

29 ЧЕМ БОГАТ – ТЕМ И РАД, или КНИЖКА О МОИХ КНИГАХ



которые и были представлены залу. Прозвучали также песни на стихи поэта, музыку к которым написали такие мэтры, как Ара Карапетян, Владимир Шаинский: «Мама», «Человек родился, чтобы жить», вызвавшие у зала всеобщий восторг.

С теплыми словами, посвященными поэту, публицисту и просто человеку Роберту Баблюяну, выступили многие его друзья, ценители творчества и просто гости вечера. На сцене в импозантной черной шляпе сидел художник, и, пока гости высказывались, он создавал для них интересные зарисовки, которые были подарены на память о творческом вечере.

Вице-президент Союза армян России, председатель Исполкома МГО САР Гегам Халатян сказал о Баблюяне как о добром и отзывчивом друге, а также от имени САР вручил ему и Нине Габриелян Почетные грамоты «За активное участие в деятельности САР».

- В каждом человеке, скажу режиссерским языком, как и в актере, есть зерно образа, - заметил режиссер и литературовед Левон Григорян. - У Роберта Баблюяна этим зерном является доброта, оптимизм, жажда жизни и необыкновенная любовь к ней! Этот человек необыкновенно разносторонний и талантливый, он никогда не перестает радоваться жизни и заражать этим других людей.

- Я не смогла не придти на вечер к человеку, который умеет так искренне удивляться миру, - добавила Елена Ткаченко, предста-

витель Московского Дома национальностей. - Он дарит это желание всем, кто хоть как-то связан с ним! Огромное за это ему спасибо!

Председатель Общества дружбы и сотрудничества России и Армении Виктор Криволюков вручил Роберту Завеновичу медаль Михаила Шолохова «За гуманизм и служение России».

Певица Марлена Мош отметила, что стихи Баблюяна оставляют ощущение солнца, и в них чувствуется индивидуальность автора, а также исполнила песню на слова Саят Новы.

Лауреат международных конкурсов, скрипач-виртуоз Вартан Маркос исполнил композицию «Вечная любовь» Шарля Азнавура и впервые представил публике свое авторское произведение «Утро».

- Этот человек 40 лет назад открыл мой первый литературный вечер, - так Роберт Баблюян представил залу поэта, перевод-

я был прав. И сегодня на этом вечере он вспомнил о многих своих друзьях, кто был рядом с ним на протяжении его становления как поэта и публициста.

Роберт Баблюян – человек тысячи добрых лиц. Мне многие в разные годы давали оценку его творчеству. Самое страшное – это закусная махровая зависть к своим коллегам и вечные попытки поставить подножку. Роберт Баблюян в армянском издательстве не занимал высоких должностей, но всегда был образцом порядочности! Его печатают в Армении, России, Японии и даже, как рассказал нам поэт, в Кара – Калпакской Автономной Республике, но я уверен, что он никогда не обнаглееет, не забудет своих старых друзей, останется таким же добрым и открытым! И это тоже дар! – заключил Ашот Сагратян.

Творческий вечер Роберта Баблюяна состоял из двух отделений, но прошел как на одном дыхании – таким легким, непринуж-



Роберт Баблюян и председатель Общества дружбы и сотрудничества России и Армении Виктор Криволюков.

чика, педагога, подготовившего плеяду профессиональных переводчиков, - Ашота Сагратяна, который, в свою очередь, сказал очень важные и емкие слова в адрес Роберта Завеновича.

- Много лет назад я сказал, что Баблюян – это тот человек, который когда-нибудь напомнит нам, как мы были к нему добры, - начал Ашот Сагратян. - Время показало, что

денным и интересным подготовил его автор. В завершение был показан короткометражный фильм «Сам о себе и своих друзьях», в котором с теплотой, душевностью и тонким юмором автор рассказал о своем дорогом окружении и товарищах.

Вечер завершился хлебосольным банкетом в кругу друзей и гостей.

Анаит БАРАГАМЯН.

29 Благие дела

деятельность по восстановлению духовно-исторических центров, упрочение гражданского мира и согласия.»

Приняв награду и поблагодарив за высокое признание, архиепископ Тульский и Белевский Алексей, подчеркнул, что благодаря всесторонней помощи власти и общества епархии за последние годы восстановлены несколько храмов. Благодаря содействию меценатов и благотворителей храмы отреставрированы и уже принимают страждущих.

Затем владыка вручил награды Русской православной церкви меценатам.

Одна из самых почетных наград - медаль Русской православной церкви Преподобного Серафима Саровского I степени - по праву досталась председателю Тульского регионального отделения Союза Армян России Рафику Гарниковичу Папяну за помощь в

строительстве и реставрации храма Успения Пресвятой Богородицы.

Данный храм расположен в самом центре Тулы и с момента его строительства в 1899 г. был одним из крупнейших действующих культовых сооружений Тулы. В советское время здесь располагался архив. Сегодня храм занесен в государственный список памятников истории и архитектуры и имеет региональный статус. Решается вопрос о придании ему статуса федерального. Стати, это единственный в России храм с куполами черного цвета.

Владыка отметил заслуги Р. Г. Папяна, как осмысленную и целенаправленную благотворительность на протяжении многих лет, вспомнив о радующем туляков уже несколько лет сквере русско-армянской дружбы, возведенном на средства членов Тульского регионального отделения Союза Армян.

От всего сердца поздравляем Рафика Гарниковича с заслуженной и столь почетной наградой!

Серго АРАКЕЛЯН.
Фото - Филатова Е.Б.

Магия русского слова (голос из шестидесятых)

Москва. Центральный дом литераторов.

25 апреля в малом зале отмечался праздник русской речи. А, как известно, нынешний год объявлен во всём мире годом русского языка. На афише значится имя Ашота Сагратяна, поборника вдохновенных переводов армянской литературы на русский язык.

Вошедшие в зал обнаружили на своих стульях необычный подарок - стихотворение Аветика Исаакяна в переводах Александра Блока и Ашота Сагратяна, давших своё, свежее прочтение небольшой лирической исповеди классика мировой литературы.

Президент Союза переводчиков России Леонид Гуревич открывает вечер скромного труженика пера, московского поэта и переводчика.

- Наш друг и коллега Ашот Сагратян, удостоенный высокого звания: Эксперт СПР, поэт, молчавший сорок лет, открывает перед нами кладовые своей творческой мастерской. На его счету 30 переводных книг, в основном произведений армянской классики, семь авторских сборников, учебник по философии и психологии перевода «Введение в опыт перевода. Искусство, осязаемое пульсом», и это - далеко не полный перечень

книг, которые были написаны им «в стол». За его плечами ещё и четверть века неутомимой преподавательской работы на кафедре художественного перевода Литературного института им. А. М. Горького: он подготовил и подарил литературе 25 профессиональных переводчиков - с древнеармянского (грабара), западно-армянского и современного литературного языка - ашхарабара.

Предоставляя ему слово, смею заверить, что не разочарует он и на сей раз.

Признаться, я не мог даже предположить, что, едва оправившись от инсульта, Ашот Аристакесович возьмёт столь резвый темп. Заявленный в афише как поэт-шестидесятник, отброшенный временем и обстоятельствами к обочине большой поэзии, опьянённый «оттепелью», Сагратян начал с переводов философского наследия Ованеса Туманяна - его четверостиший в феерическом прочтении: один вариант подачи образа сменялся другим, третьим, четвёртым, пятым. Отдельные четверостишия непревзойдённого классика армянской литературы обрели 18-19 толкований: настолько ёмким оказался смысл задумки.

Из уважения к собравшимся Сагратян дал мастер-класс, подтвердив ещё раз неопределимый вклад братства переводчиков в мировую культуру.

Не скрою, нам доставило огромное удовольствие упоминание Гуревичем заслуг многовековой армянской школы перевода. Приятно было сознавать, что освящённый ещё в пятом веке нашей эры Армянской Апостольской церковью День святого переводчика отмечается в мире и поныне - ежегодно 30 сентября.

К микрофону приглашается актриса и режиссёр Мария Евстафьева. Звучит поэма Ашота Сагратяна «Армянский танец» - драматическая симфония в слове, посвящённая жертвам геноцида, павшим под ударами ятагана в пустыне Дер-аль-Зор. По глубине проникновения в боль трагедии родного народа эпическое полотно



Ашота САГРАТЯН

но это просится быть расширенным до литературно-музыкальной композиции.

И снова к микрофону подходит виновник торжества, вернее будет сказать, организатор и вдохновитель интересной встречи, Ашот Сагратян. Звучат убойной силы стихи 60-х, пропущенные сквозь призму сердца русского поэта с армянской фамилией. «Видение лобного места» как бы предваряет весь цикл откровений гражданской совести, раскрывший «третий глаз» Сагратяна, его честное сердце.

Ведущий вновь предоставляет слово Марии Евстафьевой: озвучить написанную в 1959 году совсем ещё молодым поэтом Сагратяном поэму «Пушкинский перевал».

Каким-то странным образом вечер оказался пронизан целым рядом памятных дат: стихотворение Исаакяна написано 100 лет тому назад, сам Варпет ушёл из жизни в 1957-м, властитель умов России пал на Чёрной речке 170 лет назад. А уж с Чаренцем и того хлеще: в этом году исполняется 110 лет со дня его рождения и 70 лет со дня гибели...

Это я к тому, что малый зал уже был заморожен ранней лирикой трагической судьбы поэта и его

предсмертными страхами, облаченными в слова и горькую цифирь печальных дат. Неизменно изумляет умение Сагратяна вникать в самую суть авторского текста. А переход от переводов к собственным сочинениям настолько органичен, что начинаешь сомневаться в авторстве: так слился Сагратян-поэт с Сагратяном-переводчиком.

Руководитель Центра по изучению Кавказа МГИМО профессор Владимир Захаров вручает Ашоту Сагратяну медаль имени Лермонтова. Вспоминаю, как в 1999-м, в 200-ю годовщину рождения Пушкина, нашего друга Ашота награждали Золотой Пушкинской медалью: за новое прочтение «Путешествия в Арзрум», как духовного завещания Поэта. Он оказался первым из кавказцев и единственным из армян, удостоенным столь высокой награды. А ведь и года не прошло с того дня, как в Москве Сагратяна отметили медалью имени М. А. Шолохова «За гуманизм и служение России».

И как тут диалогу не вспомнить, что в телевизионной передаче открытого диалога «Встреча с Америкой» Ашот сидел перед камерой при полных регалиях. Он ведь ещё носит на груди более чем солидные знаки отличия: медаль «За заслуги в образовании» и университетскую «За добросовестный труд», не говоря уже о юбилейной к 850-летию Москвы, полученной им из рук мэра столицы - за весомый многолетний вклад в дело сохранения и упрочения межэтнического и межконфессионального мира. И, наконец, к 70-летию Ашота Союз писателей Армении наградил поэта медалью «За литературные заслуги», как неутомимого радателя интересов армянской культуры в РФ.

Президент Союза переводчиков России не без гордости объявил, что в рядах СПР состоит действительный член Академии педагогических и социальных наук, крупнейший специалист в области этнопедагогике Ашот Сагратян.

Буквально за неделю до своего поэтического вечера Сагратян узнал, что общественность удостоила его, журналиста-международника, почётной медали памяти Гранта Динка, убитого исламистами в Турции.

Настоящим сюрпризом стало выступление генерального директора завода теплотехнического оборудования ОАО «САТЭКС» С. А. Токарева. Оказалось, помимо основной своей работы, Сагратян находит время для просвещения коллектива завода, приобщая его к духовным ценностям армянского народа, в том числе и в своих переводах: почти у всех рабочих завода в семейной библиотеке есть книги Ашота Сагратяна. Токарев вручает ему нагрудный знак заслуженного работника предприятия с денежной премией, прилагаемой к почётной награде.

Звучит вдохновенный триптих – посвящение жене, Ольге Переверзевой, взявшей фамилию мужа, чтобы продолжить традиции древней фамилии, отмеченной в веках служением как Армении, так и России.

Леонид Гуревич зачитывает письмо директора Института литературы имени М. Абегайна Академии наук Армении. Один из видных теоретиков в области художественного перевода, Азат Егиазарян, находит на редкость точные формулировки – обозначить диапазон неохватного творчества Ашота Сагратяна, который известен в народе своим больше как блестящим переводчик классики. А ведь в одностомнике «Журавлиной печали отчизна», так и не поступившем в продажу, поскольку издан был в дар школьникам Армении, Ашот представлен и как философ, и как тонкий лирик, и как творец буквально гремучей прозы, не говоря уже о его бесконечно добрых сказках (мультфильм «Волшебный лаваш» по сказке Ашота, удостоенный в 1969 году премии «Прометей» в Киеве, стал любимой лентой армянской детворы) и стихах для детей. Особо отмечает А. Егиазарян повесть «Пещера Великого Охотника». Она и впрямь хороша. Её смело можно назвать и предисловием к «Истории Армении» Мовсеса Хоренаци, и достойной соперницей «Маугли» Редьярда Киплинга, а, может, и «Старика и море» Эрнеста Хемингуэя.

Вечер подходит к концу. Остаётся сожалеть, что Сагратян не продемонстрировал собравшимся свою работу в кино: в фильме «Братья Сарояны», вошедшем в кинотеку лучших лент армянского кинематографа, наш герой вылепил колоритный образ кабатчика Севачеряна. Его актёрское дарование поражает огранкой смыслов,

напевностью и полифонией интонаций. Со слов кинорежиссёра Эдуарда Вирапяна знаю, что после показа фильма в киноцентре Бергмана в Швеции один из гениев мирового кино Макс фон Зюдов сожалел, что такой пластичный актёр больше не снимался.

Вслед за первой пятёркой прогремевших с подиума Политехнического музея на всю страну имён шла вторая:

Юнна Мориц, Геннадий Айги, Олжас Сулейменов, Борис Авсарягов, Ашот Сагратян... И что одиозного нашли в них литературные генералы, ума не приложу?!

Налицо факт: поэзия шестидесятых жива и такой останется. За нами должок – небрежение к поэтическому таланту Ашота Сагратяна, которого мы совершенно не знаем как поэта. В этой связи нахожу нужным сказать вовремя, что пора организовать обеспеченное информационной поддержкой турне поэта и переводчика Ашота Сагратяна по большим городам России, где активно протекает жизнь диаспоры. Его незаурядная личность может стать связующим звеном между городами и весями, тем паче, что в сети Интернет ценители изящной словесности уже приобщились к его многогранному творчеству через портал Международный поэтический клуб (www.gifma.ru). Со всех концов света посыпались восторженные отзывы на его бесподобную образность. До него так скупно и красиво писал об Армении поэт Осип Мандельштам, да ещё Андрей Белый в двух своих очерках.

Шаря во всемирной паутине Интернет, я с интересом обнаружил имя Сагратяна в числе ста наиболее известных армян мира. Журнал «АНИВ», издаваемый в Минске, разместил на своих страницах интервью с ним, проиллюстрировав материал стихами Ашота, исполненными пронзительной нежностью и душевной болью, обреченными к тому же его графикой.

Русская редакция международного журнала философского толка «Суфий» живо откликнулась на знаковую книжечку поэтических чётков нашего друга «Склоняюсь над думами Джамии», изданную им в 2006-м, в год арийской культуры.

Я вспоминаю другой литературный вечер Ашота Сагратяна, организованный Союзом Армян России, где я адресовал ему слова нашего замечательного соотечественника академика Гюлаба Арамовича Мартиросяна: «Человеком надо родиться: спасибо твоим родителям».

Большой и заслуженной аудитории тебе, Ашот Сагратян!

Михаил ДЕРЗКИЙ.

СВЕТ, ИДУЩИЙ ИЗ СЕРДЦА

Несколько лет тому назад в газете «Лига наций» под заголовком «Советский умозаключённый» появилась статья о творчестве Ашота Сагратяна, известного в интеллигентных кругах переводчика, отдавшего четверть века подготовке переводчиков художественной литературы в стенах Литературного института им. А. М. Горького. И как бы вскользь упомянуто было, что Сагратян ещё и поэт, и сказочник.

И только к семидесятилетию этого великого труженика пера в московской прессе стали одна за другой появляться публикации о бесспорных заслугах Ашота Аристикесовича перед Родиной и Отчизной, перед Россией и Арменией.

Более чем скромный шестидесятник, Сагратян сознательно отдал искусству перевода полвека, и достоин был высокого звания «Эксперт Союза Переводчиков России». Его стихи так и остались бы в архиве, кабы не великое событие – 1700-летие принятия Арменией христианства как государственной религии. Российский читатель увидел первый сборник его стихов – «Хронику душевных потрясений» 2001 г. Следом появилась книга его афоризмов – «Словохи» 2002 г., однозначно обеспечившая ему место в рядах единомыслящих. Автор преподнес её как опыт умозрения. 21 его афоризм был включён в «Антологию мудрости» 2005 г. Неожиданно для всех, да и для самого Сагратяна, надо думать, в серии «ДАР ШКОЛЬНИКАМ АРМЕНИИ» увидел свет сводный том образцов его многогранного творчества, красиво именованный «Журавлиной печали отчизна». Семь разделов книги возносят юного читателя на седьмое небо царства несравненных образов, коими изобилует вся книга. Эту гуманитарную акцию задумали и методично осуществляют супруги Мирзояны – Марина и Гамлет, желая восполнить пробел, искусственно созданный недалёкими политиками

конца восьмидесятых, выбившими молодёжь независимой Армении из информационного поля русского языка и культуры в целом. Международный еженедельник «Мы говорим», распространяемый во властных структурах, в Совете Федерации и Государственной Думе РФ, уделил русскому поэту и активному общественному деятелю Сагратяну целую полосу – в знак признания его несомненных заслуг перед мировой культурой: толерантность мыслителя Сагратяна, то есть веротерпимость видного представителя христианской культуры, хранителем коей является Армения, отметили и в Исламском культурном центре, куда поэт-армянин принёс удивительный по содержанию и оформлению сборник посвящений поэтам-суфиям Востока – «Склоняюсь над думами Джамии». В год арийской культуры, объявленном Президентом Таджикистана Эмомали Рахмоновым, книга благозвучных посвящений Ашота Сагратяна в подарочном исполнении предстаёт в свете лучших традиций миротворческих усилий по сохранению и упрочнению межконфессионального мира и межэтнического согласия.

Возможно, в обозримом будущем дождёмся мы и собрания сочинений Ашота Сагратяна, но в сегодняшний день мне, человеку отдавшему многие годы переводу и популяризации сказок народов России, хочется ещё раз напомнить, что создай Ашот Сагратян всего лишь «Сказку о мальчике по имени Нагаш, и о хлебе, который – лаваш», он уже вошёл бы в галерею имён самых добрых писателей мира.

Двадцать авторских сказок и повесть-сказка «Пещера Великого Охотника» дают полное право Союзу писателей Армении и Международному Сообществу Писательских Союзов выдвинуть нашего юбиляра на премию имени Христиана Андерсена.

Марк ВАТАГИН.



Чозгян Тамара Григорьевна начала работать преподавателем в Сталинградском педагогическом институте после окончания в 1953 году романо-германского отделения Ростовского государственного университета, в сентябре 1959 года она прошла на конкурс на кафедру иностранных языков Таганрогского радиотехнического института. С тех пор она работает на кафедре, за что в 2001 году была награждена Министерством Образования Российской Федерации нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации», в 2002 году - нагрудным знаком «За заслуги в области высшего профессионального образования». За 54 года педагогической деятельности Тамара Григорьевна воспитала десятки поколений студентов.

Знакомясь с этим удивительным человеком, невозможно не заметить ее неподражаемый юмор, энергичность и жизнелюбие, невозможно не восхититься глубиной голубых глаз.

21 января 2007 года кафедра лингвисти-

СПАСАЯ ВЕРУ

гян. Получив образование в Риме, он был священником города, пользовался большим уважением как среди армян, так и среди турков. Однажды ночью к тер Карапету Дирлугяну зашел вали вилайета (губернатор области) и раскрыл заговор турков. Тер Карапету было предложено бежать, взяв с собой семью и армян-католиков, на что священник ответил, что согласится скорее умереть со своим народом. «Я соберу весь свой народ в церкви, убивай нас вместе». У этой истории исключительное завершение: вали схватились и дал одну ночь на то, чтобы тер Карапет увел за собой весь свой народ.

В летнюю ночь 1925 года по реке Чорох поплыли лодки с десятками семей. Река уносила их на север, даря жизнь, меняя судьбы, спасая веру. Сначала они остановились в Батуме (ныне Батуми). Оттуда дорога разветвлялась в разные стороны, раскидывая армян по всему свету. Значительная их часть попала в Таганрог, который, кроме армянцев, приютил у себя беженцев из Ардаана, Карса, Шавша.

Шушаник и Григорий приехали в Таганрог с двухмесячным младенцем на руках. В 1927 появился на свет второй ребенок, девочка с ясными голубыми глазами. Ее назвали Таки в честь бабушки, но в паспорте записали Тамара. Тер Карапет, поселившийся в Грузии, в Очамчире, приезжал крестить детей. В таганрогскую армянскую церковь боялись обращаться. Крещения и венчания проводились тайком. Тем не менее церковь старалась помогать населению. А в большие церковные праздники, Рождество и Пасху, послушницы раздавали козинаки, выпеченные из двух слоев теста с выде-

ленным крестом, начиненных орехами и медом.

Армяне придерживались своих традиций и воспитывали детей, передавая им нравы своих предков. Однако, сложно было передать историю без знания языка. Единственная, кто владела армянской письменностью, была Марина, тетя Тамары Григорьевны, получившая образование в Новороссийске. Впоследствии благодаря знанию родного языка она поступила в музыкальное училище при Ереванской консерватории. Остальные родственники Тамары Григорьевны переехали в другие города России, часть эмигрировала в Америку.

