Մրցակցին ծեծուջարող, Գ տարբերակ՝ Նախընտրական ծրագրի ներկայացում, Դ տարբերակ՝ Անձնագրերի հավաքագում: Այս հարցին ճիշտ պատասխանելու դեպքում կստանաք 250 000 դրամ: Հիշեցնեմ, որ ունեք օգուտային երեք հնարավորություն:

Մուշու. - Ա տարբերակն սկզբից կեք բացառում են:

Խաղավար. - Ինչն էլ:

Մուշու. - Որովհետև եթե ասփառապատում չանեն, ժողովուրդը որտեղի՞ց կինձանա, որ ընտրություններ են լինելու:

Խաղավար. - (Ինքնանքով) Երկաթյա տրամաբանություն:

Մուշու. - Բ տարբերակը ծեծուջարող նույնպես ընդունված է, առանց դրա ընտրություն չի լինի: Սա էլ դուրս եկավ: Գ տարբերակը, անկեղծ ասած, մի քիչ հասկանալի չէ, ի՞նչ է նշանակում Նախընտրական ծրագիր, այդ բանը առաջին անգամ են լսում, գուցե ինչ-որ բան սխալ է գրված:

Խաղավար. - Ոչ մի սխալ բան չկա: Նախընտրական ծրագիրն այն է, որ թեկնածուն ներկայացնում է աշխատանքները, որոնք խոստանում է իրագործել ընտրվելուց հետո:

Մուշու. - Բա, որ չիրագործի, ի՞նչ է լինելու:

Խաղավար. - Ոչ մի բան, հաջորդ անգամ նրան չեք ընտրի, մյուսին կընտրեք:

Մուշու. - Բայց ի՞նչ իմանամ, թե ե՞ն մյուսը կընտրվի կիրագործի:

Խաղավար. - Զգիտեմ, որոշողը դուք եք:

Մուշու. - Լավ, ես մի տարբերակ էլ թողնեմ: Անցնեմ Դ տարբերակին: Անձնագրերի հավաքում: Իմ կարծիքով սա

քաղաքակիրթ ձև է, ընտրվող ուզում է մոտիկից ծանոթանալ իր ընտրողի հետ, իմանալ նրա հասցեն, ծննդյան օրն ու տարեթիվը, որ ընտրվելու դեպքում կարողանա ծնունդը շնորհավորել, չեն հասկանում ինչ վատ բան դրանում: Այս տարբերակը նույնպես բացառում են: Ես ինչ դժվար հարցեր եք դրել:

Խաղավար. - Կարող եք օգուտվել օգուտային հնարավորությունից:

Մուշու. - Լավ, 50/50 վերցնեմ:

Համակարգիչը թողեց երկու տարբերակ՝ Բ տարբերակ՝ Մրցակցին ծեծուջարող, Գ տարբերակ՝ Նախընտրական ծրագրի ներկայացում:

Մուշու. - Բ տարբերակը՝ ծեծուջարող, կարծում են, անհրաժեշտ է, առանց դրա կարգուկանոն չի լինի: Գ տարբերակն է, այսինքն ծրագրերի ներկայացումը:

Խաղավար. - Դա վերջնական պատասխանն է:

Մուշու. - Այո, որքան հասկացա նախընտրական ծրագիրը թեկնածուների «ճանապարհային քարտեզը», որը հրատարակվում ենքակա չէ:

Խաղավար. - Պատասխանը ճիշտ է: Դուք շահեցիք 250000 դրամ:

Խաղավար. - Երրորդ հարց. «Եթե ազգամուտը չկա ընտրական ցուցակներում, ում է հարկավոր դիմել»: Ա տարբերակ՝ Ոստիկանությանը, Բ տարբերակ՝ Ընտրական հանձնաժողովին, Գ տարբերակ՝ Դատախազությանը, Դ տարբերակ՝ Թաղային հեղինակություններին: Այս հարցին ճիշտ պատասխանելիս կստանաք 500 000 դրամ:

Մուշու. - Ոստիկանությանը դիմելը, կարծում են, ճիշտ չէ, մենք հո գործ տվող չենք: Նրանցից ինչքան հեռու, էնքան ասպառի: Ընտրական հանձնաժողովը, իր գործերով զբաղված, մեզ վրա չի էլ նայի: Իմ կարծիքով, սրանց բոլորի հետ էլ քաղային հեղինակությունները լավ հարաբերություններ ունեն, գուցե սրանց դիմելն է ճիշտ: Բայց ներքին ձայն ասում է, որ պիտի դատախազին դիմեմք, ոնց է լինի մեր մարդն է:

Խաղավար. - Մի շտապեք, դեռ հնարավորություն ունեք արտաքին ձայնին լսելու. դաիլիճի օգուտայինը դեռ չեք դիմել:

Մուշու. - Գիշտ ես ասում, դիմեմք դաիլիճին:

Դաիլիճի ըվեարկությանը գերակշռող ոստիկանությունն է:

Մուշու. - Ինչ արած, պիտի համաձայնեմ, ձայն բազմաց, ձայն Աստծո:

Խաղավար. - Եթե ընդունում եք դաիլիճի կարծիքը, պիտի ասեմ, որ ... դուք ճիշտ եք: 500000 ձերն է:

Խաղավար. - Վերջին հարցը. «Ո՞վ է դառնալու Երևանի քաղաքապետը»: Ա տարբերակ՝ ՀՀԿ ներկայացուցիչը, Բ տարբերակ՝ ՀԿԿ ներկայացուցիչը, Գ տարբերակ՝ ՀԿԿ ներկայացուցիչը, Դ տարբերակ՝ ՀԿԿ ներկայացուցիչը: Ընտրող զուամարն է մեկ միլիոն:

Մուշու. - Որքան գիտեմ ՀՀԿ-ն «Առաջ, Հայաստան» գոռացողներն են, առաջ կգոռան հետ-հետ կերպում, ԲՀԿ-ն ասում է. «Միասին կանոնները բարգավաճ երկիր», առայժմ միայն իրենք են բարգավաճում, ՀԿԿ-ը «Պայքար, պայքար մինչև վերջ» գոռացողներն են, որի վերջը այդպես էլ չի երևում: ՀՀԿ-ն «Մահ կամ Ազատություն» կոչեք, եղբայր, մահը երբ ասես կլինի, ասա ազատությունը լինի: Չէ, երկ գումարս վերցնեմ, դուրս գամ խաղից: Ինձ թվում է սրանցից ոչ մեկն էլ չի անցի:

Խաղավար. - Դուք դեռ օգուտային մեկ հնարավորություն ունեք գանգ ընկերոջը:

Մուշու. - Իսկայես, մոռացել էի: Ձանգնեք ընկերոջը:

Խաղավար. - Չեք ընկերոջ անունը, ինչն էլ գրադվում:

Մուշու. - Սոցիոլոգ է, առանց նրա ոչ մի ընտրություն չի լինում: Միտքում իրենկա:

Ձանգ Միտրոնին: Ժամանակացույցը աշխատում է:

Մուշու. - Միտրոն, «Ո՞վ է դառնալու Երևանի քաղաքապետը» հարցին ճիշտ պատասխանի դեպքում մեկ միլիոն կստանամ:

Միտրոն. - Դուլա՞ր, թե՞ դրամ: Չզույժ եղիր, հաճախ դուլար են ասում, վերջին պահին դրամ են դարձնում, ես իմ դառը փորձից գիտեմ: Մի հարց էլ գումարը հիմա՞ են տալիս, թե ընտրությունից հետո:

Մուշու. - Երկ ընտրությունից հետո: Իմ պատասխանի ճշտությունը, ասում են, ընտրությունից հետո կերևա:

Միտրոն. - Դե, որ այդպես է, այնպիսի պատասխան տուր, որ ոչ մեկը գլուխ չհանի:

Միտրոն. - Մուշուն կմտածեք պատասխանի մասին

Խաղավար. - Չեք ժամանակը սպառված է: Չեք շահած գումարը կազմում է 5000 դրամ: Ընտրվածներն են:

Մուշու. - Դե ասա, ընտրակաշառք եք տալիս: Սա ձեզ վրա էժան չի նստի:

Էպիգոր. - Մուշուն դիմումը ձեռքին շարվում է դեպի դատախազություն:

Վերջ:

Հեռուստախաղը վարեց ՄԱՆՅԱԿԱՆ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆԸ, «Հրազդան» հեռուստաընկերությունը

«Горцарар»

Издается с июля 1999г.

Автор проекта - Ваграм БЕКЧЯН

Зам. гл. редактора - Роза ГУЛЯН

Գլխ. խմբագրի տեղակալ՝ Ռոզա ՂՈՒԼՅԱՆ

ИЗДАТЕЛЬ

Издательский Дом

«ШАГАНЭ»

Лицензия серия ИД № 02313

Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Регистрационный номер ПИ № 77-5015

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются. Переписку с читателями редакция не ведет. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Материалы со знаком Ч публикуются на правах рекламы.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

ПЕРИОДИЧНОСТЬ ВЫХОДА - ЕЖЕМЕСЯЧНО

Отпечатано

ОАО «Калужская типография стандартов» Формат А3, объём 4,0 п.л. Тираж 1 500 экз. Зак. № 915.

Территория распространения: Российская Федерация, страны СНГ, зарубежные страны.

В номере использованы материалы «АЗГ», «АРАВОТ», «ԴԱ», «ԵՏԵՐ», «ԿԱՅԿԱԿԱՆ ԺԱՄԱՆԱԿ», «ԿՐԱՅՈՒՆԿ», «ՉԻ», «НОВОЕ ВРЕМЯ», «ВОЗНИ».

Цена свободная.

Адрес редакции: 248001, г. Калуга, ул. Суворова, 160.

Тел.: (4842) 56-59-29, 59-17-73.

E-Mail: gortsarar@list.ru факс (4842) 565-929,

www.gortsarar.ru



E-Mail: bshahanev@kaluga.ru