Страсть к языкам Тамара Григорьевна унаследовала от деда по матери, Карапета Филосяна. Карапет Петрович владел итальянским, французским, русским, турецким и фарсидским языками. Его многочисленная библиотека была разграблена во время войны.

Две книги, чудом уцелевшие в семейной библиотеке, напоминают о том пути, по которому прошли наши предки. Одна из них – армяно-русский словарь. Другая – сборник рассказов на армянском языке, изданных в типографии Тифлиса: А. Мелик-Шахназарова, «Аор» Т. Назариана, М. Шарадзе и в Санкт-Петербурге в типографии Е. И. Либбермана. Если бы не было известна судьба этой книги, по карте «Сасун», открывающейся в середине сборника рассказов, можно рассказать о землях, некогда населенных нашими предками: долинах Ефрата, Ерасха и Чороха, что течет на север...

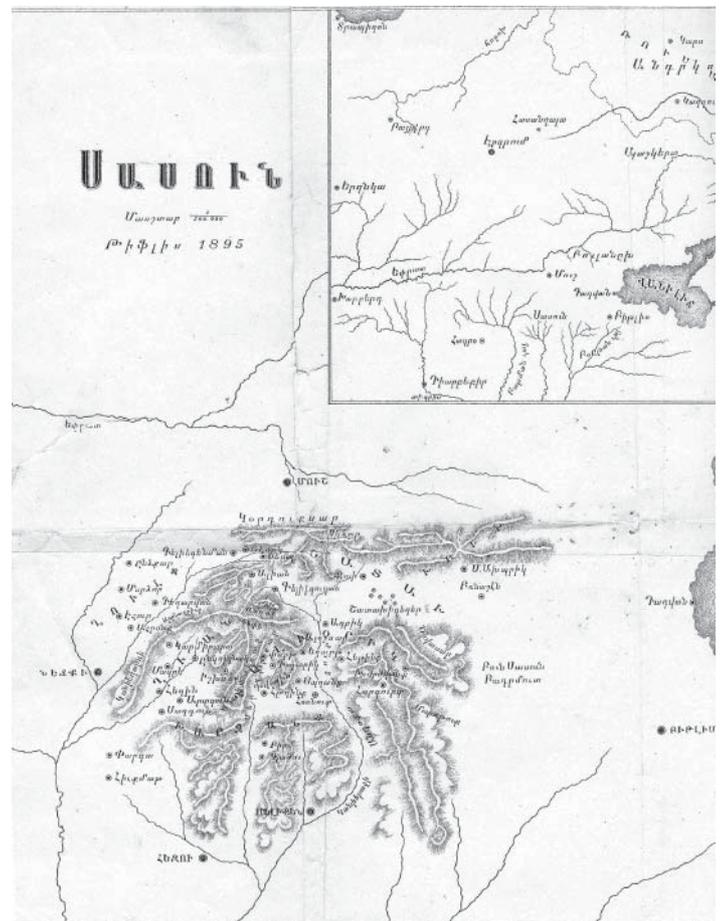
Мариятта ГАБОЯН.



ческого образования Таганрогского технологического института Южного Федерального университета отметила юбилей Тамары Григорьевны. Юбилей стал еще одним поводом выразить любовь, уважение и признательность со стороны студентов и коллег. А для нее он предстал той вершиной, с которой смотришь назад на прожитые годы и вспоминаешь свою историю, историю своей семьи и рода.

...Год 1918. Западная Турция. Волна репрессий достигла Артина. Армяне покидают свои дома, и часть их заселяет Черноморское побережье России. Новороссийск стал первым пристанищем семьи Чозгян. Но тоска по родной земле и мнимое затишье зовут обратно. Оставив родителей в Новороссийске, дед Тамары Григорьевны, Петрос, вместе со своими детьми решает вернуться в Артин. В 1924 году он женит сына Григория на Шушаник, дочери Карапета Филосяна.

Армянам кажется, что жизнь стала прежней. Однако, втайне готовятся новые нападения турков. Важную роль в спасении оставшихся армян сыграл дед Шушаник Карапетовны тер Карапет Дирлу-



Солнце светит тем, кто не в тени

На страницах одного российского издания я прочитал поздравление, в тексте которого оригинально вопрошалось: «Неужто и ему семьдесят?»

Улыбку на моем лице невольно сменила серьезность, вызванная воспоминаниями из глубин пятидесятих.

1955 год. Баку. В преддверии Спартакиады народов СССР спортивные руководства союзных республик Закавказья усиливали сборные команды по отстающим видам спорта 3 и 4 номерами России и Украины. Такая практика была взаимопользительной. Сохранялась интрига состязательности. В этом случае приглашенные спортсмены по выделенному бесконкурсному лимиту зачислялись в вузы республики. Профильным вузом был институт физкультуры. А вот за оставшиеся немногочисленные места среди абитуриентов возникала жесточайшая схватка, которую сумел преодолеть кудрявый парень с характером – наш юбиляр.

Так кто же он? С удовольствием представляю. Аркадий Гайкович Гукасов – один из признанных специалистов вольной борьбы, начиная с шестидесятых прошлого столетия. Он подарил себя виду спорта, требующему мужества, силы и упорства, обладания такими качествами как ловкость, гибкость, сосредоточенность и изысканность. Мобилизованность и концентрация внимания во время схватки определяют ее исход в изнурительном поиске мига удачи. Это лицо спортсмена – единоборца – суметь заставить соперника ошибиться, перехитрить его и выиграть поединок.

Аркадия-спортсмена, позже Гукасова-тренера, отличала собранность, трезвость мысли, уважение к сопернику. Он всегда требовал от подопечных осознанности действий на ковре, терпения в подготовке и проведения результативного приема, никаких эмоциональных, неоправданных порывов и всплесков. Чувствами и поступками управляет разум. Разумная управляемость в принятии решений на ковре чаще позволяла Гукасову-спортсмену и тренеру – быть довольным, удовлетворенным, нежели пониженным и удрученным. Это требование стало его необходимостью, почерком, содержанием. Воспитанник известного специалиста Закавказья Арташеса Ишханяна, Аркадий Гукасов еще студентом становится мастером спорта СССР. За плечами молодого, перспективного борца – награды первенств страны среди юношей в категории до 62 кг. В 1954 г. он становится чемпионом ЦС «Трудовые резервы», победив сильных соперников из Осетии, Дагестана, Грузии и других «борцовских» регионов Советского Союза.

Верно говорят в народе – «за светлым днем и ночь приходит». Серьезная травма надолго прерывает его участие в спортивных соревнованиях. Волевой надлом, оторванность, безучастность вылились в безнадёжность, в потерю управляемости. Но окружение опытных единомышленников по сборной команде общества «Спартак» помогли преодолеть растерянность и вер-



Заслуженный тренер СССР Аркадий Гукасов.

нуть его на ковер. Он становится членом тренерского штаба.

Уже в 1959 он пробует свои тренерские способности в спортивном клубе Армии. Символично, что он оказался в клубе, где трудился известный советский футбольный специалист Артем Григорьевич Фальян, в 1964-1968 гг. возглавлявший ереванский «Арагат». Такое содружество не прошло даром. Он присматривается, заимствует лучшее. Молодого специалиста отличает работоспособность, нацеленность на результат, амбициозность. Коллеги видят в нем трудолюбивого, фаната, ориентированного на положительный конечный результат. Влюбленность в свое дело передается подопечным. Со своими воспитанниками он проводит все свое время. Благо, с пониманием к заботам Аркадия относится его избранница Галина Тиграновна. Будучи филологом-литературоведом, она находит время и помогает супругу в подготовке и участии в многочисленных семинарах и конференциях, ибо ее основное внимание, как и внимание отца, отведено сыну Арсену, и маме хочется уберечь его от травм и треволнений, через которые прошел отец. Удовлетворение к родителям пришло: сегодня Арсен – успешный бизнесмен, вместе с супругой врач-рентгенологом Рузанной воспитывают двух сыновей – Аркадия и Давида.

Так вот, 17-летний Давид стал членом сборной команды Москвы в тяжелом весе.

Прогресс в тренерской деятельности Аркадия Гукасова не заставил себя долго ждать. Его успехи замечают в Центральном Спортивном Клубе Армии. Приезды в Москву становятся обычным делом, он вызывается на учебно-тренировочные сборы перед крупнейшими соревнованиями, а их в видах спортивных единоборств предусмотрено календарным планом в избытке.

Жизнь тренера нуждается в постоянном

общении с коллегами, друзьями. Возникает естественная потребность «выговориться». Здесь Аркадий не испытывает «голода». Его и по сей день окружают друзья-соратники: Арташес Ишханян, Аркадий Галустян, Евгений Кушников, Григорий Григорян, Грант и Рафаел Осиповы, Игорь Егиазаров, Александр Арутюнян, Рачик Петросов. Кстати, пользуясь случаем, хотелось бы поздравить Рачика Сергеевича с 75-летием, как исключительного, доброго отца, деда, брата, друга, педагога, тренера, музыканта, с **воздушными** пожеланиями здоровья от друзей со всех концов планеты. (Г. Б.)

Много интересного и полезного заимствовал в своей практике Аркадий Гайкович из печатных изданий по методике подготовки спортсменов высших разрядов популярного в СССР специалиста по ручному мячу Сергея Аванесова – одного из наставников женской сборной команды страны. В многочисленных общественных организациях, благотворительных фондах вместе с Гукасовым трудятся члены известной спортивной династии по Греко-римской борьбе Мкртычевых – Вячеслав, Владимир и Эдуард – обладатели почетных титулов российских первенств и международных турниров.

Диапазон полезного участия юбиляра широк: он член Высшего Совета Ассоциации российско-армянского делового сотрудничества. Не остаются без его внимания проводимые в Армении и НКР памятные турниры и матчевые встречи. Как правило, проявляют широкий интерес и оказывают посильную помощь посол Российской Федерации в Республике Армения Павлов Николай Викторович и военный атташе при Посольстве РА в РФ Владислав Артемович Мусаелян. Пройден большой путь, оставлен значительный след. Казалось бы: пора и отдохнуть, что по праву обеспечено ветеранам. Но не таков Гукасов, такое предложение для него оскорбительно. Он и сегодня на ковре. Вместе с коллегами армейского клуба Анатолием Белоглазовым, Георгием Вершининым, Анатолием Маргиевым и Шотой Кикабидзе они продолжают растить и готовить будущих чемпионов. Да разве может быть иначе? Все названные выше офицеры – носители почетного звания – Заслуженный тренер СССР, а присваивалось оно лишь только за очень высокие спортивные достижения. В успехах Гукасова значительную роль сыграл Анатолий Маргиев.

Доля их вклада в многочисленные победы Кубка Европейских чемпионов неопределима. Это их усилиями добыты награды высших спортивных достижений на многочисленных спортивных аренах мира, это их заслуги в поднятии государственного флага СССР и исполнении гимна Советского Союза. Состояние трепетного волнения в такие моменты непередаваемы. Гукасов с коллегами испытал его, воспив радостное чувство победы на аренах Испании, Франции, Италии, Германии, США, Монголии, Ирана, Турции, Египта и др. стран.

Певица на все времена

Ушла из жизни великая Гоар Гаспарян. Ушла целая эпоха армянского оперного искусства. Ушла та, с которой на протяжении полувека были связаны самые сильные впечатления людей, приходящих в театр оперы и балета имени Спендиарова. Многие из них приходили сюда впервые, еще будучи детьми, и, поддавшись очарованию ее голоса, навсегда оставались поклонниками оперного искусства. Приходили сюда и те, кто прекрасно знал оперное искусство, но и они открывали для себя чудо в лице Гоар Гаспарян, теперь уже бессмертной.

Еще недавно, в начале 90-х, фактически уже сошедшая со сцены, она раз в год давала концерты в оперном театре. Обычно это было летом, в июне, и оперный театр наполнялся особой аурой воспоминаний. Гоар Гаспарян сидела в центре сцены, ей трудно было долго стоять на ногах, и пела... романсы Каначяна, песни Комитаса, арии из итальянских опер, американскую песню «Как молоды мы были».

В ее жизни было все: и счастливое осознание своего таланта, своего призвания, которое она обрела в самой ранней юности, когда все только начиналось; и возвращение на историческую родину из Каира, где она родилась и выросла, где получила первые уроки музыки у известных итальянских педагогов; и первое замужество, рождение дочери; и внезапно вспыхнувшая любовь к тому, кто стал на долгие годы ее спутником на сцене и в жизни; и наконец мировая слава, гастролы, восторженно приветствующие залы Америки, Японии и всей Европы, России, Египта, Ирана, Ближнего Востока, горы цветов у ее ног.

Критики не скупились на восторженные эпитеты, соревнуясь в красноречии. Слушатели, даже самые искушенные, терялись в определениях главных составляющих ее таланта.

Что первостепенно в ее искусстве: прекрасная итальянская школа, природное чувство мелоса, унаследованное из каких-то генетических глубин, или волшебный голос... Залы, заполненные тысячами людей, сливались в едином порыве восторга. Ее колоратурное сопрано, переливающееся бриллиантовой россыпью звуков, едва умолкая, тонуло в оглушительных аплодис-



ментах и восторженных криках.

Но надо было видеть Гоар Гаспарян в это время: она спокойно и как-то удивительно уютно стояла на сцене, словно дома, скромно и открыто улыбалась залу, уходила за кулисы своей особенной, женственной, слегка подпрыгивающей походкой и вновь, так же просто и мило, возвращалась к ликующему слушателю.

Что-то бесконечно устойчивое было в ее облике, в ее искусстве, ее феноменальная колоратурная техника не рождала у слушателя никакого напряжения, ее возможности, казалось, были безграничны.

Собственно, так оно и было. Об этом-то и говорили ее последние концерты, которые были своего рода чудом. Ее волнующий голос без всякого напряжения достигал самых дальних уголков зала, обволакивая слух своим неповторимым теплым тембром. Возникло реальное ощущение, что пела ее душа....

Определенно, Гоар Гаспарян родилась с

этим талантом. Сама судьба подарила ей это наследство. Она придавала значение тому, что родилась в городе, в котором в 1871 году состоялась премьера оперы Верди «Аида». Она очень ясно осознавала себя наследницей великих итальянских певиц, о которых ходили легенды. И музыкальный мир единодушно признал в ней последовательницу Галли Курчи и Лилии Понс... А знаменитая русская певица Валерия Барсова в 1951 году лично представила московскому слушателю «армянское чудо». В следующий приезд в Москву Гоар Гаспарян пела в Большом театре в «Севильском цирюльнике» партию Розины. И когда спектакль закончился, восторженные слушатели не покидали зал, не отпускали певицу. Тогда пришлось вызвать концертмейстера, и впервые на сцене Большого театра после спектакля состоялся целый концерт.

Интересно, что артистическая натура Гоар Гаспарян гармонично сочеталась с характерной для армянских женщин патриархальностью. И тут судьба пошла ей навстречу. Она стала женой молодого и ярко одаренного певца-тенора Тиграна Левоняна, и это была прекрасная пара. Они много гастролеровали, оставаясь постоянными участниками спектаклей в ереванском театре. Тиграну Левоняну довелось возглавить ереванский театр оперы и балета в трудное для Армении время, и он внес свою лепту в то, что театр не распался, а наоборот, приобрел свое особое лицо. Гоар Гаспарян была горячей поклонницей талантов своего супруга, и это тоже составляло одно из главных содержаний ее жизни, как и педагогика. До последних дней она жила успехами своих учениц, многие из которых приобрели известность. Слава не изменила ее человеческой сути, не сделала ее заносчивой, гордой. Артистический дар давал простор воображению и возможность перевоплощаться. В жизни же она оставалась верна себе, своему образу. Порой трудно было узнать в этой категоричной и рационально мыслящей женщине ту, которая так романтично пела «Как молоды мы были»... Но именно это отличие жизненного и сценического воплощений выявляло в ней артистку на все времена.

Маргарита РУХЯН.

ЦБ Армении выпустил золотую памятную монету «Айк Напет»

Центральный Банк Армении выпустил одну золотую памятную монету «Айк Напет» и две серебряные - «Виноград» и «50 лет фонду Матенадаран». Как сообщили ИА REGNUM в пресс-службе ЦБ Армении, номинальная стоимость золотой монеты, выпущенной тиражом 3 тыс. штук, составляет 5 тыс. драмов, вес - 4,3 грамма, диаметр - 18 мм, проба золота - 900.

Номинальная стоимость серебряной монеты «Виноград», тираж которой - 500 штук, составляет 1 тыс. драмов. Вес монеты - 33,6 грамма, диаметр - 40 мм, проба серебра - 925, качество - проф. Тираж памятной монеты «50 лет фонду Матенадаран» - 500 монет с номинальной стоимостью 1 тыс. драмов, диаметр - 40 мм, вес - 33,6 грамма, а проба серебра - 925.

Последний из могикан

В Лондоне в возрасте 98 лет скончался последний свидетель геноцида 1915 года А. Кешишян.

Он был в числе трех армян, которые в 1991-м вручали армянский триколор первому послу РА в Великобритании Армену Саркисяну.

ХАФЕЗ. ИСТОРИЯ ОДНОГО ПЕРЕВОДА

Персидская литература подарила миру великолепные образцы высокой классической поэзии. Каждый, кто читал стихи Саади или Хафеза, на всю жизнь становился поклонником их творчества. В Иране была создана чисто персидская стихотворная форма - газели и рубаи, и лучшим ее представителем был Саади. Однако непревзойденным мастером этой стихотворной формы считается Хафез.

ХАФЕЗ - ПРОЗВИЩЕ, А ВПОСЛЕДСТВИИ - ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПСЕВДОНИМ Шемс-Эддина Мохаммеда Ширази, жившего в XIV веке. Год рождения его неизвестен, известно только, что умер он в преклонном возрасте в 1389 году. Еще будучи совсем юным, он прекрасно знал Коран, отсюда и его прозвище «Хафез» - так на мусульманском Востоке зовут людей, чуть не наизусть знающих весь Коран. По профессии он был богословом, имел в Ширазе кафедру. Известно также, что он ни разу не выезжал за пределы Персии, хотя мечтал побывать в Индии.

Родина Хафеза - значительно удаленный от центра страны Шираз - была более спокойным регионом, чем северные области Ирана, где разворачивались главные исторические события. Хафез жил и творил в одном из красивейших городов Востока: красота города цветов Шираза до сих пор восхищает людей.

В то время Ираном правила монгольская династия Хулагидов (потомков Чингисхана), но затем к власти в Иране пришла местная династия Инджуидов. На старости лет, когда правителем Ирана стал шах Мансур (1388-1393), Хафез очень сблизился с ним. Шах любил проводить свой досуг с остроумным и образованным поэтом. Историческая обстановка изменилась с нашествием Тимура - Тамерлана.

На Востоке существует легенда о встрече Тимура с Хафезом. К прибывшему в Шираз Тимуру привели одетого в рубище дервиша автора знаменитой газели, начинающейся

стихами:

Если та ширазская турчанка
Примет сердце мое,
Я за одну темную родинку на ее щеке
Подарю и Самарканд, и Бухару...

Тимур разгневно обратился к поэту: «Я покорил мир ради возвеличивания Самарканды и Бухары. Как же ты смеешь их раздавать за какие-то родинки!..» - «Повелитель мира, - отвечал поэт, поклонившись до земли, - ты сам видишь, до какой нищеты я дошел из-за такой расточительности...» Находчивость Хафеза заставила Тимура сменить гнев на милость.

В ЕВРОПЕ ПЕРВЫЕ СВЕДЕНИЯ О ХАФЕЗЕ появились в середине XVII века. Трудно точно определить время, когда творчество Хафеза пришло в Армению и Россию. Однако известно, что один из первых переводов Хафеза на русский сделан Пушкиным. Удивителен гений Пушкина, выбравшего из всего наследия Хафеза стихотворение, которое описывает картину из истории армянского народа. Кстати, в армянской критической литературе ранее не рассматривалось это стихотворение Хафеза с исторической точки зрения. Поэтому вполне естественен наш интерес к этому чудесному произведению и к самому переводу Пушкина.

«Из Гафиза»
(Лагерь при Евфрате)
Не пленяйся бранной силой,
О красавец молодой!
Не бросайся в бой кровавый
С карабахскою толпой!
Знаю, смерть тебя не встретит:
Азраил, среди мечей
Красоту твою заметит -
И пощады будет ей.
Но боюсь: среди сражений
Ты утратишь навсегда
Скромность робкую движений,
Прелесть неги и стыда.

В этом лирическом стихотворении ав-

тор, восхищенный молодостью, красотой и удалью молодого человека, предупреждает его об опасности столкновения с карабахцами. Хафез озабочен тем, что, пройдя через военные испытания, он потеряет свою естественную красоту. Тем не менее поэт лелеет надежду, что, когда красоту молодого человека увидит ангел смерти Азраил, он спасет его. Такова сила красоты, по мнению Хафеза.

УТОНЧЕННЫЙ ЦЕНИТЕЛЬ ЖИЗНИ, воспевавший прелести садов Шираза, Хафез не мог не любить прекрасное ширазское вино. И нет сомнения, что винная чаша у него не мистический образ, а реальный объект поклонения. И, если исходить из того, что реальность воплощалась Хафезом в художественных образах, то определенно можно сказать, что он был осведомлен о воинской силе «карабахской толпы» и пишет о хорошо известных ему реальных событиях.

Что же хотел сказать Хафез, упоминая карабахцев? О каких годах идет речь? Тот факт, что Хафез хорошо знал об удали карабахцев, может быть связан со встречей Тамерлана с «карабахской толпой» в период его завоеваний. Из истории известно, что войска Тамерлана, стремившиеся попасть в Карабах, были остановлены армянскими воинами. В этом стихе даже преклонение перед Тамерланом у Хафеза оказалось под сомнением перед лицом карабахской удали, и Хафез как гениальный поэт сумел дать точную оценку историческим событиям.

Спасибо Хафезу, что, не погрешив против исторической истины, оставил нам ее в наследство: это совет врагам не встречаться с карабахцами.

А ответ на вопрос, почему из всего большого дивана Хафеза, в котором свыше 600 стихотворений, Пушкин выбрал именно это стихотворение, пока остается предметом для дальнейших исследований.

Грета МИРЗОЯН.

Маршал Бабаджанян в филателии



Амазасп Хачатурович Бабаджанян - главный маршал бронетанковых войск СССР, Герой Советского Союза, участвовал во взятии Берлина в 1945 году.

Родился в 1906 году в селе Чардахлу Елизаветпольской губернии. Ребята в своих мешках хранили кинжалы - расположенное в нагорной части губернии село Чардахлу всегда славилось своими воинами. Впрочем, карабахские армяне традиционно слыли отменными воинами. В детстве он услышал от старших предание о знаменитом соотечественнике, которого за храбрость похвалил лично Петр Первый.

«В нашем роду о военных говорили с чувством высочайшего почтения, - вспоминал маршал, - Дядя стал штабс-капитаном, Георгиевским кавалером и погиб в Первую мировую, а брат моего деда дослужился даже до генерал-майора. В этом смысле Чардахлу - уникальное село, оно дало не только офицеров русской армии, но и маршалов СССР, в том числе Ивана Баграмяна, генералов и полковников. В Отечественной войне принимало участие 1252 моих земляка!».

Когда в 1942 году пехотинцу Амазаспу Бабаджаняну предложили стать командиром танковой бригады, он отнесся к назначению с большой ответственностью. Едва прибыв в бригаду, он тотчас же вызвал к себе

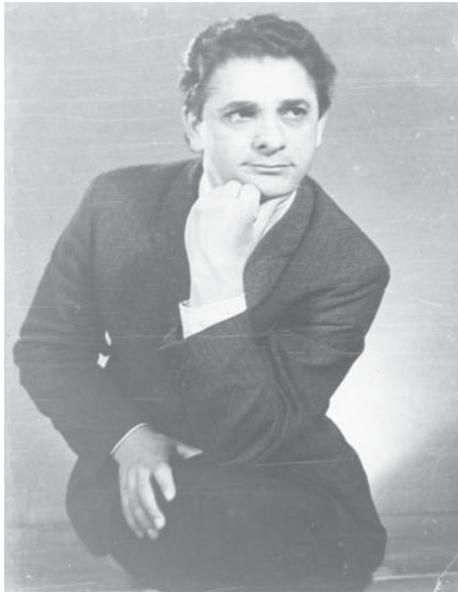
заместителя по технической части и попросил его ежедневно не менее пяти часов заниматься с ним, объясняя особенности устройства и работы танка.

Выработанный советским командованием план взятия Берлина был составлен с определенными недочетами, но время диктовало свои условия, и ставке очень хотелось как можно скорее решить проблему. Кроме того, здесь были и сугубо политические соображения: Гиммлер и Риббентроп пытались найти общий язык с союзниками. Недочеты видел и командир 11-го гвардейского танкового корпуса, полковник Амазасп Бабаджанян, и ему предстоял штурм здания Имперской канцелярии. 37-летний офицер был смелым, компетентным полководцем, помимо Звезды Героя Советского Союза, у него на груди красовались два ордена, которыми по статусу награждались лишь генералы. А ведь через несколько дней он и стал генералом.

Наступление советских войск в районе Зееловских высот застопорилось, встретив ожесточенное сопротивление. Немцы отражали практически все атаки. Уже после войны Бабаджанян признается: «Чтобы прорвать такую оборону, необходимо было ее предварительно надежно подавить мощными ударами артиллерии и авиации. Видимо, при подготовке операции была несколько недооценена сложность характера местности в районе Зееловских высот, где противник имел возможность

У НАС В ГОСТЯХ**АРМЕНИЯ****Сираван СЕВУНИ**

Сираван Севуни - поэт, журналист, член союза армянских писателей, создатель уникального музея авиации и космонавтики в поселке Чеми-токвадже (г. Сочи), член Федерации космонавтики России. Армянин по крови, россиянин в душе, Сираван Севуни всю свою жизнь посвящает соединению культур братских народов, населяющих Кавказ. Печатался во многих газетах и журналах Петербурга, Еревана, Тбилиси, Бейрута, Лос-Анжелеса.

**ХОРОШИЕ ЛЮДИ**

Уходит человек из жизни,
Закончив свой недолгий век,
И говорят о нем на тризне:
«Он был хороший человек!»

По имени подчас не знают,
Но слезы искренние льют.
«Какой был честный!» - вспоминают,
Хвалу посмертно воздают.

Наказы предков не забыты:
В последний провожая путь,
Лишь о хорошем говори ты,
А все плохое - позабудь.

И столько добрых да хороших
Хороним мы, что я подчас
Страшусь: вдруг больше не найдешь их?
Вдруг истощится их запас?

Но нет! Опять скончался кто-то,
И снова плачут все вокруг,
И добрых слов о нем - без счета:
«Каким хорошим был наш друг!»

И я дивлюсь: да как же снова
Среди простых людей земли,
Живых и грешных, мы такого,
Почти что ангела, нашли?

И плачем горько над утратой,
Над локтем траур повязав,
И ставим памятник богатым,
Себе во многом отказав.

Придешь, оплачешь, помянешь их -
И вновь подумаешь о том,
Что, вот, хороним сплось хороших -
К чему в конце концов придем?

ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

О Айастан, о Айастан!
Твой сын к тебе уж не вернется,
Он прикипел к иным местам,
Живет без корня, как придется.

Живет на свете сирота,
Уже не чувствуя сиротства,
И совесть, вроде бы, чиста,
И с предками заметно сходство.

Земля отцовская дала
Ему терпенье, духа твердость
И араратского орла
Чеканный профиль, стать и гордость.

Еще припомнит он подчас
Все то, что предкам было свято,
Еще воскликнет он не раз:
«Клянусь снегами Арарата!»

Еще он знает имена
Великих, что, не зная страха,
В боях, в былые времена
Вспять обращали войско шаха.

Но, может статься, в час иной,
Скитаясь долго по чужбинам,
Забудет он язык родной
И, что родился армянином...

О Айастан, ты сон, мечта,
Твой сын к тебе уж не вернется,
Но Арарата высота
Ему святыней остается.

Есть на свете древняя страна
Айастан, Армения:
Склоны гор, небес голубизна
И души моей волнение.

Там когда-то, глядя на Масис,
Жил мой дед, но вихри лютые
Над землей священной пронеслись,
Жизнь круша и судьбы путая.

И с Масиса рухнул вниз орел,
Разметало население,
Кто где смог, пристанище обрел,
Плача об Армении.

Так и дед мой в новый край принес
Сердце, полное страдания.
Стал он там поденщик, водовоз,
Мученик изгнания.

Он себя печалью истомил,
Горечью без утolenия
И давно покинул этот мир,
Не узрев тебя, Армения.

Но оставил внуку свой завет,
Властное веление:
Возвратись - пусть через много лет!
В милую Армению.

И мое питают существо
Корни стародавние,
Стонет голубь сердца моего
И линяет от страдания.

Но мечта еще во мне живет,
Что придет мгновение,
И в какой-то день, в какой-то год
Позовет меня Армения.

Полечу на крыльях журавля:
Ты всего на свете драгоценнее,
Край Тиграна, Ноева земля,
Вечная Армения!

Не ища других на свете благ,
На границе встану на колени я
И трехцветный поцелую флаг -
Твой, моя Армения.

И, ликуя всей душой своей,
Не скрывая умиления,
Всех своих обнимет сыновей
Наша мать - Армения.

Только вот... Теперь уже и здесь
Не совсем чужак я, получается,
И могилы здесь родные есть,
Если их покину - буду каяться.

Разрывая надвое себя.
Так живут здесь наши поколения:
Землю, нас пригревшую, любя
И... тоскуя по Армении.

Перевел с армянского Илья ФОНЯКОВ.

100 Маршал Бабаджанян в филателии

организовать труднопреодолимую оборону. Однако, в апреле 1945 года об этом говорить не рекомендовалось: план разрабатывал сам маршал Жуков. «Кстати, много позже Георгий Константинович сам критически рассматривал план Берлинской операции, - вспоминал Бабаджанян. - Он пришел к выводу, что разгром берлинской группировки и взятие самого города можно было осуществить несколько иначе. Местность дейст-

вительно благоприятствовала противнику и затрудняла наступление крупных танковых войск. Танковая армия понесла большие потери... Но тогда что было делать - ведь все так стремились к долгожданной победе».

И даже после взятия ценой невероятных усилий и многочисленных потерь Зееловских высот и форсирования реки Шпрее ситуация не

День Материнства и Красоты в Армянской Пашковской Общине



7 апреля - День Материнства и Красоты, праздник, широко отмечающийся в Армении. В нашу среду армян, живущих вдали от Родины, он только начинает вливаться.

Но в Армянской Пашковской Общине День Материнства и Красоты отмечается с аккуратностью ежегодно. В этом году 7 апреля встреча женского клуба АПО состоялась именно по этому поводу. Женщин словно тянет сюда каким-то неведомым магнитом, однако, это неудивительно, ведь именно на этих встречах они могут отвлечься от ежедневной рутины серых будней и бытовых проблем, духовно и внутренне обогатиться и просто получить удовольствие от общения друг с другом.

В уютном зале на 3-ем этаже АПО по этому случаю был накрыт праздничный стол, за которым разместились около тридцати женщин, среди которых были представительницы местной интеллигенции, родители учеников армянской школы, учителя и просто гости. Во главе сидела хозяйка, руководитель женского клуба Галина Темуровна Саркисян. Вечер был посвящен известной армянской поэтессе Сильве Капутемян, воплощенной в образе истинной армянской женщины, терпеливой, понимающей и безгранично любящей. Будучи дочерью армян, депортированных из Турции в 1915 г., Сильва Капутемян была воспитана в патриотическом духе и любви к Родине, что впоследствии отразилось в ее творчестве. В своих стихах она выступает в роли наставника, учителя: она учит

армянина любить свой народ, учит ребенка любить свою землю, свой язык, учит женщину любить своего мужчину, своих детей, свою семью. Вся ее поэзия построена на любви, вот почему на встрече Женского Клуба, присутствующие так часто цитировали стихи этой замечательной поэтессы.

Тема армянской женщины актуальна всегда, и здесь, в клубе, обсуждалось ее предназначение, ее роль в семье, в воспитании духовно здорового поколения, в общественной жизни и даже в политике. Да-да, именно этому моменту было уделено особое внимание: насколько важно место женщины в политике, и может ли армянская женщина быть политическим деятелем? Кто-то считал, что может, и что это благоприятно отразилось бы на общественной жизни, а кто-то говорил о том, что женщине нечего делать в таком «грязном деле», как политика.

В перерывах между обсуждениями женщины пели армянские народные песни и танцевали. Но, к сожалению, все когда-нибудь заканчивается, подошла к концу и встреча Женского Клуба. Получив цветы от АПО и сделав фото на память, женщины прощались друг с другом и уже спешили домой, вспомнив о том, что нужно готовиться к завтрашнему, не менее важному дню: Святой Пасхе. Гости разошлись, зал опустел, но куличи и пасхальные яйца на столе говорили о том, что праздник продолжается...

Лиана МЕЛКУМЯН.

Շ 11 **Маршал Бабаджанян в филателии**

стала менее драматичной; до Берлина оставались считанные километры, однако 11-му гвардейскому танковому корпусу А. Х. Бабаджаняна предстояло продвигаться через Мюнхенберг - труднейший путь: сплошные завалы, заминированные перекрестки, а на наиболее важных пунктах - танки противника, противотанковые пушки, штурмовые орудия. Ко всему прочему, двигаться надо было через лес, где подстерегали истребители, вооруженные фаустпатронами. «Честно говоря, за всю войну я так и не смог привыкнуть воевать в лесу, - признался как-то Бабаджанян. - Не знаешь, откуда чего ждать. Как в мешке».

К вечеру 29 апреля танки Бабаджаняна вырвутся на кольцо берлинской автомагистрали. Приказ - наступать на Потсдамский вокзал и Имперскую канцелярию; в ночь на 30 апреля танки уже прямой наводкой обстреливают здание канцелярии. «Никто не знал тогда, что именно здесь, в бронированных подземельях, прячутся Гитлер, Геббельс, Борман и другие главарь фашистской Германии. Только на следующий день стало известно, что фюрер покончил с собой».

Впрочем, не меньше Гитлера А. Х. Бабаджаняна интересовал Гудериан - его главный оппонент. Еще до войны, в период весьма тесного сотрудничества между СССР и Германией, имя «создателя немецких бронесил» генерала Гейнца фон Гудериана было достаточно популярным в Союзе. Его нашумевшие книги «Внимание, танки!» и «Бронетанковые войска и их взаимодействие с другими родами войск» значились в числе обязательных предметов изучения в Военной академии. «Теоретичес-

кие разработки генерала, конечно, сыграли значительную роль в операциях в Западной Европе и в начальный период войны против СССР. Но успех изменил ему, как только он столкнулся с глубококошелоноированной обороной советских войск. Гудериану помешал шаблон - раз и навсегда выработанная им тактика ведения танкового боя, от которой немцы побоялись отойти. Им не хватило гибкости и осознания необходимости изменений. Позже ему придется только констатировать, что мы, мол, воевали не по правилам, хотя никаких новых теоретических разработок им продумано не было».

30 апреля 1945 года на улицах Берлина еще шли ожесточенные бои, когда А. Х. Бабаджанян примет дерзкое решение: наступать не только по земле, но и под землей - по тоннелям метро. Такого в практике ведения танкового боя еще не было. Танки буквально «выросли» из-под земли, внезапностью и натиском обеспечив победу. Через несколько дней А. Х. Бабаджаняну было присвоено звание генерала. А уже позже он станет Главным маршалом бронетанковых войск СССР.

В филателии известен художественный маркированный конверт с оригинальной маркой, выпущенной почтой СССР в 1981 г. к 75-летию со дня рождения А. Х. Бабаджаняна, сопровождающейся спецгашением. В Армении в 1995 году издан почтовый блок с портретами маршалов И. Баграмяна, А. Бабаджаняна, С. Худякова (А. Ханферянца), адмирала И. Исакова. В 2006 году в России и Армении выпущены почтовые карточки с портретом маршала А. Х. Бабаджаняна.

Баружан АНТОНЯН.



АШУГ АЗИР

К 85-летию со дня смерти

На маленьком сохранившемся участке старого армянского кладбища в Тбилиси есть могила со скромной и простой надписью: Азир (1845-1922). Именно ашуг Азир (Азира) распространил знаменитое «Сулико» по всей Грузии, написал музыку на стихи Акакия Церетели. «Я свой долг, как старый ашуг, выполнил, подобрал слова и музыку, чтобы стихи Акакия навсегда остались в народе. Что касается нового, то это возлагаю на новые поколения. Пусть они работают на дальнейшую популяризацию славного Акакия и других грузинских поэтов».

В 1845-М В ДЕРЕВНЕ ШУЛАВЕРЫ БОРЧАЛИНСКОГО УЕЗДА ТИФЛИССКОЙ ГУБЕРНИИ в семье карабахского переселенца Давида Абрамяна родился будущий ашуг. Мальчику дали имя одного из предков - Абраам. Мать мальчика Тамара Кандарели была грузинкой. В доме был принят как армянский, так и грузинский языки. Блестящее знание грузинского языка Абраама дало повод народному поэту, академику Иосифу Гришавили в книге «Богема старого Тбилиси» утверждать, что фамилия Азира - Абрамашвили. В Тифлисе часто устраивались состязания заезжих ашугов с местными. Состязания происходили в стихах и песнях. По-

бежденный должен был подарить свой инструмент победителю и покинуть город.

Молодому Абрааму пришлось соревноваться с приезжим ашугом из Персии. Абраам победил перса, и тот, удивленный, обратился к юноше, воскликнув по-персидски: «Сан азирсан» («Ты всегда готов!»). Победителя так и прозвали - Азир. Перс сложил перед ним свой саз, но Азир благодарно вернул инструмент побежденному. Так родился ашуг Азир.

Азир был усташам амкари ашуг (существовал в Тифлисе и такой цех) и в этой должности принес много добра людям. «У меня было 75 учеников - грузин, армян, татар, греков - из всех уголков Грузии», - говорил Азир. Приезжали гурийцы, тушины, кисты, курды - за песней, за прекрасным грузинским языком. И вооруженные стихами, расходились они по всей Грузии и по всему Кавказу. Сладостные и певучие стихи Азира опьяняли, но могли звучать и резко, и горько. Во всем чувствовался характер. Азир был популярен. Его стихи звучали за пиршественным столом, на похоронах и поминках.

«Азир всегда держался с достоинством», - вспоминал Ованес Туманян. «Почтительно, гордо всегда держаться буду», - это слова Азира. Бывали случаи, когда в пьяной компании Азир говорил: «Я здесь лишний», - брал кяманчу и уходил.

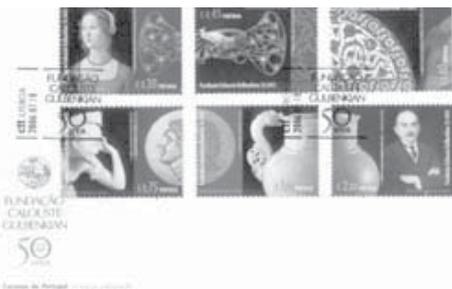
ПОЧТИ ВСЕ АФОРИЗМЫ АЗИРА СТАЛИ КРЫЛАТЫМИ. Азир сочинял стихи, песни, рассказы. Писал на армянском и грузинском языках. Первые известные опублико-

ванные стихи датированы 1868 годом. Десять сборников на армянском и грузинском языках (более 100 стихов, песен и рассказов), изданных в Тифлисе и Москве за период 1892 - 1914 гг., хранятся в Российской государственной библиотеке. Были выпущены также грампластинки с записями песен в авторском исполнении.

Умер Азир в 1922 году. Все заботы о похоронах взял на себя выдающийся армянский художник Геворг Башинджагян. На могиле Азира его ученики устроили настоящий пир, а не скорбную трапезу. И как жених-карачохла идет на могилу отца и под музыку зурны испрашивает благословения, так и ученики Ашуга на его могиле играли любимые мотивы учителя, чтобы тень мастера благословила их. Затем, согласно старому обычаю, они сложили на могиле музыкальные инструменты, поклялись хранить строгие заветы учителя и с зажженными факелами в руках вернулись в дом Азира, где остались на 40 дней и ночей, чтобы очаг Азира не остыл и чтобы его дух жил в это время в песнях. Тбилисцы помнят своего ашуга. Одна из улиц Тбилиси носит его имя.

Иосиф Гришавили писал об Азире: **«Это была чистая, крайне скромная личность... О да, этот человек с его тбилиским темпераментом - несомненно, фантастическая фигура. Много воды протечет под Авлабарским мостом, а Тбилиси не родит такого ашуга».**

Лев **ОГАНЕЗОВ.**



Галуст Гюльбенкян в филателии

Галуст Гюльбенкян - крупнейший нефтяной магнат середины XX века, меценат, основатель Фонда Гюльбенкяна в Лиссабоне. Он родился в 1869 году в Скутаре - Халкидон, недалеко от Константинополя, а получил высшее образование во Франции и Англии. Получив диплом инженера Лондонского университета, молодой Галуст отправился в практическую поездку по российским нефтеразработкам, где познакомился с самой передовой в тот период русской школой нефтедобычи на апшеронских месторождениях Александра Манташева. После этой поездки 22-летний Гюльбенкян публикует свои первые исследования в сфере топливной энергетики, чем и привлекает внимание высоких чиновников Османской Порты. В частности, ему предлагаются государ-

ственные заказы на обследование подвластных империи равнинных районов междуречья Тигра и Евфрата, в первую очередь, Мосула и Среднего Ирака. И именно правильно разработанные Гюльбенкяном проекты и станут яблоком раздора между странами Антанты уже после поражения и краха Османской империи. И впоследствии на мирных конференциях молодой предприниматель будет отстаивать интересы Армении, но тщетно. Как высказался глава МИД Великобритании: «Нефть перевесила кровь армян».

Г. Гюльбенкян первым обратил внимание на большую перспективную значимость ближневосточных нефтеносных месторождений, сам их обследовал и затем собственноручно разметил так называемую «Красную линию» в качестве важнейшего трансконтинентального коммуникационного узла, где и сойдутся интересы влиятельнейших корпораций. И он вводит в практическое употребление термин «геоэкономика», и в этой связи инициирует переговоры между новыми пайщиками. В результате «Великого соглашения» в 1928 году он сумел оста-

вить за собой 5% добычи нефти в очерченном богатейшем регионе: это то обстоятельство, которое и позволило назвать британского подданного армянского происхождения Галуста Гюльбенкяна «господином 5%». Однако, он будет известен также как «гениальный архитектор бизнеса с круглой головой».

Великий немецкий философ Иммануил Кант написал: «У армян господствует какой-то торговый дух особого рода, а именно: они занимаются обменом, путешествуя пешком от границ Китая до мыса Корсо на Гвинейском берегу; это указывает на особое происхождение этого разумного и трудолюбивого народа, который по направлению от северо-востока к юго-западу проходит почти весь Старый Свет и умеет найти радушный прием... Это доказывает превосходство их характера, первоначального формирования которого мы не в состоянии исследовать...». Но в данном случае «генеалогическое формирование» Галуста Гюльбенкяна достаточно исследовано: он происхо-

МИТИНГ В ТУЛЕ



В Туле 24 апреля в 12-00 в сквере российско-армянской дружбы у памятного хачкара состоялся митинг в память о жертвах геноцида, проведенного в отношении армянского народа правительством Турции в конце 19 - начале 20 вв. В митинге приняли участие свыше 100 человек.

С кратким обращением выступили члены правления Тульского регионального отделения САР Маркосян А. Д., Аракелян С. Р., активный член отделения Косумян А. Э. Выступающие подчеркнули важность знания и памяти каждым соотечественником страниц истории, необходимость как можно больше людей: родных, близких, друзей, привлекать к участию в данном ежегодном мероприятии.

Необходимо отметить, что с момента открытия сквера в 2004 г. митинг проводится уже третий раз. И если в первый раз присутствовало не более 20 человек, и в основном это были члены правления Тульского регионального отделения САР, в прошлом году было человек 40, то сегодня уже свыше 100!

Очень порадовало присутствие детей, молодежи – юношей и девушек. Группа девушек раздала всем присутствующим пригласительные билеты на организуемую ими армянскую дискотеку 5 мая. Эта инициатива была для членов правления Тульского регионального отделения САР приятной неожиданностью, поскольку начинает наблюдаться и возрастать активность наших армян. Здорово!

Хочется надеяться, что со временем каждый армянин, вне зависимости от возраста, пола, образования и достатка, осознает личную ответственность за свой народ и свою историю и, хотя бы раз в год 24 апреля, проявит ее своим присутствием на митинге.

Серго АРАКЕЛЯН.

Член правления Тульского регионального отделения Союза Армян России, генеральный директор ООО «Пронто-Тула»



Совместные марки

В рамках мероприятий, посвященных Году Армении во Франции, 22 мая 2007 года совместными усилиями «Айпоста» и «Ла Пост» выпущены специальные памятные марки, посвященные этому событию, - хороший подарок филателистам!

Презентация почтовых марок проводилась в посольствах Франции (в Армении) и Армении (во Франции - в Париже). Стоимость марок в Армении составляет 350 и 70 драмов, и соответственно, 0,85 и 0,54 евро во Франции. Марки представляют собой фрагменты духовной культуры Армении и Франции. На армянской марке изображен фрагмент манускрипта «Рождество» из праздничной мини XV века, которая хранится в Матенадаране. А на французской марке изображена часть храмового ансамбля Католической Церкви Святой Девы Реймса, фрагмент известной статуи «Улыбающийся ангел» (XV век).

«Мы очень гордимся и рады тому факту, что «Айпост» - нацио-

нальный почтовый оператор Армении, может внести свой вклад в мероприятия, посвященные Году Армении во Франции, - сказал Ганс Боон, трастовый менеджер ЗАО «Айпост». - Помимо того факта, что марки являются традиционным средством платежа за почтовые услуги, они также имеют филателистическую стоимость и важность. Эти красивые марки свидетельствуют о традиционной дружбе народов Франции и Армении. И мы надеемся, что совместный выпуск почтовых марок будет в дальнейшем стимулом для расширения культурных контактов обеих стран».

Выпуск почтовых марок сопровождался изданием конверта первого дня гашения (дизайнер - Э. Кургинян). Филателистический праздник удался!

Варужан АНТОНЯН.

130 Галуст Гюльбенкян в филателии

дид из знатной княжеской фамилии Рштуни, известной еще с IV столетия. А его предки располагались на обширных землях южнее озера Ван, которое в средние века называлось «морем Рштуни». Несколько позднее род перебрался в подвластную Византийской империи Каппадокию, где и принял новый титул Патрик Вард. И впоследствии османской кальвой высокого титула и станет рождение в XVI веке фамилии Гюльбенкян.

Определенная часть его богатого капитала была выделена на поддержание армянских очагов культуры, рассеянных по

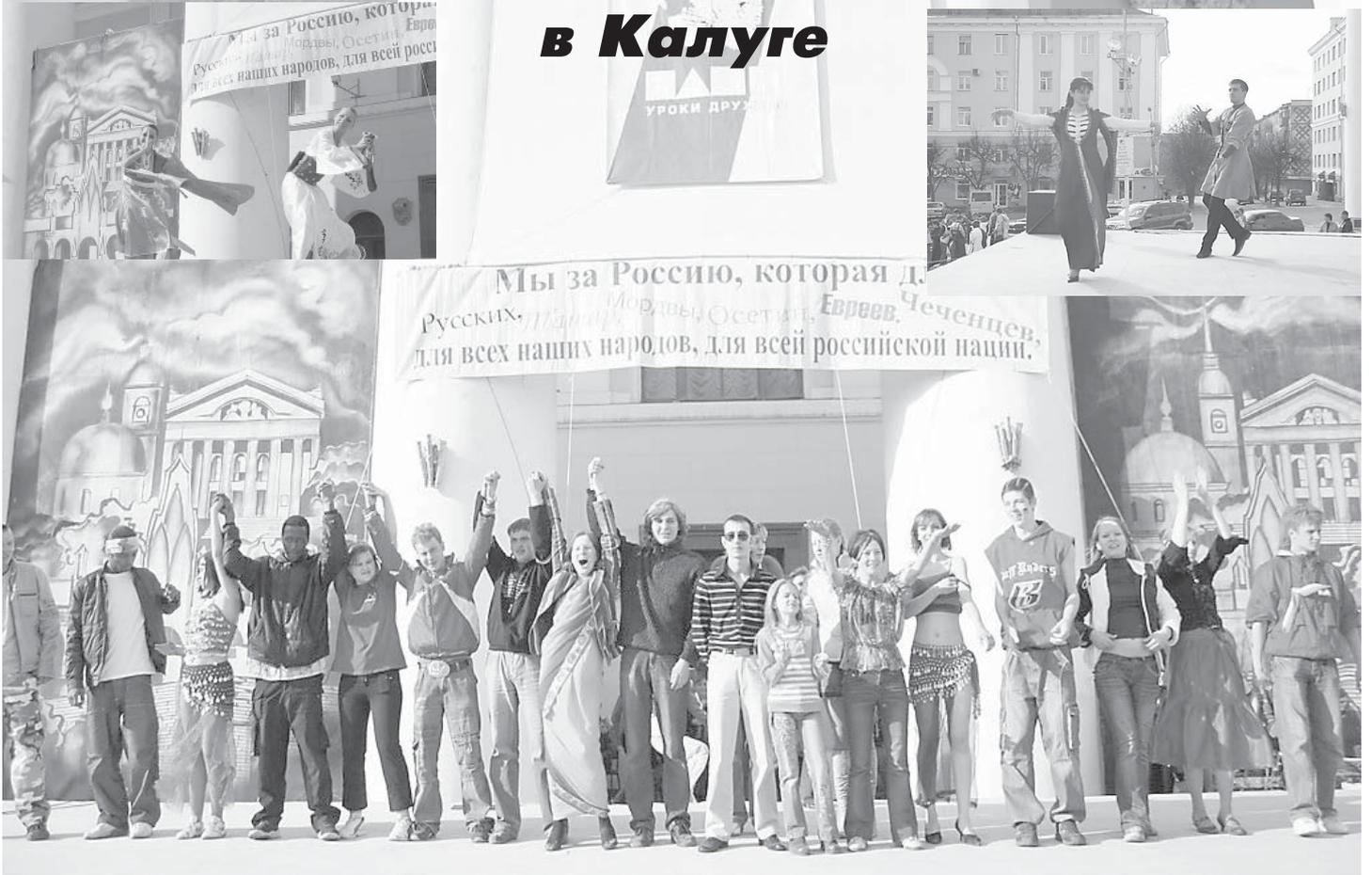
всему миру, на строительство церквей, школ и поселков для репатриантов в самой Армении, в том числе в Ереване. После смерти основателя Армянского Всеобщего Благотворительного Союза Погоса Нубара в 1930 году именно Галуст Гюльбенкян был избран президентом АББС. Большая же часть его богатства была потрачена на приобретение сокровищ мирового искусства - в их числе 51 шедевр из бывшего императорского Эрмитажа. Крупнейший коллекционер XX века оставил своему фонду в Лиссабоне всю свою уникальную экспозицию - 2,6 миллиар-

да долларов и годовой бюджет в 102 миллиона.

Филателистам хорошо известны почтовые марки Португалии с портретом Г. Гюльбенкяна, выпущенные в 1965 году. А к 50-летию Фонда Галуста Гюльбенкяна в Португалии в 2006 году издана красивая серия марок с шедеврами из его прекрасной коллекции и его портретом. Также выпущен почтовый блок, отмечающий поле его благотворительности, с чудесным памятником перед зданием. Выпуск продолжает конверт первого дня со спецгашением.

Варужан АНТОНЯН.

Интернациональный карнавал в Калуге



28 апреля в рамках федеральной программы «Уроки дружбы» в Калуге на Театральной площади прошел большой интернациональный карнавал. В нем приняли участие гости из Африки, чеченцы, лезгины, которые обучали зрителей своим национальным танцам, рассказывали о своих традициях. Чеченский певец Саламбек Тайсумов покорила публику красивыми песнями о любви на родном языке. Друзья из далекой Африки сыграли на сцене свадьбу, правда, на африканский манер.

Активисты молодежного движения «НАШИ» приготовили для зрителей увлекательную программу. Прямо на сцене у каждого желающего была возможность окунуться в другую культуру, примерив на себя национальный костюм или попробовав кухню другого народа. Участникам карнавала предлагали сделать яркую разноцветную прическу в антифашистской парикмахерской или удивить окружающих замысловатым рисунком на лице. Цыганская гадалка рассказала всем желающим о прошлом, настоящем и будущем. В общем, праздник прошел весело, надолго оставив после себя хорошее настроение.

Программа «Уроки дружбы» призвана сформировать у молодого поколения новое представление о России как о стране широких возможностей для всех ее жителей, вне зависимости от вероисповедания, национальности и цвета кожи. Стра-



не, видящей в объединении не только средство для решения серьезных проблем, таких как демографический кризис и ограниченность трудовых ресурсов, но и возможность создания яркого и позитивного имиджа России. Крайне важно сформировать в сознании подростков установку на толерантность как прочную



основу для мышления, сопряженную с идеями равенства всех, независимо от нации, и гордости за культурное и национальное разнообразие нашего государства. Каждый должен знать и верить в то, что все вместе мы одна большая и сильная страна.

Любовь ИВАНУШКИНА.

Юрты под Боровском

Через 10 лет 83 га земли в Калужской области превратятся в живую карту мира. Будет построен культурно-образовательный комплекс «Мировая этнодеревня».



Хорошо, что в Москве создан благотворительный фонд «Диалог культур - единый мир». С его президентом Русланом Байрамовым мы встретились на открытии базы отдыха и экотуризма «Юрточный лагерь» в Боровском районе Калужской области. Совет по координации деятельности общественных объединений при губернаторе Калужской области во главе с Евгением Леонидовичем Кенигем решил провести свое выездное заседание именно здесь. Установлены юрты, привезенные из Тувы, Киргизии, Монголии и Тибета. Вот только из Башкортостана почему-то нет. Фамилия Байрамов переводится как «праздник», «праздничный» и, по общему мнению участников Совета, он ей соответствует в полной мере. «Диалог культур» проводит ежегодные фестивали «Планетарное око» в Киргизии, организует и участвует в фестивалях «Бабье лето», «Сабантуй», «Джаз в усадьбе Архангельское», «Всемирный фестиваль чая», «Остров света» и «Этноленд».

Это они установили интересные скульптурные композиции, посвященные литературным героям разных народов в Москве: барону Мюнхгаузену рядом с метро «Молодежная» и Ходже Насреддину на Ярцевской улице. А 27 апреля открыли и скульптурную композицию «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» работы скульптора Андрея Орлова на Смоленской набережной рядом с посольством Великобритании.

В активе фонда и открытие Музея русской культуры и быта в Азербайджане, что приобретает особое значение в год русского языка.

Помимо крупных межкультурных проектов фонд занимается и прямой помощью наиболее социально незащищенным слоям населения. Для этого еще в 1999

году было учреждено структурное подразделение - региональный благотворительный фонд «София», оказывающий помощь ветеранам, инвалидам, детям-сиротам и многодетным семьям. За семь лет работы фонд материально поддержал более 5000 человек. Ежегодно подопечные из района Кунцево получают материальную помощь на сумму 250-400 тысяч рублей. В рамках «Культурной программы» фонда 11945 человек бесплатно посетили театры, музеи и концерты. Организованы прием и выдача одежды для нуждающихся, занятия с детьми из школы-интерната №8 и волонтерские посещения домов престарелых и детдомов (1268 посещений за 2005 год).

Еще интереснее этнокультурные проекты фонда, находящиеся в работе:

- создание культурно-образовательного агро-туристического комплекса «Мировая этнодеревня» на 83 гектарах рядом с юрточным лагерем в Боровском районе;
- строительство там же в Калужской области культурно-этнического комплекса «Русское подворье» и Музея русской печи;
- издание книги «Сто сказок ста наро-

дов» под эгидой Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО;

- открытие Музея азербайджанской культуры и быта в с. Ново-Ивановка в Азербайджане;

- установка памятника Константину Эдуардовичу Циолковскому в г. Боровске Калужской области;

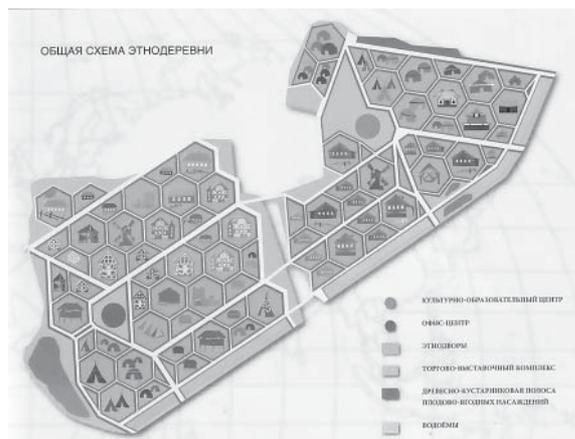
- воплощение в бронзе образов Василисы Прекрасной, Маленького принца и Дон Кихота в Москве.

Добрые дела фонда стремительно расширяются и начинают находить поддержку властей. С 2003 года совместно с ЮНЕСКО на фестивале «Планетарное око» в Киргизии организован международный детский лагерь. А в 2007 году фестиваль станет площадкой для проведения научно-практической конференции ЮНЕСКО «Этнокультурная идентичность и диалог в условиях глобализации».

Калужские власти, посетив уже выкупленные фондом земли, тоже оценили проект по достоинству и решили выездные заседания Совета по координации деятельности общественных объединений, празднества и национально-культурные мероприятия

городских и областных автономий проводить, как правило, в «Этномире». Благо, он расположен всего в 10 км от Боровска, где находятся десятки памятников истории и архитектуры, искусства и археологии, включая мощнейший Боровский Свято-Пафнутьевский монастырь XVI века. А Мировая этнодеревня, расположившись всего в 87 км от огромной Москвы, притянет и десятки тысяч туристов из столицы, что для пока дотационной области весьма желательно.

Салават АСФАТУЛЛИН,
специально для журнала «Горцарар».



Елена Геворгян: «Арарат всегда с нами!»



Среди более чем 20 национальных общественных объединений Тверской области одна из самых активных и многочисленных – армянская. Де-факто она родилась очень давно, с 80-х годов, де-юре – с 20 декабря 1999 года, а еще с таким ласкающим слух армянина названием.

Звучит оно так: Тверская городская армянская национально-культурная автономия «Арарат» (170001, Тверь, ул. Ржевская, дом 10, офис №18, тел. (4822) 44-55-24). Теперь позвольте представить председателя президиума «Арарат» Елену Сережаевну Геворгян.

- Елена, как удалось восточной женщине занять такой высокий общественный пост?

- Я лидер по жизни, имею два высших образования, большой опыт общественно-педагогической работы в самых разных странах и государствах, в том числе и в «Арарате». Здесь я долгие годы была зампреда. А 2006 год стал знакомым: с мая месяца возглавляю ТГАНКА «АРАРАТ».

- Значит, мы смело можем от души поздравить вас с годовщиной пребывания на этом посту, престижном для многих ваших соотечественников! И это не просто красивые слова: за ними очень много славных и добрых дел, которыми вы занимались весь год. Давайте вместе вспомним самые важные из них.

- Благодарю за поздравление! 28 мая День Первой Республики в Армении (1918), и я сразу с головой окунулась в подготовку празднования этого события, которое торжественно отметили в Академии ВКО им. Жукова. 12 июня наша делегация совместно с «Содружеством национальных объединений» Областного дворца культуры «Пролетарка» получила приглашение от Армянской общественной организации г. Кимры на празднование года Армении в России, а окончание наша автономия и гости из районов области отметили 25 ноября в Твери. Поскольку я и раньше занималась особенно много с Армянской молодежью, мне удалось впервые организовать 1 сентя-

бря День знаний для первоклассников, первокурсников и научно-преподавательского состава армян. 4 ноября в День единения мы участвовали в большом фестивале национальных культур Кимрского района.

- Что еще запомнилось за этот довольно насыщенный событиями год?

- Я считаю для себя обязательным посещать и принимать самое активное участие во всех мероприятиях, способствующих всестороннему развитию Тверских традиций межнационального сотрудничества, гражданскому согласию и конструктивным контактам различных национальных организаций.

- А можно немного конкретизировать ваш тезис?

- С большим удовольствием хочу отметить возросший интерес к нашим национальным проблемам со стороны власти. Например, в конце 2006 года прошла серия встреч, «круглых» столов, консультаций по вопросам толерантности, гармонизаций межнациональных отношений и т. д. Особенно интересно мне, как педагогу, было участвовать в Международной научно-практической конференции «Психолого-педагогические и этнокультурологические проблемы межнационального общения в образовательном процессе (28-31 октября 2006 г.) Выступила с сообщением о моей стажировке в Америке в 2001 году и о нашей армянской воскресной школе.

- Я помню, с каким вниманием участники конференции слушали вас. И попрошу рассказать о школе, которая стала вашим детищем, читателям журнала «Горцарар».

- Вообще-то воскресная школа существовала и раньше. Но был перерыв в работе по разным причинам. Опять же, мой педагогический опыт подсказал, что в таком формате нам наиболее удобно осуществлять обеспечение прав народа на изучение родного языка, армянских обычаев, традиции, культуры, литературы и истории. Я с удовольствием сама преподаю в школе.

- Много ли желающих разделило ваше стремление?

- Да, учителя, родители горячо откликнулись на возможность изучать жизненно важные предметы. Особенно рады те, кто давно живут в Твери и надолго оторваны от своих исторических корней. Так что можно считать, что вместе с детьми у нас учатся и взрослые. Назову имена моих коллег по школе: Саакян Меланя, Хлгатян Артур, Аракся Косик. Успехов им на этом поприще!

- Какова структура этой, пожалуй, единственной (кроме русской) воскресной школы в Твери?

- Мы дифференцировали учеников по степени знаний главного предмета – родного языка, разделив всех, независимо от возраста, по классам. Это дало положительный результат. Мы отметили окончание учебного года 28 мая – в День пер-

вой республики Армении. Было очень много волнующего: стихи о Родине, читая которые, плакала Аревик Хачикян, и весь зал с нею, большой концерт, нарядные семьи, много благодарностей. Какое счастье учить детей на родном языке, чтобы никогда не прерывалась связь с нашей родиной! Теперь есть опыт, который используем в будущем. И много желающих учиться.

- Что-то у вас все так гладко получается. Неужели, как в Америке, ноу проблем?

- Что вы, проблемы есть. А вот одна из них - очень острая, разрешите ее озвучить в надежде, что откликнутся армяне, неравнодушные к будущему нации. Я очень прошу поделиться учебниками, художественной и научно-познавательной литературой на Армянском языке.

- А что же тверские спонсоры и меценаты? Молчат?

- Нет, что вы! Многие конкретно помогают «Арарату» и мне во всех начинаниях, проектах, планах. Низкий поклон им! Извиняюсь, что не могу перечислить все имена. Кстати, открою секрет, у нас есть еще две Армянские организации: Тверское областное отделение САР (Гарник Мирзоян), с этой организацией мы тесно сотрудничаем, и Тверская областная общественная организация Верхневолжская армянская диаспора - ВАРД (лидер избирается ежегодно). Фактически многие активисты и спонсоры участвуют в делах всех трех. Эдвард Човушян, Жириар Бадалян, Гарник Мирзоян, Масис Манукян, Аршалуйс Папикян, Сейран и Армен Кочкянаны, Арарат Наатакян, Даниел Меджлумян, Степан Торосян, Сасун Ерицян, Аршак Туниев, Карине Конохова, Арман Манусаджян, Армен Тунян, Валерий Тарасян, Рена Алесковская. Нас всегда по-доброму встречают в Областном Дворце культуры «Пролетарка», «Содружестве национальных объединений», за что особая благодарность И. И. Гультьяеву и Л. Н. Гусаровой.

- Да, перечисленные имена впечатляют, тем более что мы знаем, какие это уважаемые люди, достигшие своим трудом и талантом таких высот в обществе. Многие армяне стали моими героями на страницах развортата газеты «Тверская жизнь». Я благодарна судьбе за знакомство с ними!

- Действительно, у нас есть крупные ученые, преуспевающие бизнесмены, знаменитые спортсмены. Да, практически в любой сфере жизни свое слово говорят тверские армяне! Их ценят и уважают!

- А о чем сейчас болит душа у Елены Геворгян?

- Боль наша общая с моим народом, живущим в Твери и области: вот уже семь лет стоит недостроенная наша армянская церковь! С какой же печалью мы проводим около нее наш ежегодный традиционный день 24 апреля!

9 Мая - День Победы

Всеволод Бахчиванджи родился в 1912 г. в Санкт-Петербурге. Авиатор, инженер, он - создатель «Миникар», руководитель оборонной промышленности России, главный конструктор завода «РАФ», автор 500 изобретений.

В апреле 1944 года из дома пришло скорбное известие: в блокадном Ленинграде умерла от голода мать. А что делает армянский мужчина в трауре? Он сорок дней не бреется. Так поступали дед и отец Бахчиванджи. Так поступил и он сам.

Инспектируя часть, генерал-полковник П. наткнулся у ангаров на заросшего щетиной механика без знаков отличия. Последующие за встречей слова лучше бы он приберег для другого случая:

- Твою мать... - осталось недосказанным. Командир очутился в глубоком шоке со сломанной челюстью...

Суд, продлившийся пятнадцать минут, постановил - расстрел! Командир полка пишет рапорт высшему командованию. Маршал авиации Новиков полностью на стороне «поверженного». Юристы протестуют - воинская часть отказывается выдавать осужденного. Дело доходит до Кремля...

Весной 1944 года в Кремль прямо с фронта доставили арестованного летчика, приговоренного военным трибуналом к расстрелу. Состав преступления - избиение командира.

Осужденный капитан ВВС даже не подозревал, что его приведут прямо к Сталину.

- Это не ваше дело - давать по морде генералу, а наше! - Иосиф Виссарионович явно был в ударе. - А все потому, что вы забыли нашу кавказскую поговорку: «Не руби г... , кинжал мыть придется». Ну ладно, товарищ подполковник, теперь о деле. Назначаем вас начальником предприятия. Что скажете?

- Товарищ Сталин, я - капитан.
- Был капитан, да весь вышел!

20-й век родил поистине бесчисленное количество военных. Само время требовало жертв, и они появлялись, справедливо полагая, что вечность превратит их в героев.

Гай (Гайк Бжишкян) - командир «железной дивизии», предпочел сражаться под красным знаменем. Христофор Араратов, Григор Хаханов, Акоп Мелкумов...

Баграт Шаумян - командующий танковыми войсками страны. Баграт Арушанян - заместитель командующего Киевским военным округом. Герой Советского Союза, генерал армии Михаил Парсегов был назначен командующим артиллерией страны накануне войны.

Вторая мировая обессмертила имена офицеров различных рангов. Иван (Ованес) Баграмян - маршал Советского Союза, дважды Герой СССР, командующий фронтом. Иван (Ованес) Исаков - адмирал, командующий флотом, Герой Советского Союза.

Амазасп Бабаджанян - главный маршал бронетанковых войск, Герой Советского Союза, командующий группой войск, округом.

Сергей Худяков (Ханферянц) - главный маршал авиации, начальник штаба ВВС.

Сергей Аганов - главный маршал инженерных войск, Герой Советского Союза, начальник Управления стратегических ракетных установок.

Саркис Мартиросян - Герой Советского Союза и ЧССР, командующий танковым корпусом, освобождал Прагу.

Владимир Тамручи - генерал-лейтенант, на седьмой день войны разбил авангардные части рейхсмаршала Мозеля.

Зармайр Аврамов - контр-адмирал, командир группы подлодок, потопил в Северном море 37 единиц плавсредств, Герой Советского Союза.

Наши бесстрашные соотечественники прославились также в армиях союзников. Среди них: Айк Шахрдзян - командующий химическими войсками США.

Саркис Зартарян - командир артиллерийских войск.

Ваган Вартанян - командир авиационных войск.

Арт Маркарян - командир пехотных войск.

Стив Дервишян - один из 74 героев США, удостоенных «Конгрессионал медал оф онор».

Арам Авакян - заместитель командующего Британским флотом в Атлантике.

В Сирии влияние генерала Степана Караманукяна в значительной степени проявилось в командовании экспедиционным корпусом союзников в Месопотамии.

В Ираке министром обороны был генерал Ара Мелконян.

Были и многие другие...

Подготовил Мауско ВОСКАНЯН.



Освобождение Шуши стало началом освобождения арцахцев

8 мая карабахские силы приступили к операции по подавлению азербайджанских огневых позиций и военных баз, расположенных в Шуши и его окрестностях.

К утру 9 мая 1992 года город Шуши был освобожден силами самообороны НКР.

Начиная с ноября 1991 года расположенные в Шуши азербайджанские вооруженные формирования, используя свое превосходство в силу географического положения города, подвергали постоянному артиллерийскому и ракетному обстрелу Степанакерт и окрестные армянские села. Только по Степанакерту было выпущено 15 тысяч снарядов, в том числе 13 тысяч - из ракетных установок залпового огня «Град». В результате обстрелов погибли и были ранены сотни степанакертцев, разрушены промышленные предприятия и административные здания, инфраструктура города, 19 тысяч жителей (27%) остались без крова...

Освобождение Шуши стало началом освобождения арцахцев...

Первое упоминание о Шуши относится к началу XVIII века. В этот период здесь была заложена крепость. Город-крепость Шуши сохранил свое значение как стратегический форпост и в начале XIX века, когда Закавказье перешло во власть Российской империи. Не случайно один из русских полководцев писал, что тот, кто овла-

деет Шуши, тот и будет властвовать над Карабахом.

С 1857 года, получив статус города, Шуши усиленно рос и к 60-м годам XIX века превратился в один из духовных центров Кавказа. Здесь формировались общественно-политическая мысль и научно-культурная элита армян Закавказья. Абсолютное большинство населения 60-тысячного города - 47 тысяч - составляли армяне (эти цифры взяты из соответствующих номеров «Кавказского календаря»).

До 1920 г. в Шуши было издано 150 книг. С 70-х годов XIX в. до 1921 г. в Шуши издавались 22 наименования газет и журналов, из которых 2 на русском, 20 - на армянском языке. До 1920 г. действовала 221 церковь.

Первое серьезное столкновение в Шуши между армянами и кавказскими татарами (так назывались до 1918 года потомки кочевых племен) произошло в 1905-1906 гг. Несмотря на то, что турки-татары не добились желаемого успеха, в результате погромов были сожжены около 400 жилых домов, театр Хандамиряна, типография и другие сооружения и памятники, расположенные в основном в центральной части города.

Особенно трагичным стал день 23 марта 1920 г., когда турецко-азербайджанские войска сожгли и разграбили армянскую часть Шуши, занимавшую более половины территории города. Были опустошены и превращены в груды пепла семь тысяч благоустроенных двухэтажных домов, десятки прекрасных культурных, админис-

ВЫСТРЕЛ В ЧЕЛОВЕКА - ВЫСТРЕЛ В ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

«Мольбы напрасны – Бог не спас!..»

Паруйр СЕВАК.

«Лишь меч родной в руках родных Отчизну может защитить».

БАЙРОН.

Приближается очередная 92-я годовщина Геноцида армян в Османской империи. Казалось бы, время должно было вылечить раны, нанесённые армянскому народу на рубеже 19 - 20 веков. Но нет, раны, нанесённые сердцу, оставляют зарубки и в памяти. Каково же народу поколение за поколением проживать свой век на чужбине, мечтая вернуться на Родину и найти покой в ее объятиях.

Армянское государство, оказавшись на опасном перекрестке борьбы Запада с Востоком, в конце концов, было разорвано на части агрессивными соседями и потеряло свой суверенитет в конце 15 века. С тех пор армянский народ неотступно борется за восстановление своего государства в исторических пределах.

Возникает жгучая необходимость выяснить, как элита армянской нации, из века в век наступая на одни и те же грабли, многовековую национально-освободительную борьбу героического народа сводила к поражениям. Благоклонное отношение к армянам всевозможных королей, кардиналов, президентов, царей и прочих хитромудрых дипломатов армянская элита принимала как гарантию освобождения от чужеземного ига и образования собственного государства.

Анализируя достоверные исторические факты национально-освободительной борьбы, диву даешься, как порой близоруко и по-детски наивно армянские дипломаты становились жертвой игры интересов и дипломатических хитросплетений великих держав. Да, это факт, что у вождей народа не всегда хватало достаточного опыта в международных отношениях, зрелости, мудрости и дальновидности, но на то и ошибки, чтобы на них учиться. Они часто меняли союзников, метались от одной великой державы к другой. В окружении матерых дипломатов оказывались беспомощными и недостаточно проницательными. Надежды, что великие державы спасут народ от турецкого порабощения, оказались иллюзорными. Даже в годы жестокого убийства армянского народа на виду у всего «цивилизованного» мира ни одна великая держава не схватила палача за руку. Более того, даже сегодня, в начале XXI века, не все страны, в том числе и страны Евросоюза, осуждают это гнусное, варварское преступление против человечества.

И это еще не предел лицемерия мировой «цивилизации»... Многие страны, в попытке удержать турецкое правительство на коротком поводке, и ныне кощунственно эксплуатируют тему геноцида армян в своих шкурных интересах. При этом и армянских лоббистов, борющихся за признание факта геноцида, водят за нос, обещая признать геноцид то за взятку, то за использование голосов армян на различных выборах, вплоть до президентских.

В восьмидесятые годы XIX столетия лидеры национально-освободительной борьбы армянского народа пришли к выводу, что для серьезной борьбы с коварной государственной машиной необходимо создавать организацию, способную управлять этим движением.

И такая организация была создана 8 августа 1890 года в лице политической партии «Дашнакцутюн».

В 1894 году в первой программе партии, опубликованной в центральном печатном органе «Дрошак» (флаг), было декларировано, что «целью партии является приобретение турецкой Арменией политической и экономической свободы с помощью восстания», так как дипломатическим путем этого добиться невозможно. В одном из пунктов этой же программы была выражена очень важная идея: «Объединение всех угне-

тенных народов страны против режима султана: айсоров, езидов, курдов-бедняков, бедных турецких крестьян и народов других национальностей». Другой же пункт требовал: «Подвергать террору представителей власти, изменников, предателей, ростовщиков и всякого рода эксплуататоров». Во исполнение этой задачи в Константинополе была создана подпольная организация партии, которая начала свою деятельность с жесточайшего террора, прежде всего, против тех армян, которые занимали высокие посты при дворе султана и, по разумению дашнаков, верно служили ему. Руководствуясь этой чудовищной логикой (которая ниже уровня плинтуса), один за другим были убиты: Максуд Симон бей, руководитель разведки султана Арташек, руководитель жандармерии Адиси Тигран, всемирно известный хирург М. Тутунджиев и многие другие. Это было не что иное, как коллективное помутнение разума. Другие комментарии неуместны. Были акции и политического террора, как взятие Оттоманского банка в Стамбуле боевиками дашнакской партии. Правда, она была спровоцирована турецкой секретной службой и осуществлялась под ее контролем, а виновниками были выставлены дашнаки и, как всегда, погибли боевики. К тому же у европейских инвесторов этого банка дашнаки заработали соответствующий «авторитет». Зато сами дашнаки мотивировали эти акции стремлением возбудить мировое общественное мнение и обратить внимание европейских государств на плачевное состояние армян, проживающих в Турции. По глубокому убеждению дашнаков, армяне в этих схватках еще и укрепляли свой боевой дух(???). Видимо, лидеры партии не задумывались о том, что после каждого подобного выступления во многих городах и селах безоружный народ подвергался погромам. Тут уместно отметить, что раздумье нужно для того, чтобы взвесить свои силы и оценить свои действия. Оно удерживает от успешных решений. Поэтому надо было задумываться над тем, как подготовить революционную ситуацию, обзавестись верными союзниками и, по крайней мере, не рычать раньше времени, пока не вырастут клыки.

За доказательством далеко ходить не надо. После погромов и резни в Сасуне, когда погибли десятки тысяч армян, профессор Диллон писал: «Теперь уже доказано, что сасунская резня армян была сознательным делом власти, делом, которое было заботливо подготовлено и беспощадно выполнено». Было бы величайшей заслугой дашнаков не попасть в сети провокаторов, но, увы: они даже проигнорировали предупреждения Андраника об опасности проведения восстания только в Сасуне, а не повсеместно. Андраник хорошо понимал катастрофическое неравенство сил и боеприпасов, но было поддержано предложение его оппонента Грайра, так как он был очень популярен среди народа. Когда популярность берет верх над здравым смыслом, поражение неминуемо. Что и случилось в Сасуне и не только там. По всей Турции власть учинила погромы и резню. Только в кафедральном соборе Урфы в день рождения 1895 года заживо были сожжены 1200 человек.

У загнанного в угол народа бывали локальные, пусть и временные, победы. В том же 1895 году шамшенцы деревни Катарукса Трапизонской губернии под руководством отважного Саркиса Вартаваняна, по прозвищу Зурначи Саркис, все до единого покинули свои дома и с оружием в руках ушли в горы, чтобы там занять оборону. Одновременно отправили квартальному записку следующего содержания: «За одного убитого армянина будут убиты десять турок, за один ограбленный или

сожженный дом будут уничтожены пять турецких домов». Узнав о беде односельчан Саркиса, его авторитетные турецкие друзья встали на их защиту и совместными усилиями жители села были спасены от резни и погромов.

Тучи катастрофические сгустились над судьбой армян. Руководство партии Дашнакцутюн на своем 4-ом съезде 22.02.1907 г. в Вене принимает еще одно судьбоносное решение: «Под лозунгом «угнетенные всех наций – соединитесь» начать сотрудничество с другими движениями, которые борются против одного и того же режима, при этом не делать разницы между религиями и нациями». На основании этого решения дашнаки начали устанавливать контакты с турецкой оппозиционной партией «Единение и прогресс».

В июле 1908 г. офицеры турецкой армии, расквартированной в Македонии, подняли восстание с требованием к султану ввести в стране неосуществленную конституцию 1876 года, по которой Османская империя превращалась в конституционную монархию, гарантировалась свобода личности и защита прав национальных меньшинств. Вскоре восставшими офицерами султан был лишен трона, и руководство империей перешло к партии «Единение и прогресс» во главе с мятежными офицерами младотурками.

Демагогические заявления о демократических реформах и равноправии всех народов настолько совпадали с мечтой и желанием армян, что дашнаки поверили и заключили с ними братский союз в надежде спасти свой народ от гибели. Турецкие националисты и фанаты ненавидели этот союз с «гяурами» и относились враждебно к младотуркам. Но в отличии от дашнаков, они не устроили террор своим единоверцам, а совершили зверскую резню армян в Адане, где погибли 20 000 человек. Даже после этого дашнаки не порвали союз с младотурками, которые придя к власти первым делом заявили о своих претензиях на создание Великого Турана от Балкан до Гималаев, включая Волжский бассейн и Кавказ. Более того, образованные и в основном богатые армянские лидеры во всем помогали и содействовали стриженым на европейский манер убогим карьеристам. Они же усердно подбирали кандидатов в новоиспеченный турецкий парламент из самых авторитетных и достойных личностей армянского народа. В числе других пригласили в Константинополь и Андраника, чтобы предложить ему стать членом турецкого парламента. Вожди партии просили, уговаривали, требовали, но он не соглашался. В конце концов, ему заявили, что это – требование партии, на что Андраник ответил: «Я больше с вашей партией никаких дел не имею. Я безвозвратно удаляюсь от дашнаков. Поймите, я с турком не помирюсь до самой смерти». «Ведь Турция сейчас другая. Руководители турецкой нации – другие. У них такие же убеждения, как у нас», - возразили вожди. «Не принимаю не их, не ваши убеждения. Считаю своим долгом вновь предупредить вас, господа дашнаки: придет день, когда ваши союзники-младотурки также превратятся в зверей, как султан Гамид, и вас всех растерзают. Эти новые турецкие руководители готовят западню для всего армянского народа. Не попадите в их сети, как глупые рыбы. Вы обмануты, господа! Вы идете к гибели – это ваше дело. Но народ не ведите к смерти. Не верьте обещаниям чужих дипломатов. Пообещают все, что угодно, когда это им выгодно. А когда придет пора помощи, покинут нас. Помните, накануне резни в Сасуне очередная английская делегация с крестами в руках и обещаниями о помощи «братьям» армянам приехала в Сасун. Англичане заявили: «Христос - свидетель: султан по нашей просьбе считает вас своими чадами, поэтому предлагает вам сдать ваше оружие государству». После Сасуна англичане спустились в Битлис, поаякшались с турками, подмигнули им лукаво и сказали: «Делайте вид, что нас не замечаете, и делайте, что хотите, с этими армянами». И, перегруженные обильными турецкими подарками из награбленного у армян добра, удалились восвояси к своим морям. Еще раз утверждаю, что гарантом нашей победы является сила нашего народа». Тут уместно вспомнить крылатую фразу Байрона: «Лишь меч родной в руках родных отчизну может защитить».

Безусловно, в партии дашнаков были лучшие сердца армянского народа. Но этого было не достаточно, чтобы одним героизмом спасти нацию из многовекового безвыходного положения.

Обращаясь к дашнакам, С. Шаумян писал: «Вы имеете добрые намерения. Но ваши дела и вами избранный путь невыгодны армянскому народу». Разве можно было пожертвовать хотя бы одним фидаином, не говоря о многотысячных жертвах простого народа, ради возбуждения общественного мнения и создания пустого шума для того, чтобы мировое сообщество обратило внимание на армянский вопрос.

Политическим деятелям европейских держав было известно, что на пути к Великому Турану находятся армяне, от которых турки стремятся избавиться. Способов было несколько: исламизировать, но из-за разных культур, национальных и христианских традиций это было невозможно, так как тогда они бы стали турками, как это произошло с некоторыми другими народами. Оставался единственный вариант: полное единовременное уничтожение армян, чтобы очиститься от чужаков.

Для библейской страны Армении, где трагедии и чудо восхождения веками ходили бок о бок, приближался роковой, зловещий, черный 1915 год.

В ноябре 1914 года Турция в союзе с Германией вступила в Первую мировую войну. Партия дашнаков полностью признала себя причастной к задаче защиты турецкого отечества. После такой преданности турецкое правительство мобилизовало западных армян на службу в армии. Но, поскольку гяурам не доверяли, оружия им не выдали: они служили в строительных отрядах. На самом деле, это было не чем иным, как изоляцией армянской молодежи, чтобы она не могла защитить свой народ в час запланированной тотальной резни.

С первых же дней войны Андраник поспешил на Кавказский фронт, понимая его важность в судьбе армянского народа. Со своими соратниками он прибыл в лагерь русских войск на севере Ирана к командующему генерал-лейтенанту Чернозубову. Между ними произошел следующий диалог.

Чернозубов: Настанет день, когда несчастный Берлин, как побежденный, предстанет перед судом человечества.

Андраник: Предстать-то – предстанет, однако, боюсь, что поздно будет для нас, армян.

Чернозубов: Я уважаю и высоко ценю самоотверженную преданность армян дружбе наших народов...

Но вернемся в Константинополь. В обстановке взаимного недоверия дашнаки продолжали сотрудничать с партией «Единение и прогресс», придерживаясь идеи Османской Федерации. И как только они, ссылаясь на предыдущие договоренности, заикнулись о создании автономной Армении, возникли разногласия с младотурками, приведшие к фактическому разрыву отношений. Стало ясно: дашнаков попросту обманули, но уже было поздно уходить в подполье: все руководители партии и ее учреждения были на виду. К этому времени возникли существенные трудности и внутри партии Дашнакцутюн. Восточное бюро, штаб-квартира которого располагалась в российском Закавказье, оказалось под воздействием революционных идей российской социал-демократии. А западное бюро осталось в Турции во главе национально-освободительной борьбы в одиночестве. И все это накануне глобальной катастрофы, когда 21 апреля 1915 года турецким правительством был издан Указ об истреблении всего армянского народа.

Первыми были убиты 60 тысяч армянских офицеров и солдат, служивших в стройотрядах турецкой армии. В это же время в Константинополе в течение одной ночи были арестованы 600 армянских интеллигентов, предводителей народа, и высланы из города. Недоумевающие арестанты из ссылки отправили младотуркам (вчерашним друзьям) следующую телеграмму: «Организация, которая всеми силами содействовала вам во имя благоденствия и прогресса империи, сегодня находится в таком странном и уму не постижимом положении. Вы можете положить конец этому постыдному положению, которое омрачит взаимоотношения между двумя нациями». (Генрих Фирбюхер). О святая наивность!

«Поздно биться головой о стену, когда тебя к ней поставили» (В Колечицкий). «Бедные люди, все еще надеялись! Их смерть давно была предreshена. Из шестисот константинопольских интеллигентов около пятисот девяноста были убиты. Когда сегодня оглядываешься назад и анализируешь те события, армянские лидеры кажутся жертвами своей преданности и веры в людей, которые вскоре хладнокровно убили армянских друзей, которые ранее,

когда охранники султана преследовали лидеров младотурок, скрывали их, спасая им жизнь» (Генрих Фирбюхер).

Еще раз обратимся к подлинным документам, опубликованным в специальном сборнике: «Геноцид армян по документам судебного процесса младотурок», издательства А. Н. Арм. СССР, Институт Востоковедения. «Правительства Англии, Франции и России 24 мая 1915 года предупредили Высокую порту о том, что гонения и истребления армян в Турции рассматриваются ими, как чудовищное преступление против человечества и цивилизации, и что виновные в этом обязательно будут привлечены к ответственности». К сожалению, и эта инициатива не дала каких-либо результатов. Правительство младотурок продолжало в больших масштабах с неумолимой жестокостью осуществлять свою политику, жертвами которой стали более полутора миллионов армян». (Раздел «Резюме» стр.196).

«Геноцид – изобретение не одних только турецких пашей, слепых фанатов и тугоголовых генералов. Но того, что уготовили турецкие генералы армянскому народу, история до тех пор не знала». (Эдвардас Межелайтис).

«Геноцид армян принадлежит к тем историческим трагедиям, которые не требуют социально-исторического анализа причин. Такие преступления должны быть осуждены бесприкословно и всеобъемлюще». (Доктор Мюнниш «Европейцы ли турки»).

По итогам Первой мировой войны, в которой победила Антанта, был заключен Севрский мирный договор, решением которого Армения была признана свободным, суверенным, независимым государством. Среди подписавших этот договор в том числе есть подписи руководителя Армении и законного правительства Турции. Выполняя решение Севрского договора, президент США Вудро Вильсон, на которого был возложен контроль за его исполнением, заявил, что Армения получила территорию, равную 127 тыс. кв. км. Это было намного меньше, чем предусматривалось договором, но даже эти «отчекрыженные» границы истекающий кровью народ не смог отстоять.

Чтобы отстоять эти завоевания, нужна была своя боеспособная и вооруженная армия. Следовательно, нужны были деньги. Однако у всех состоятельных армян и купцов еще была свежа в памяти операция «Буря», когда было принято решение (1900 г.) о насильственном изъятии денег у богатых армян на нужды партии. За отказ выплатить 30 000 рублей шушинский миллионер был убит во дворе армянской церкви в Москве. В течение года, пока действовала операция «Буря», были убиты более десятка купцов и состоятельных людей. (Прав писатель Колечицкий: «Кто рубит сук, на котором сидит, еще не спустился с дерева»).

Именно в эти годы обострилась политическая борьба между дашнаками, руководящими Армянской республикой, и пророссийскими настроенными коммунистами Армении. В этой ситуации в сентябре 1920 года началось очередное вторжение Турции в Армению. В то время как дашнакская армия воевала против агрессора, коммунисты деморализующей демагогией энергично разлагали армянскую армию, разваливали фронт и тыл (результатом чего стала постыдная сдача Карса в ноябре 1920 года). И это вместо того, чтобы объединить усилия, укрепить ряды армянского корпуса и совместно остановить наступление турок. Ради спасения народа и отчизны политические партии Армении обязаны были сделать все для примирения, поиска компромиссов и уступок, отказаться от своих амбиций (по итогам этой войны был подписан позорный Карский договор).

Окрыленный успехом Мустафа Кемаль, поощряемый бездейственностью великих держав, отказался от выполнения решений Севрского мирного договора. А Великое национальное собрание Турции и вовсе в одностороннем порядке аннулировало эти решения. От Севрского договора до закулисной Лозаннской конференции прошло три года. Хитрая и коварная турецкая дипломатия 23 июня 1923 года инициировала Лозаннскую конференцию, якобы для регулирования ближневосточных вопросов. В ее резолюции не было сказано ни единого слова об армянах и возвращении им части их земель. Под этой резолюцией не было подписи ни России, ни Армении, так как они туда не были приглашены. И вот такой междусобойчик перечеркнул все решения Севрского договора и, стало быть, итоги Первой мировой войны.

Сегодня республика Армения, как суверенное государство,

вправе поставить вопрос перед ООН о реанимации Севрского мирного договора, как незаконно денонсированного в одностороннем порядке. Но прежде необходимо выяснить, какие задачи у пятидесятилетней турецкой армии на границе Армении: предотвращение вторжения Армении в Турцию или нападение на нее в подходящий момент.

В Первой мировой войне Турция, поиграв в революцию со Сталиным и Мосульской нефтью на западе, улинула от полного разгрома и расчленения. Во Второй мировой войне вновь выступила в союзе с фашистской Германией и вновь оказалась на грани уничтожения. Тот «хитрый» ход, когда Турция, предав своих союзников (и это не впервой), 23 февраля 1945 года объявила войну Германии и Японии, не смог бы спасти ее от неминуемого разгрома, если бы президент США Трумен не заявил, что «Граница США проходит по Эрзеруму». Не потому ли наследники Трумена и сегодня заявляют, что Черное море – это зона их интересов. Однако, не мешало бы нашим союзникам по борьбе с международным терроризмом и строителям кольца из военных баз НАТО вокруг России знать, что Черное море – исконно Российская акватория, и оно достаточно глубокое: в нем можно и утонуть.

И слепому становится видно, что, пока существуют великие державы со своими зонами интересов, шансы положительного решения «Армянского вопроса» иллюзорны. Из вышесказанного становится ясным, что Армения и армяне в разные времена становились объектом торга, а не субъектом защиты их прав и свободы.

(Нам не нужна страусиная политика, ибо, чем больше прячут голову в песок, тем меньше возможности защитить другое место).

Подводя итог вышесказанному, необходимо отметить, что, несмотря на все катаклизмы в жизни и деятельности партии «Дашнакцутюн», она была со своим народом в его самые трагические и кровавые годы. Она вошла в историю армянского народа 20 века, как героический авангард его национально-освободительной борьбы.

И в завершении хочется вспомнить слова большого литовского поэта Эдуардаса Межелайтиса: «Геноцид в наш век – это тягчайшее и наиболее циничное преступление. Кровавая рука, занесенная над одним народом, занесена и над всем человечеством. Выстрел в человека – это выстрел в человечество. Не скоро отмоют окровавленные руки те варвары 20 века, которые нанесли глубокие раны телу и сердцу армянского народа. Они все еще кровоточат».

«Явись справедливость, явись ко мне,
Чтоб плевком я украсил холодный твой лоб...».
(Сиаманто).

Михаил ДЕРЗКИЙ.

183 Освобождение Шуши...

тративных зданий.

В течение трех дней численность населения города уменьшилась на 65%. Жертвой турко-мусаватистских бандформирований стали 30 тысяч из 47 тысяч армянского населения Шуши. Впоследствии обо всем этом вспоминал член Кавбюро ЦК РКП (б) Серго Орджоникидзе: «Красивейший армянский город был разрушен, разгромлен до основания и лежал в руинах...».

5 июля 1921 года юридически неправомочным решением Кавбюро ЦК РКП (б) Нагорный Карабах был включен в состав Азербайджанской ССР на правах широкой автономии со столицей в Шуши. Вопреки этому партийному решению, азербайджанские власти не допустили, чтобы центром автономной области стал Шуши. В период советского режима армянское население было полностью изгнано из города, а Шуши фактически был выведен из состава области и являлся городом республиканского подчинения.

День освобождения Шуши стал в наши дни в Армении чуть ли не самым главным праздником. И не случайно в этот день отмечают также День «Еркрапа» - защитника Отечества. Каждая страна, прошедшая тот путь, который довелось пройти Армении, должна иметь подобный день, день борца-освободителя. И уже полтора десятка лет этот день в армянских календарях окрашен ярким праздничным цветом.

Нелли ГЕВОРКЯН.

Если у науки нет отечества, то у ученых оно есть

Нынешний год объявлен годом русского языка в мире. Посему общество «Армения - Россия» при АОКСе разработало разноплановую тематику, раскрывающую в основном армяно-русские межнациональные взаимоотношения во многих областях: театральная деятельность, искусство, наука, военное дело и т. д. Председатель общества «Армения - Россия», ректор Ереванского гуманитарного института, доктор филологических наук, профессор Михаил Амирян по этому поводу сказал: «Нам, общественникам, русистам, проходить мимо этого факта будет грешно... Что же касается роли, которую играли армяне в русской действительности, то она ощущалась значительно. Они служили России точно так же, как русские служили своему Отечеству».

Если взять науку, то перечень имен ученых, проявивших себя как в России, так и в мире, крайне велик. Достаточно назвать лишь одну сотую этих имен:

Научная династия Орбели - трое братьев, крупных ученых. Рубен Орбели - основоположник подводной археологии в СССР. Леон Орбели - ученик Павлова и автор эволюционной физиологии. Иосиф Орбели - востоковед, арменовед, археолог, директор Эрмитажа, основоположник и президент Академии наук Армянской ССР.

Виктор Амбарцумян - советский астрофизик, президент Академии наук Армении.

Артур Чилингаров - океанолог, вице-спикер Госдумы.

Алексей Сисакян - академик, директор Института ядерных исследований в Дубне.

Юрий Оганесян - академик, руководитель лаборатории ядерных исследований.

Николай Ениколопов - академик, создатель научного центра в Черногловке.

Иван Кнунянц - академик, химик, изобрел эликсир «Эликсир Кнунянца» - для реставрации картин, пергаментных рукописей.

Гурген Аскарян - лазерщик, открывший эффект самофокусировки лазерных лучей в среде радиоволн в плазме.

Братья Алиханяны: Абрам Алиханов - академик, создавший большую школу ядерщиков, открывший Институт теоретической и экспериментальной физики, директор Института физики в Ереване. Артем Алиханян - академик, создатель протонного ускорителя и космической станции на Арагаце.

Армен Тахтаджян - академик Российской Академии наук и Академии наук Армении, естествоиспытатель.

Борис Бабаян - научный руководитель Московского центра исследований и разработок, легенда вычислительной техники.

- Понятно, что сейчас мы лишь оглядываемся назад, говоря о заслугах наших ученых в СССР. Нет более той огромной страны, но есть потенциал ученых, которые, наверное, все же могут развивать эту науку. Как им проявлять себя?

- Если у науки нет отечества, то у ученых оно есть. Большую страну когда-то разрезали на кусочки, и сейчас нам только и остается, что вспомнить о прошлых временах и развивать все по темам: армяне в науке России, грузины в науке России, татары и т. д. Ученым

надо научиться работать. Если взять, скажем, естественные науки, то они несколько сдали свои позиции во всем мире, в том числе в Армении и в России. Сейчас гуманитарии чувствуют себя вольготнее, нежели технари, но, тем не менее, нам еще есть чем удивить мир. Если мы работаем над какой-то научной проблемой, то хорошо здесь то, что нам везде открыт доступ. Раньше этого не было. Железный занавес стал долларowym. Нужны деньги. Что касается меня, то помогают контакты с Дубной, куда раз в год я могу съездить.

- Создается такое впечатление, что за последнее время все больше становится аспирантов, увеличилось число диссертантов... В советское время словосочетание кандидат наук звучало престижно. Какие интересы у нынешней молодежи?

- С 1967 года я преподаю в университете. Что касается физики, то раньше, когда физика была модной, молодой человек, закончивший школу, шел на физфак. Нынче же интересы молодых разбросаны от медицины до экономики.

- Сегодня сплошная стагнация в целом ряде предприятий, бездействует и Институт физики. Что может дать нам контакт с Россией?

- Нельзя сегодня делать на сотрудничестве грандиозные проекты. Институт физики оказался в таком положении, потому что он закончил свое дело: созданный ускоритель больше ничего нового дать не может. Все старые ускорители переделывают для того,

чтобы их использовать не в ядерной физике, а в медицине, т. е. используют то синхротронное излучение, которое для ядерной физики является паразитным, но одновременно это великолепный инструмент и рентгеновское излучение, которое может быть использовано как в биологии, так и в медицине - оперативной или исследовательской. Наш ускоритель для этого не предназначен.

Да, у «ускорителей» нет работы, но им предоставлен проект под названием «Candle», благодаря которому появится возможность построить новый ускоритель, потому что переделывать все старое иногда намного дороже и труднее, чем создавать новое.

- Лепта России здесь предусматривается?

- Она должна быть. Хотя проектом этим занимаются американцы и армянская диаспора в Америке. Этот проект, к которому подключен и университет, будет работать.

- «Утечка мозгов» не сильно повлияла на контингент ученых в Армении?

- Сейчас за границей в научных учреждениях есть лаборатории, где царит засилье русских специалистов.

Есть лаборатории, в которых просто говорят по-русски. Нашим ученым здесь нужна новейшая вычислительная техника. Нужна литература. Если нет условий, если молодой специалист видит, что существуют лаборатории, которые оснащены лучше, а стало быть, и проявить он себя может сполна, то нет в его отъезде никакого предательства. Наоборот, надо бы помнить, что сейчас специалисты должны ориентироваться на весь мир.

- Утечка мозгов не сильно повлияла на контингент ученых в Армении?

- Сейчас за границей в научных учреждениях есть лаборатории, где царит засилье русских специалистов.

Есть лаборатории, в которых просто говорят по-русски. Нашим ученым здесь нужна новейшая вычислительная техника. Нужна литература. Если нет условий, если молодой специалист видит, что существуют лаборатории, которые оснащены лучше, а стало быть, и проявить он себя может сполна, то нет в его отъезде никакого предательства. Наоборот, надо бы помнить, что сейчас специалисты должны ориентироваться на весь мир.

Есть лаборатории, в которых просто говорят по-русски. Нашим ученым здесь нужна новейшая вычислительная техника. Нужна литература. Если нет условий, если молодой специалист видит, что существуют лаборатории, которые оснащены лучше, а стало быть, и проявить он себя может сполна, то нет в его отъезде никакого предательства. Наоборот, надо бы помнить, что сейчас специалисты должны ориентироваться на весь мир.

Есть лаборатории, в которых просто говорят по-русски. Нашим ученым здесь нужна новейшая вычислительная техника. Нужна литература. Если нет условий, если молодой специалист видит, что существуют лаборатории, которые оснащены лучше, а стало быть, и проявить он себя может сполна, то нет в его отъезде никакого предательства. Наоборот, надо бы помнить, что сейчас специалисты должны ориентироваться на весь мир.

Есть лаборатории, в которых просто говорят по-русски. Нашим ученым здесь нужна новейшая вычислительная техника. Нужна литература. Если нет условий, если молодой специалист видит, что существуют лаборатории, которые оснащены лучше, а стало быть, и проявить он себя может сполна, то нет в его отъезде никакого предательства. Наоборот, надо бы помнить, что сейчас специалисты должны ориентироваться на весь мир.

Есть лаборатории, в которых просто говорят по-русски. Нашим ученым здесь нужна новейшая вычислительная техника. Нужна литература. Если нет условий, если молодой специалист видит, что существуют лаборатории, которые оснащены лучше, а стало быть, и проявить он себя может сполна, то нет в его отъезде никакого предательства. Наоборот, надо бы помнить, что сейчас специалисты должны ориентироваться на весь мир.

Есть лаборатории, в которых просто говорят по-русски. Нашим ученым здесь нужна новейшая вычислительная техника. Нужна литература. Если нет условий, если молодой специалист видит, что существуют лаборатории, которые оснащены лучше, а стало быть, и проявить он себя может сполна, то нет в его отъезде никакого предательства. Наоборот, надо бы помнить, что сейчас специалисты должны ориентироваться на весь мир.

Кару АМИРХАНЯН.

В ПАМЯТЬ О ЖЕРТВАХ ГЕНОЦИДА

Члены комитета по вопросам социального развития рассмотрели обращение в городскую Думу Калужского регионального отделения «Союз армян России», в котором содержится просьба высказать отношение депутатов к факту геноцида армян со стороны Турции в начале XX века - 24 апреля армяне всего мира отмечают День памяти жертв геноцида своего народа. В обращении говорится, что армяне, живущие в Калуге, вносят весомый вклад в развитие города, поэтому представители этого народа достойны уважительного отношения к своей истории.

Депутаты высказали единодушное мнение, что геноцид является преступлением против человечества, и присоединились к заявлению депутата Государственной Думы Российской Федерации С. Шишкарёва. Как отмечает в нем Сергей Николаевич, почти век отделяет нас от этой трагедии, но такие раны заживают нескоро. «Путь покаяния и примирения требует большого мужества от политиков, но

способны на это немногие. Споры в самой Турции и Евросоюзе вокруг признания или непризнания факта геноцида подтверждают это.

К сожалению, ситуация в Закавказье снова внушает тревогу, а военный конфликт, в который может вылиться противостояние Ирана и США, способен спровоцировать катастрофу. Сильный и независимый Иран позволяет сохранять баланс интересов региональных держав, в том числе тех, что непосредственно граничат с Арменией. Но если вспыхнет война - этот баланс будет нарушен. И мы с вами представляем возможные последствия.

Россия решительно выступает за сохранение мира на наших южных границах, мира на границах Армении, других стран Закавказья. Довольно крови. Мы взываем к мудрости и благоразумию не только политических вождей, но и народов: ведь во всякой войне первыми страдают невинные».

КАЛУЖСКИЙ ВЕСТНИК № 4 (559), АПРЕЛЬ 2007 г.

ՄԱՅԻՍԻ 9-Ը ՀԱՂԹԱՆԱԿԻ ԵՎ ԽԱՂԱՂՈՒԹՅԱՆ ՕՐՆ Է

Մայիսի 9-ին տոնական տրամադրություն էր իշխում Արցախում: Ժամը 10.00-ին Ստեփանակերտի Վերածննդի հրապարակում տեղի ունեցավ ռազմական շքերթ: Շքերթի հրամանատարն էր ԼՂՀ պաշտպանության բանակի շտաբի պետ, գեներալ-մայոր, պաշտպանության նախարարի առաջին տեղակալ Մովսես Զակարյանը: Գրապարակում էին ԼՂՀ նախագահ Արկարի Դուկասյանը, ԶՅ նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանը, ԼՂՀ վարչապետ Անուշավան Դանիելյանը, ԶԿ ԱԺ նախագահ Տիգրան Թորոսյանը, ԼՂՀ ԱԺ նախագահ Աշոտ Դուկասյանը, ԼՂՀ պաշտպանության նախարար Սեյրան Օհանյանը, Արցախի բեմի առաջնորդ Պար-



զն արքեպիսկոպոս Մարտիրոսյանը, պաշտոնական այլ անձինք, օտարերկրյա հյուրեր: Գրապարակով անցած ռազմական տեխնիկան, զորամիավորումները վերըստին հաստատեցին մեր բանակի մարտունակությունն ու հզորությունը: Զանդիսությունները շարունակվեցին Շուշիում: Ղա-

զանչեցոց Սուրբ Ամենափրկիչ եկեղեցուն պատարագ մատուցվեց արցախյան ազատամարտի զոհերի հիշատակին: «Հայկի սերունդ» երիտասարդական կազմակերպության նախաձեռնությամբ հարիսա եփվեց ու բաժանվեց ներկաներին: Նախօրեին Շուշիում բացվել էր «Երևան» կինոթատրոնը, որտեղ ցուցադրվել էին հատվածներ «Սասունցի Դավիթ» մուլտֆիլմից: Լեռնային Ղարաբաղի Զանրապետության ամբողջ տարածքում մշվում էր ԼՂՀ բանակի կազմավորման և Շուշիի ազատագրման 15-ամյա տարեդարձը:

Անուշ ԱՆՈՒՇԱՎԱՆ
Ստեփանակերտ-Շուշի

ԴԱՐԵՐԴ ՀԱՅԵՐԵՆ ԵՆ ԳԱԼՈՒ



15 տարի առաջ էր: Ելի մայիս էր: Արցախյան սրբազան կռվին զինվորագրված հայ ժողովուրդը զգում էր, գիտեր. անկարելի է, որ Շուշին գերի մնա հակառակորդին: Շուշիի ազատագրումը անհրաժեշտություն էր: Մինչդեռ քաղաքն ազատագրելու ծրագիրը լի էր վտանգներով: Բայց տեղի ունեցավ վճռական գրոհը: Զամբնդիանուր ջանքով, միասնական կամքի ու գործի արդյունքում 1992-ի մայիսի 9-ին ազատագրվեց Շուշին: Զաղթանակի բերկրալի լուրը Շուշիի անառիկ թվացող բարձունքից թևածեց ու տարածվեց Արցախի ու Հայաստանի հեռավոր ու մոտիկ բնակավայրերում, հասավ աշխարհի տարբեր երկրներում բնակվող հայերից յուրաքանչյուրի տուն: Արդեն 15 տարի օտարի լծից ազատագրված է Շուշին, ու հայերեն են բացվում Շուշիի բոլոր լուսաբացները:

Բնական անմատչելի դիրքի շնորհիվ Շուշին հնագույն ժամանակներում Վարանդա գավառի հայ բնակչության համար ծառայել է իբրև պաշտպանական ամրություն, որը հետագայում պարսպապատվել է, դարձել է բերդ: 18-րդ դարի երկրորդ կեսից այն հզոր բերդաքաղաք էր: Վաղ միջնադարում բերդը կոչվել է Շիկաքար: Այստեղ իշխան Սահլ Սմբատյանը 9-րդ դարի կեսին հաղթել է արաբական ասպատակիչ զորքին և ազատագրել գերեվարված հայ բնակչությանը: Ուշ միջնադարյան աղբյուրները բերդը հիշում են տարբեր անուններով՝ Քարագլուխ, Քարագլխի

բերդ, Քար, Քարագլխի սղնախ, հաճախ նաև՝ Շուշի բերդ, Շուշի սղնախ, որովհետև թշնամու հարձակումների ժամանակ այստեղ պատսպարվել է նաև հարևան Շուշի ավանի և գավառի բնակչությունը: 18-րդ դարի սկզբին այս բերդը եղել է թվով գերակշռող թուրքական զորքերի դեմ հայոց ազատագրական մարտերի կենտրոն: Զավանաբար, այդ ժամանակ այն վերակառուցվել ու ամրացրել են ազատագրական պայքարի հրամանատարները՝ Ավան հայրուրապետը և այլք, որոնք հիշվում են իբրև բերդի տերեր:

1750-ական թվականներին Վարանդայի մեկիջությանն ուխտադրժորեն տիրացած Մելիք Շահնազարը դաշն է կնքում «սարըջալու» կոչվող վաչկատուն ցեղի առաջնորդ Փանահ խանի հետ և նրան հանձնում Շուշի բերդը: Նոր կառուցված քաղաքը կոչվում է Փանահաքաղ, հետո վերանվանվում Շուշի կամ, ինչպես տեղի ժողովուրդն է ասում, Շոշվա դալա: Պաշտպանության համար անառիկ բնական դիրք ունենալով՝ ամրություններով ու պարիսպներով շրջապատված քաղաքը դառնում է Ղարաբաղի խանության վարչական կենտրոնը, որը համառ պայքար է մղում իր տարածքն ընդլայնելու և հզորությունը ամրապնդելու համար:

1790-ական թվականներին Շուշին, լինելով Անդրկովկասի կարևորագույն ռազմաքաղաքական կենտրոններից մեկը, ենթարկվել է պարսկական զորքերի հարձակմանը, ավերածության ու կողոպուտի: 19-րդ դարի սկզբին Շուշին դարձել է ռուս-պարսկական պատերազմների թատերաբեմ: Ղարաբաղը Ռուսաստանին միացվելուց հետո Շուշին ձեռք է բերել կայուն խաղաղություն. զարգացնում է տնտեսական, կրթական ու մշակութային կյանքը: 1838թ. բացվում է Շուշիի թեմական դպրոցը, 1881-ին՝ Շուշիի ռեալական դպրոցը՝ հայտնի իրենց մանկավարժներով ու շրջանավարտներով: Դպրոցներն ունեցել են հարուստ գրադարաններ: Շուշիում լույս են տեսել տասնյակից ավելի թերթեր

ու հանդեսներ, կազմակերպվել են թատերախմբեր: Անդրկովկասում ճանաչված են եղել շուշեցի երաժիշտները, երաժշտագործ վարպետները: Շուշին հայտնի է եղել նաև իր ճարտարապետությամբ: Հսկայական պարիսպները, եկեղեցիները, հասարակական շենքերը շուք ու գրավչություն են հաղորդել քաղաքին:

Շուշիի հայ բնակչությունը հիմնականում զբաղվել է արհեստներով ու վաճառականությամբ: Մեծ թիվ են կազմել պղնձագործները՝ դազանչիները, որոնք, ինչպես Լեռն է մշում, եկել էին Շահկերտ գյուղից, նաև Ազուլիսից ու Մեղրիից եկած արհեստավորներն ու վաճառականները: 1852-ին իր բնակչության թվով Շուշին Անդրկովկասի չորրորդ քաղաքն էր և գիջում էր միայն Թիֆլիսին, Շամախուն և Նուխուն: Հետզհետե քաղաքը վերածվել է խոշոր արդյունաբերական կենտրոնի, որը հայտնի է եղել հատկապես մետաքսագործությամբ: Այստեղ արտադրվող մետաքսը հասել է Մոսկվա, Վարշավա, Մարսել:

Շուշիի պատմության մնայլ էջերը կապվում են այն քաղաքական դեպքերի ու ազգային կոտորածների հետ, որոնք տեղի ունեցան 1905-1906թթ. ամռանը, ապա նաև 1918-1920թթ.: 1905-ին հայ-աղբեջանական բախման հետևանքով հրդեհվեց հայկական թաղամասի մի զգալի մասը: 1905-ին ազգամիջյան կոտորածները արյունալի շարունակություն ունեցան 1906-ի ամռանը: Իսկ վերջին հարվածը Շուշին ստացավ 1918-1920թթ., երբ ազգամիջյան բախումների հետևանքով լիովին ավերվում ու իրդեհվում է Շուշիի հայկական մասը: Բնակիչները հեռանում են քաղաքից: Շուշին դադարում է լինել Արցախի խոշոր առևտրական և արհեստավորական կենտրոնը և կորցնում է Ղարաբաղի վարչական կենտրոն լինելու իր իրավունքը:

Ներկայացրեց Գ.Ե.



ՄԵՐ ՀԱՅՐԵՆԻՔ

Մեր պետական օրհներգի այս անվանումը ծնվել է 1918-ին, երբ վերածնվեց Հայոց պետականությունը: Մեր ընկալումներում հայրենիքը այն գյուղերն են ու քաղաքները, որոնք կառուցել են մեր նախնիներն ու արքաները, որտեղ ծնվել են այնպիսի հանճարներ, ինչպիսիք են Մեսրոպ Մաշտոցը, Գրիգոր Նարեկացին, Հովհաննես Թումանյանը, Գարեգին Նժդեհը, Հրանտ Մաթևոսյանը: Դրանք այն նախաստեղծ տաճարներն են, որոնք ժողովրդի սրտում ամուր ու անսասան են պահում քրիստոնեական հավատը: Դա երևանն է, որին իր հայազգն էր հառել ողջ հայ ժողովուրդը Սարդարապատի հերոսամարտի ու Հայաստանի Առաջին Հանրապետության ծննդյան մայիսյան այն օրերին: Դա Ազատության հրապարակն է, որտեղ շուրջ 20 տարի առաջ ի տես աշխարհի թևածում էր Ազատության, Հավասարության ու եղբայրության ոգին, որի շնորհիվ մենք նորից Անկախություն ձեռք բերեցինք:

Մեր հայրենիքի մարմնավորումը, նախ և առաջ, Սարդն է, Ազատ Մարդը, որը քրիստոնեական քաղաքակրթության մեծ արժեքների կրողն է, որն ապրում-ոգեշնչվում է Նարեկացու աղոթքներով, Սարյանի գույներով, Արամ Խաչատրյանի հնչյուններով, Արամ Մանուկյանի ու Գարեգին Նժդեհի պատգամներով: Գուցե այսօր քիչ են նման հայերը, գուցե այդ պատճառով մեր հայրենիքը կորցրել է իր դեմքը՝ այնտեղ իշխող գավառականության ու ռաբիսի երեսից, գուցե Ազատությունը փոքր-ինչ տեղի է տվել տեղական իշխանիկների, մեծ ու փոքր տերերի առաջ խոնարհվելու մոլուցքին և Հավասարության փոխարեն ամենուր բախվում ենք մարդկային արժանապատվության մկաստման, իսկ եղբայրությունը հասկացվում է որպես պարզունակ «ախպերություն», այդուհան-

դերձ, Մայիսի 28-ը ապացույցն է այն բանի, որ Հայաստանը կարող է հառնել ավերակներից: Սա է օրվա առաջին դասը: Վերածննդի օրվա:

Սակայն Վերածննդի տրամաբանությունը պահանջում է հրաժարում իրեն սպառած «արժեքներից», որ դարձրեց շարունակ խանգարում են մեր ընթացքին: Եվ այստեղ է, որ Մայիս 28-ը մեզ տալիս է իր երկրորդ՝ ոչ պակաս կարևոր դասը. հնից չհրաժարվելով, Վերածննդի փուլերը մինչև վերջ չանցնելով կարող ենք կորցնել այն, ինչ ձեռք ենք բերել մեծ դժվարությամբ: 1920-21թթ. իրադարձություններն արդյո՞ք այս չեն հաստատում:

Հայաստանի Առաջին Հանրապետությունը ծնվեց աշխարհաքաղաքական գլոբալ տեղաշարժերի արդյունքում: Բայց եթե նրա հարևանները՝ Վրաստանն ու Ադրբեջանը, մինչ իրենց ստեղծումն արդեն ճանաչվել էին, ապա մեր պետականությունը ծնվեց մեծ զոհողությունների գնով: Ի տարբերություն վրացիների ու ադրբեջանցիների, մենք պիտի մեր Առաջին Հանրապետությունը կռեինք Սարդարապատի հնոցում, Լոռիի ու Շարուրի, Դարաբաղի ու Ջանգեզուրի համար մղած ճակատագրական զոյամարտերով: Եվ երկրորդ Հանրապետությունը ՍՍՀՄ-ի քարտեզի վրա հայտնվեց բոլորովին էլ ոչ Հայաստանի Հեղուկմի կամ Կրեմլի օրհնությամբ, այլ բացառապես Գարեգին Նժդեհի համառ կամքի շնորհիվ, այն դեպքում, երբ Ադրբեջանի ու Վրաստանի խորհրդային հանրապետությունները ոչ մի պայքարի կարիք չունեին. դրանց ստեղծումն արդեն թույլատրվել էր Մոսկվայի, ինչպես մինչ այդ՝ Լոռիում, Փարիզի ու Բեռլինի կողմից:

Իսկ մեր երրորդ Հանրապետությունը, որը, թվում էր, անկախ պետություն դարձավ նույն գլոբալ աշխարհաքաղաքական տեղաշար-

ժերի արդյունքում, կենտրոնական ասիական հանրապետությունների հետ նույն շարքում, վրացի ու ադրբեջանցի նույն հարևանների և անգամ Ուկրաինայի, Բելառուսի ու մերձբալթյան երկրների հետ, նույնպես պիտի անցներ դանթեական պարունակներով՝ վերապրելով պատերազմ ու անլույս ցրտի տարիներ:

Շատ մոտ ապագայում մենք պետք է վերջնականապես կողմնորոշվենք մեր գլխավոր արտաքին քաղաքական գերակայություններում: Մոտալուտ տասնամյակում ականատես ենք լինելու մեր երկրում, ինչպես և, ասենք, նախկին հետսովետական ողջ տարածքում իսկական ազգային վերնախավի ձևավորման գործընթացին, իշխող իսթեր-լիշենթի փոխարինմանը, այսօր շատերին ակներև թվացող շատ որոշումների ու տեսակետների վերանայմանը, ազգային շահերի առավել խորը գիտակցմանը, զարգացման ռազմավարությանը, գլոբալ աշխարհակարգում սեփական տեղի ըմբռնմանը:

Եվ Հայաստանը որքան ավելի շուտ դառնա իսկապես ժողովրդավարական երկիր, ստեղծի քաղաքական իրական մրցակցության և ընտրության, համազգային բանավեճերի շրջանակներում ծավալվող զաղափարների պայքարի միջով անցած առողջ ազգային վերնախավ, այնքան ավելի արագ կկարողանա ճիշտ դիրքորոշվել Արևմուտքի, Թուրքիայի, Իրանի, Ռուսաստանի շահեղեկ փոխհարաբերություններում, գտնել արտաքին քաղաքականության լավագույն մոդելը, ինչը նշանակում է 1920 թվականի հնարավոր ցանկացած տարբերակի կանխում:

Դավիթ ՉՈՐՅԱԼ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻՆ ԱՌՆՉՎՈՂ ԱՇԽԱՐՀԱԳՐԱԿԱՆ ՏԵՂԱՆՈՒՆՆԵՐ

Հայտնի է, որ մեր երկիրը օտարներն Արմենիա են կոչում: Եվ Արմենիա անունով շատ տեղանուններ կան աշխարհի տարբեր երկրներում: Անվանակոչությունն էլ կապված է հայկական գաղութների ստեղծման պատմության հետ: Տարագրման գործընթացում որոշ բնակավայրեր պարզապես ստացել են, անշուշտ տարագիրների կամքով, բնօրրանի անունը, ինչպես, օրինակ, Արժեշը Ռումինիայում, Արմավիրը Չուսիսային Կովկասում և այլն:

Արմենիա անունով քաղաք կա Հարավային Ամերիկայի Կոլումբիայի Հանրապետությունում: Հիմնադրվել է 19-րդ դարում, հայ գաղթականների ջանքերով: Շուրջ 100 հազար բնակչություն ունի: Այստեղ նույնիսկ «Արմենիա» է կոչվում բարձրահամբավ սուրճի տեսակներից մեկը:

Արմենիա անունով ոչ մեծ բնակավայրեր կան Կենտրոնական Ամերիկայում՝ Հոնդուրասում և Սալվադորում, յուրաքանչյուրը 3-6 հազար բնակչությամբ:

Արմենիա քաղաք կա Հյուսիսային Ամերիկայի Կիսկոնսին նահանգում, նույնանուն գետի Բլուվի և Ելես վտակների միջև:

Արմեներշտատ և Արմենալ քաղաքներ կան Ռու-

մինիայում: 13-րդ դարից սկսած, երբ վեներիկյան և ճենովյան վաճառականներին արժանի մրցակից դարձան Դրիմի հայերը, այդտեղ հիմնեցին մի փոքրիկ Հայաստան: Հետագայում՝ շուրջ 300 տարի առաջ, այդտեղ հիմնադրվեց Արմյանսկ քաղաքը, որտեղ կառուցվեցին բերդեր, մատուռներ: Քաղաքը կյանք առավ Արմյանսկի բազար անվամբ:

Ավստրալիայի Կիկտորիա նահանգում Արարատ անունով և բնակավայր կա, և լեռ:

Հայոց ծոց անունն է կրում Միջերկրական ծովի հյուսիս-արևելյան Կիլիկիային հարող հատվածը: Արմենոխորի անունով հայկական գյուղ կա Կիպրոս կղզում:

Հայկական անուններով շատ գյուղեր կան Բուլղարիայում՝ Էրմենկոլով, Էրմենսկոյ, Էրմենլուի, Արմենիտե, Էրմենիկոյ:

Էրմենիտան է կոչվում Իրանի Թավրիզ քաղաքի հայաբնակ թաղամասերից մեկը: Մինչև վերջին խժոժությունները Էրմենիքենդ անունն էր կրում Բաքվի հռչակավոր թաղամասը:

Հայկական անուններով քաղաքներ կան Հնդկաստանում, ճավա կղզում: 1726 թ. ջուղայեցի Խոջա Ոսկան-Պետրոսի հոգածությամբ Մայլապուր

գետի վրա կառուցված և առ այսօր կանգուն կամուրջ կոչվել է Հայկական կամ Ոսկանի կամուրջ անունով: Կամուրջը 300 մետր երկարություն ունի, 6 մետր լայնություն և հենված է 29 կամարների վրա: Արձանագրություններ կան հայերեն, պարսկերեն և լատիներեն: Մաղախի ցածրադիր մասից մինչև սուրբ Թովմաս լեռան գագաթը ձգվում են ոլորապտույտ աստիճաններ, որ նույնպես կառուցվել է Ոսկան Ջուղայեցին:

Արմենիես սթրիթ անունն է կրում Կալկաթայի քաղաքներից մեկը:

Հայկական անուններով քաղաքներ կան նաև Արգենտինայի Կորդովա և Ալտա Գրասիա քաղաքներում:

Ուրուգվայի մայրաքաղաք Մոնտեվիդեոյի հրապարակներից մեկը Արմենիա անունն է կրում:

Արմյանսկայա անունով կոչվող փողոցներ կան Սարատովում, Մոսկվայում, Թբիլիսիում և աշխարհի տարբեր քաղաքներում:

Եվ այդ ամենը խոսում է աշխարհասփյուռ հայության ոգու արիության, Հայրենիքը սրբացնելու և իր մեջ կրելու անընկճելի կամքի մասին:

Ներկայացրեց է. ՇԱՀԻՐՅԱԼ

ՄԱՅԻՍԸ ՓՐԿՈՒԹՅԱՆ ԱՄԻՍ Է

Մայիսի 28-ից մեր ժողովուրդը կանգնում է 600-ամյա ընդմիջումից հետո՝ 1918 թվականին վերականգնված իր նորոյա պետականության հիմնադրման 80-ամյակի շեմին, որի ընթացքում հաջորդաբար ստեղծվել են ոչ միայն Հայաստանի առաջին, երկրորդ և երրորդ հանրապետությունները, այլև 1991-ին կազմավորվել է Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետությունը:

Հանրավոր չէ հիմնավորված պատմական գուգահեռներ անցկացնել Հայաստանի ու Լեռնային Ղարաբաղի հանրապետությունների ճակատագրերի միջև, եթե մոռանանք այն փաստը, որ երկուսն էլ ստեղծվել են մայիսյան անհավասար ու օրհասական կռիվների միջոցով:

Այն, որ արդեն շուրջ 80 տարի ապրում ենք անկախ կամ կիսանկախ, բայց այնուամենայնիվ պետականության գոյության պայմաններում, անխուսափելիորեն անդրադարձն է ունեցել մեր հանրության գիտակցության խորքային շերտերի վրա:

Նրանք, ովքեր կարծում են, թե հայ մարդն այսօր այնպիսին է, ինչպիսին էր սրանից 1 դար առաջ, հաշվի չեն առնում այն բոլոր փոփոխությունները, որոնք, մանավանդ Հայաստանի երրորդ հանրապետության ստեղծումից հետո, ապրեց մեր հասարակությունը: Դրանց հիմքում ընկած էին 1918-ի մայիսյան հերոսամարտերում ձեռք բերված ու կարճատև ժամանակահատվածում կորսված անկախության բոլորովին նոր ընկալումները, որոնք հիմք դարձան նաև հայկական երկրորդ պետության կազմավորման համար:

Առաջին հանրապետության օրոք չհասցրինք ապրել հանգիստ ու ապահով կյանքով, որը թույլ կտար անկախությունը գիտակցել ոչ որպես կայսրության փլուզման հետևանք, այլ իբրև այլընտրանք չունեցող միակ կենսաձև: Հարկավոր էին խորհրդային 70 տարիները, որպեսզի մեր նոր անկախու-

թյունը ժողովրդի մեծամասնության համար դառնա գիտակցված անհրաժեշտություն և միակ հնարավորություն: Դրանից հետո կայսրության երկրորդ փլուզումը մեզ թույլ տվեց կատարել հաջորդ քայլը:

Հասկանալու համար դրա խորքային իմաստը պետք է նորովի մեկնաբանենք ազատագրական պայքարից ու գոյամարտերից պետական կեցությանն անցնելու մեր առաջին փորձի դերն ու նշանակությունը՝ մնալու ու անընդհատ հարստացվող ավանդույթների ձևավորման գործում: Այդ առումով արժանագրում ենք այն փաստը, որ 1918-ի մայիսին գործ ունեինք պարտադրված անհրաժեշտության հետ: Եթե չդառնար Հայաստանն անկախ պետություն՝ 1918-ի մայիսին, ապա դժվար է ասել, թե գոյություն կունենա՞ր հայ ժողովուրդը:

Սեղմված լինելով թուրքիայի ու նրա ջանքերով նույն 1918-ին ստեղծված Ադրբեջանի միջև, Մեծ եղեռնից հետո Արարատյան դաշտում ծվարած մեր ժողովրդի մնացորդը կրվով ինքնահաստատվելուց բացի, այլ ճանապարհ չուներ: Այսինքն՝ 1918-ի մայիսին պետություն ունենալու խնդիրը իրականում գոյատևման առաջադրանք էր, որն ապահովեց պատմական հայրենիքի մի փոքր հողակտորի վրա մնալու ու մաքառելու հնարավորություն:

Բայց արդյո՞ք նույն նշանակությունը չունեցան 1992 թվականի մայիսյան հերոսամարտերը՝ հայկական երկրորդ պետության Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետության փրկության համար: Չէ՞ որ ինչպես Հայաստանի Հանրապետությունը և նրա վտանգված բնակչությունը՝ 1918 թվականին, այնպես էլ Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետությունն ու նրա փոքրաթիվ բնակչությունը՝ 1992 թվականին կանգնել էին նույն ֆիզիկական բնաջնջման կամ հայրենիքից արտագաղթելու սպառնալիքների առջև: Եվ երկու դեպքում էլ լուծումները գտնվեցին այդ երկու տարբե-

րակները հավասարապես մերժող՝ հաղթական գոյամարտերի տեսքով:

Ժամանակի հեռավորությունը թույլ է տալիս խորապես հասկանալ, որ 1918-ի մայիսյան հերոսամարտերը Հայաստանի Հանրապետության համար խաղացին այն նույն գործառական դերը, ինչը 1992 թվականին Ադրբեջանի երկու հատվածների միջև սեղմված Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետության համար ունեցան Շուշիի ազատագրումն ու Հայաստանի հետ միջանցքի բացումը: Ստացվում է, որ հայ ժողովուրդը իր ներկա երկու պետությունների հիմքերը դրել է նույն մայիս ամսին և նույն եղանակով՝ կենաց-մահու անհավասար կռիվների միջոցով:

Եվ այն ամենը, ինչն ունենք այսօր՝ համեմատաբար ընդարձակ երկիր ու միատարր բնակչություն և կատարելագործված պաշտպանական համակարգ, միայն ու միայն մեր պատմության մեջ Ավարայրի ժամանակներից կրկնվող՝ հաղթական մայիսների հետևանքն է:

Այս ընդհանուր օրինաչափության արձանագրումը իրավունք է տալիս եզրակացնել, որ մեզ համար հաղթանակների ամիս համարվող մայիսը իրականում սոսկ ռազմական հաջողությունների տարեգրության մի քանի փայլուն էջերի հաջորդական շղթա չէ: Այն նախ և առաջ պետություն ունենալու կամքի հավաստումն է՝ 1918թ. մայիսին՝ Սարդարապատում, Բաշ-Ապարանում ու Ղարաբքիլիսայում և 1992թ. մայիսին՝ Շուշիում և այն Հայաստանի հետ կապող Լաչինում:

Նոր ժամանակներում մեր հողերի վրա անկախ ապրելու և ապա նրանց զույգ հատվածների միասնականացման խնդիրը հայ ժողովուրդը լուծել է երկու՝ 1918 և 1992թթ. մայիսյան հերոսամարտերի միջոցով: Իսկ սա նշանակում է, որ մայիսը փրկության ամիս է ողջ հայ ժողովրդի համար:

Վարդան ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ

Եզակի հուշարձան Վանաչորում

Հայրենիք սասժը սոսկ մեզ շրջապատող հողն ու ջուրը չէ, այլ նաև նրանում ստեղծված հոգևորն ու մշակույթն է, որ ամեն եկող սերունդ ժառանգում է, հավելում է իր ստեղծածն ու նույն առաքելությունը ժառանգում եկող սերունդներին:

Հայի ստեղծագործական միտքը առանձնահատուկ ցայտունությամբ է դրսևորվել հուշարձաններ կառուցելիս:

Նշանավոր իրադարձությունների առիթով հայը կառուցողական անջնջելի հետք է թողել, իր սեփական կնիքը դրոշմել հուշարձանի տուսքով՝ դարերին ու սերունդներին ապացուցել, թե իրավ ով է այդ հողի տերը:

Լոռին եղել է, կա ու մնալու է որպես Հայաստան Աշխարհի բաց թանգարան երկրների տակ՝ պատմության խորքից եկող մշակույթային եզակի կոթողներով: Վերջերս էլ այդ արժեքներին ավելացավ ևս մեկը՝ իր տեսակի մեջ եզակի և ինքնատիպ հուշարձան-դուրուկ (քանդակագործ Համլետ Մատինյան), որն իր տեղը գտավ Վանաժորի կենտրոնական փողոցներից մեկում՝ ի հիշատակ գործիքի մեծ երախտավոր Վար-

պետ Ատոյի (Արտավազդ Տեր-Յովհաննեսյան):

Հուշարձանի արդեն իսկ գոյությունն ու իմաստը ճիշտ գնահատեց մեր ժամանակների ճանաչված գեղանկարիչ Խաչիկ Ղարաբեկյանը:

- Հայկական դուրուկի երաժշտությունը ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի կողմից՝ հռչակված է մարդկության կողմից երբևիցե ստեղծված մշակույթային գլուխգործոցներից մեկը:

Այս չոր տողերի տեսումն ծիրանի փայտից պատրաստված հասարակ հովվական գործիքի եզակի մեղեդայնության ընդունումն է, որ հանդիսանում է Հայաստանի խորհրդանիշներից մեկը:

Դուրուկի երաժշտությունը ինչ-որ աստվածային մի երևույթ է՝ մտքի ու ժամանակի համար անիշխելի:

Աստվածային մեղեդայնության հետ մեկտեղ դուրուկն ունի մի այլ արժեք ևս. այն, լինելով խիտու հայեցի, միաժամանակ զարմանալիորեն ճիշտ է արտացոլում հայի հոգին ու ոգին:

**Սեփական լրատվություն
Վանաժոր**

Թ Ա Ր Մ Ա Յ Ն Ե Լ ՀԻՇՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ

Հյուսիսային Իռլանդիայի փոքրիկ քաղաքներից մեկի ղեկավարները մտադիր են կերտել 11 մետրանոց հարվածի մտահղացման հեղինակի արձանը:

Ավանդության համաձայն, Միլֆորդ քաղաքի բնակիչ Ուիլյամ Մակքրամը 1885 թվականին պատմության մեջ առաջին անգամ ֆուտբոլի կանոններում ներառել է 11 մետրանոց գաղափարը: 122 տարի անց քաղաքային խորհուրդը որոշել է վերականգնել պատմական արդարությունը և աշխարհին հիշեցնել «առաջամարտիկ» մասին: Դեկավարությունը հուսով է նաև այդ քայլով զբոսաշրջիկների ուշադրությունը հրավիրել իրենց բնակավայրին: Իսկ արձանի հանդիսավոր բացումը նախատեսված է հաջորդ ամառ:

ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՄԱՂԹԱՆՔ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԱՆՍԱՍԱՆՈՒԹՅԱՆ ՀԱՄԱՐ

Առաջին անգամ այն հնչեց՝ 1919թ. մայիսի 28-ին

Մայիսի 28-ին Հայոց եկեղեցիներում կատարվեց գոհաբանական աղոթք՝ ի ոգեկոչում 1918թ. Հայաստանի Հանրապետության:

Հայրենի երկրի անասանության ու խաղաղության համար Հայ եկեղեցին հաճախ է աղոթք բարձրացրել, սակայն եկեղեցական կարգը, որ ստացավ Հանրապետական մաղթանք անունը, առաջին անգամ կատարվել է Հայաստանի առաջին հանրապետության տարեդարձին՝ 1919թ. մայիսի 28-ին, Ամենայն Հայոց Գևորգ Ե Սուրենյանց կաթողիկոսի հրահանգով:

Պետականության շուրջ 6-դարյա կորստից հետո Հայ եկեղեցին ողջունում էր փխրուն, բայցև բաղձալի անկախությունը:

«Լսեց Աստուած բազմաչարչար ազգիս և համայն հոգևորականութեան աղօթքը և պարզեց քաղաքական անկախութիւնը:

Ողջունում են Հայաստանի քաղաքական ծնունդը, օրհնում են Հայաստանի Հանրապետութիւնը իր քաջարի զինուորութիւնը և սիրելի հայ ժողովուրդը և աղօթում են Բարձրելոյն որ արժանացնէ տեսնելու Մասիսի գլխին հայկական դրոշակի ծածանումն ու Միացեալ մեծ Հայաստանի հաստատու-

թիւնը: Կեցցէ անկախ Հայաստան», - Առաջին հանրապետության կառավարությանն ուղղած նամակում գրում էր Գևորգ Ե կաթողիկոսը:

Հայ եկեղեցին մեծ շուքով է նշում նաև նորաստեղծ հանրապետության առաջին տարեդարձը: 1919-ի մայիսի 28-ին Նորին Սրբութեան տնօրինությամբ Մայր Աթոռում մատուցվում է Սբ Պատարագ: Սբ Պատարագից հետո կատարվում է հոգեհանգստյան կարգ՝ ի հիշատակ հայրենիքի ազատագրության համար ընկած զինվորականների ու հայորդիների, ապա և «Մաղթանք վասն Ա տարեդարձի անկախութեան Հայաստանի»:

Մայր Տաճարում նորանկախ հանրապետության համար մաղթանք կատարելու խնդրագրով Ամենայն Հայոց Հայրապետին էին դիմել նաև Հայաստանի Հանրապետության առաջին տարեդարձի հանդիսությունները կազմակերպող պետական հանձնախմբի պատասխանատուները:

«Հանրապետական մաղթանք» եկեղեցական կարգը Կեհափառի հաստատմանն է ներկայացնում Մայր Տաճարի լուսարարապետը: Ի դեպ, եկեղեցական այս արարողության ընթացքում հնչող շարականի հեղինա-

կը այն տարիներին դեռևս եպիսկոպոս, հետագայում՝ Ամենայն Հայոց կաթողիկոս Գևորգ Զ Չորեքյանն է:

Հայ եկեղեցու օրհնության աղոթքը հայրենի պետության համար մեկ անգամ չէ, որ բարձրացվում է Հայաստանի առաջին հանրապետության տարիներին: Հանրապետական մաղթանք է կատարվում նաև Սևրի դաշնագրի ստորագրման առիթով: Սակայն 1920-ի մայիսի 28-ը անկախության վերջին տարեդարձն էր, որ Հայ եկեղեցին նշում էր Հանրապետական մաղթանքով: Խորհրդայնացած Հայաստանը մոռացության տվեց Մայիսի 28-ը:

Հանրապետական մաղթանքը իբրև ոգեկոչում 1918թ. Հայաստանի Հանրապետության կրկին հնչեց Հայոց եկեղեցիներում 1992-ի մայիսի 28-ին: Կերամակախացած Հայաստանում Հանրապետական մաղթանքը վերստացավ իր նախկին խորհուրդը:

Եվ այսօր, ամեն անգամ մայիսի 28-ին և սեպտեմբերի 21-ին Հայաստանի Անկախության տոնին կրկին հնչում է «վասն Հանրապետության Հայաստան աշխարհի» մաղթանքը:

Յեղիմե ՍԿՐՏՅԱՆ

ՀԱՂԹԱՆԱԿԻ ՀՈՒՇԱՐՁԱՆ



1968-ին՝ ի նշանավորումն Սարդարապատի հերոսամարտի 50-ամյակի, բացվում է Սարդարապատի հուշահամալիրը, որի հեղինակը ճարտարապետ Ռաֆայել Իսրայելյանն էր: Ինչպես է ծնվել հուշարձանը, ճարտարապետական ի՞նչ հնարքների է դիմել հեղինակը, մեր ավանդական ճարտարապետության ի՞նչ տարրեր է օգտագործել: Այս մասին է Ռաֆայել Իսրայելյանի «Հաղթանակի հուշարձան» հոդվա-

ծը՝ գրված 1968 թվականին:

Երկու տարի առաջ էր, որ միտք հղացավ Սարդարապատի հերոսամարտին նվիրված հուշարձան կանգնեցնել: Երկար մտածեցինք: Բայց ամեն անգամ էլ ստեղծագործական որոնումներից դժգոհ էինք մնում: Նախ, տեղանքը շատ հարթ էր, դրա համար էլ որոշեցինք կանգնեցնել սլացիկ, վերձիգ մի բան, որ հեռուներից երևար:

Ճակատամարտի օրերին զանգերը ազդարարել են օրհասական վտանգը: Չանգերը փրկության են կանչել: Մեր զանգակատները սովորաբար հաստատուն են, ծանր, իսկ հուշարձանի զանգակատունը վերասլաց է, երկինք հասած և ունի վեհություն: Այդ ինը զանգերն այսօր մեր հաղթանակն են ազդարարում և հարկ եղած դեպքում էլի կողողանցեն: Չանգակատան հակառակ երեսին փորագրեցինք. «Հայրենիքի փրկության համար գոհված զավակներին հավերժ փառք»:

Դեպի զանգակատուն տանող լայն աստիճանների վերջին հարթակին, աջ ու ձախ կողմից, խոյանում են ցուլերը. սա ուժի և հաստատակամության խորհրդանիշն է: Բացի այդ, ցուլերը պահպանում են հաղթանակը և կանխարգելում չարագործի մուտքը...

Աշխատանքի ընթացքում զգացինք, որ մեր խոսքը թիչ է, ուժը պակասում է: Հաղթանակի տեմդը, հզորությունը պիտի մարմնավորել: Կանգնեցրինք արծիվներ, որոնք հաղթանակը բերող ռազմիկներն են, նրանց ոգիները և դարձած են դեպի

ժողովուրդը՝ մենք կանք, մենք ձեր մեջ ենք, ձեզ հետ...

Արծիվների շարքը ավարտվում է մեծ հրապարակով: Ապա կանգնած է կիսակոր, յոթ մետր բարձրություն ունեցող, 55 մետր երկարությամբ պարսպածև պատը, որի վրա քանդակված են հաղթանակի էությունը արտահայտող երեք հրեղեն ձիեր: Ձիերի սմբակների տակ օձերն իրենց վերջին շունչն են փչում... ոտքի ելած մանուկը և խաղողի ողկույզներով զարդարված կինը հայ ժողովրդի վերածնունդն են խորհրդանշում:

Պատի մյուս երեսին քանդակված են ճակատամարտի դրվագներ: Հոգևորականների զխավորի ձեռքին եղիշեի գիրքն է: Դա նշանակում է նախնայաց ոգին, Ավարայրի հերոսականությունն է առաջնորդում ու ոգեկոչում...

Կառուցված է «Կարդավառ» անունով սեղանատուն: Այստեղ կարծես մրցում են հայոց քարն ու հայ վարպետը: Թերևս այդ մրցությունն էլ փորագրել է տվել. «Փառք հայոց քարին, քարի վարպետին»:

Սեղանատան մուտքին փորագրվելու է. «Խոնարիվելով մեր մեծ նախնիների անունների առաջ և ներշնչված նրանց ճարտար գործերով, երախտապարտ հետնորդներս կառուցեցինք այս սեղանատունը»:

Հուշարձանը կառուցվել է միջնադարյան հայ դասական ճարտարապետության սկզբունքներով: Լուծումը, ինչ խոսք, բոլորովին նոր է:

ՊՈՆՏՈՍԻ ՀՈՒՅՆԵՐԻ ՑԵՂԱՍՊԱՆՈՒԹՅԱՆ ՉՈՀԵՐԻ ՀԻՇԱՏԱԿԻ ՕՐ

Յուրաքանչյուր տարվա մայիսի 19-ին Հայաստանի հունական համայնքի ներկայացուցիչները, մասնակցությամբ երևանում Հունաստանի դեսպանության պաշտոնյաների, այցելում են Ծիծեռնակաբերդի հուշահամալիր՝ ոգեկոչելու Պոնտոսի հույների ցեղասպանության զոհերի հիշատակը: Հունաստանը մայիսի 19 պաշտոնապես ճանաչել է Պոնտոսի հույների ցեղասպանության զոհերի հիշատակման օր: Հունաստանի նախագահ Կոնստանտին Կարամանլիսը 1994թ. մարտի յոթին հաստատել է հմր 2193 օրենքը, որով սահմանվել է Հիշատակման օրը: 1916-1923թթ. Պոնտոսի ցեղասպանության զոհ են դարձել 353.000 հույներ: Սա արձանագրվել է պատմության մեջ իբրև քսաներորդ դարի երկրորդ եղեռն:

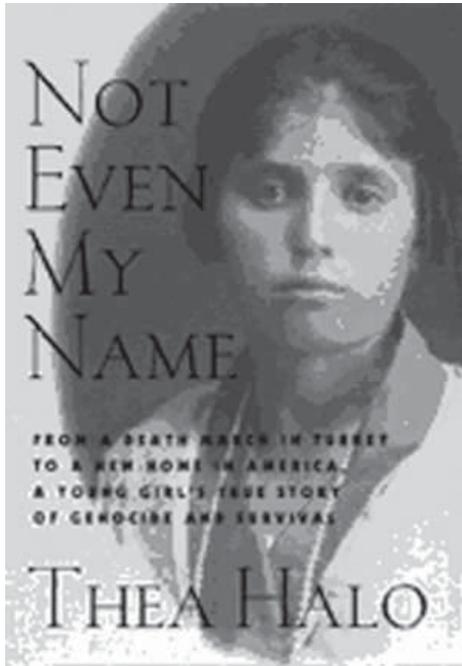
Պատմական Պոնտոսը գտնվում էր Թուրքիայի կազմում և ընդգրկում Սև ծովի ափամերձ տարածքները: Առաջին համաշխարհային պատերազմի նախօրեին Պոնտոսի հունական բնակչությունը 700.000 մարդ էր: Փաստորեն Պոնտոսում ապրող հույների 50 տոկոսը բնաջնջվեց թուրք բարբարոսների կողմից:

Սալոնիկ (Հունաստան) քաղաքի Արիստոտելի համալսարանի պրոֆեսոր Կոնստանտինոս Ֆոտիադիսը սպառնիչ ձևով ուսումնասիրել է նշված պատմական փաստերին առնչվող փաստաթղթերը և 2004թ. հունարեն հրատարակել 600 էջանոց մենագրություն: Սակայն այս պատմական դաժան իրադարձություններն ուսումնասիրել են ոչ միայն գիտնականները:

Երկու տարի առաջ Աթենքում իմ հայ բարեկամներից մեկը, իմանալով, որ մայրս հույն է, նվիրեց անգլերեն մի գիրք՝ «Not Even My Name» վերնագրով: Հեղինակը՝ ամերիկահույն Ջիա Հալոն, պատմում է իր մոր հիշողությունների մասին, որն այս պատմական իրադարձություններից ականատես է եղել:

70 տարի անց Ջիա Հալոն իր մայրիկի հետ այցելում է Թուրքիա, որպեսզի գտնի մոր հայրական տունը, օջախը:

Իր հարցազրույցներից մեկում Ջիա Հալոն նշում է. «Երբ մայրիկս Դիարբեքիրում



հայտնվեց կարիքի և աղքատության մեջ ու միայնակ իրեն զգաց, հայերի ընտանիքը մայրիկիս օգնության հասավ և պաշտպանեց ինչպես հարազատ աղջկան»:

Հեղինակի հողվածներից մեկը՝ «Պատմության ոգին», նույնպես նվիրված է Պոնտոսի հույների ցեղասպանության զոհերի հիշատակին: Հեղինակի թույլտվությամբ ես սիրով թարգմանեցի այն ու ներկայացնում եմ հայ ընթերցողին մի քանի հատված:

Երբ ես գրեցի «Not Even My Name» գիրքը, որոշեցի գրել այն ամենի վերաբերյալ, ինչ հիշել էր մայրիկս իր կյանքի մասին: Ես վաղուց էի որոշել այդպես անել: Եթե նա հիշում էր ինչ-որ բան ութսուն տարվա ընթացքում, կարևոր չէ, թե որքան աննշան կթվար այդ պահին, դա կարող էր զգալի կարևորություն ունենալ նրա ամբողջ կյանքի համար: Ես գրանցեցի, թե ինչպես են Պոնտոսի հույները թաքնված ապրել Սև ծովի ափերին Պոնտական սարերում, քսաներորդ դարի սկզբին, ինչպես են ապրել ստորինները Թուրքիայի հարավի գյուղերում, ինչպես են հայերը՝ որպես քաղաքի բնակիչներ, ապրել Դիարբեքիրում: Եվ անշուշտ գրել եմ աքսորի՝ մահվան երկար ճանապարհի մասին:

Նա ինը տարեկան էր, երբ թուրք զինվորները եկան իրենց գյուղ՝ բարձրաձայնելու Մուսթաֆա Քեմալի (Աթաթուրքի) հրամանը: «Դուք պետք է լքեք այս վայրը, պետք է վերցնեք միայն այն, ինչ կարող եք տանել: Պատրաստ եղեք հեռանալու երեք օրից»:

Այսօր պատմությունը հաճախ գրում են նրանք, ում քաղաքական օրակարգը նվաճողական մոտեցում ունի պատմության նկատմամբ: Թուրքական կառավարությանը սպասարկող լրատվամիջոցները և պատմաբանները շարունակում են ապա-

մարդկայնացնել, դիվայնացնել, ոչնչացնել (Dehumanize, Demonize, Destroy) պատմությունը՝ դրան «ճիշտ ընթացք» վերագրելով ու մոռանալով, որ ցեղասպանության հանցագործները կոտորել են ավելի քան երեք միլիոն մարդու՝ Պոնտոսի ու Փոքր Ասիայի հույների, հայերի, ասորիների: «Սպանել մի ազգ» գրքի հեղինակ Միքայել Պարենտին նկատում է. «Նրանց գործը ոչ թե տեղեկատվություն, այլ ապատեղեկատվություն տարածելն է, ոչ թե ժողովրդավարությունը զարգացնելն է, այլ այն բովանդակազրկելն ու համրացնելը»:

Ահա թե ինչու է հիշողությունն այդքան կարևոր: Հիշողությունը պատուհան է, որից մենք նայում ենք վերապրողների պատմությանը: Թերևս կարող ենք ասել, որ հիշողությունը պատմության ոգին է, քանի որ այդ պատմական իրադարձությունների ականատեսները նույնպես կարող են մեզ օգնել՝ ըմբռնելու այն ամենը, ինչ զգացել են, ինչի մասին երազել են, ինչի համար հույսեր են փայփայել ու ինչպես են ի մի բերել իրենց փշրված կյանքը: Առանց այդ հիշողության մենք լիովին կհանձնվեինք մեր սեփական պատմությունը կեղծողների կամքին:

Հիշատակման պաշտոնական այս օրը, որ ամբողջ աշխարհում հիշվում է մայիսի 19-ին, Պոնտոսի հույների ցեղասպանության 91-րդ տարելիցն է, և տեղին է հիշել Ալեքսանդր Սոլժենիցինի նախազուշացումը. «Այս ըմբռնումների օգտագործումը լիովին կախված է մեզանից»: «Այրվող Տիգրիսը» վեպի հեղինակ Պիտեր Բալաքյանը ասում է. «Հիշողությունը բարոյական գործողություն է»: Գուցե մեզ Փոքր Ասիայի պատմական քրիստոնյաների երեխաներիս ու թոռներիս է վստահված գրանցել նրանց հիշողությունները՝ որպես բարոյական գործողություն, որպեսզի ամբողջ աշխարհն իմանա նրանց դժբախտ ճակատագրերի մասին ու նրանց կենդանի կերպարը միշտ ապրի մեր սրտերում ու հոգիներում:

Հիշատակման օրեր

- Հայեր՝ ապրիլի 24
- Պոնտոսի հույներ՝ մայիսի 19
- Ասորիներ՝ օգոստոսի 7
- Փոքր Ասիայի հույներ՝ սեպտեմբերի 9

Պոնտոսի հույների ցեղասպանության թեմային անդրադառնալու զաղափարը ծրվեց ապրիլի 24-ին, երբ հազարավոր հայերի հետ Ծիծեռնակաբերդ գնացի, մտովի մի փոքր առաջ անցա՝ դեպի մայիսի 19: Կրկնակի ցավ զգացի ամենը զոհերի համար...

Մարինե Մխիթարյան,
երևան քաղաքի հունական համայնքի
վարչության անդամ

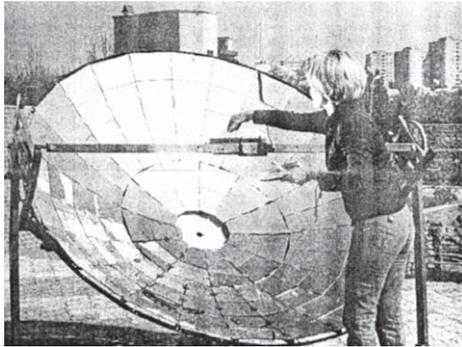
**2006 Թ.-ԻՆ ՌՈՒՍԱՍՏԱՆԻՑ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԷ ՓՈԽԱՆՑՎԵԼ
260 ՄԼՆ ԳՈՒԼԱՐ**

Հայաստանը Ռուսաստանից դրամական փոխանցումների ծավալով չորրորդն է ԱՊՀ երկրների մեջ: Ռուսական լրատվամիջոցների տեղեկացմամբ, այդ գումարը կազմում է 260 մլն դոլար: Առաջին տեղում է Ուկրաինան՝ 420 մլն, երկրորդ տեղում՝ Տաջիկստանը՝ 340 մլն և երրորդ տեղում՝ Ուզբեկստանը՝ 310 մլն: Հայաստանից հետո Ադրբեջանն է, ուր նախորդ տարում փոխանցվել է շուրջ 200 մլն դոլար:

ՃԱՆԱՊԱՐՀ ԴԵՊՈ ԱՐԵՎԸ

Հայ գիտնականները փորձում են ստեղծել արևի ջերմությամբ ստացված քաղցրավենիքի շուկա բացառիկ ողջ աշխարհում

Տեխնիկական գիտությունների դոկտոր, աշխարհում առաջին սփռվող լույսով միկրոսկոպի «ֆոտոսկանի» հեղինակ Վահան Համազասպյանը 90-ականների ղրժվար տարիներին չլքեց Հայաստանը: Գործը, որ ձեռնարկեց իր գործընկեր Վալերի Մարկարյանի հետ, մեծ ներդրումներ չէր պահանջում, որ անհնար էին խորհրդային համակարգի փլուզումից հետո նոր անկայացած ու ավերվող տնտեսությամբ Հայաստանում: Որոշեցին գնալ չհետազոտված ճանապարհով, ստեղծել արտադրատեսակներ, որոնք շուկայում չկան և մրցակցության խնդիր չի լինի: Հիմնեցին «Տեխնոստանդարտ ՎՎ» ֆիրման, որ զբաղվում է արևային փոքր սարքերի արտադրությամբ: Սա բավական համարձակ հոլացում էր, քիչ կիրառելի և անհեռանկարային համարվող ուղղություն: Համառեցին, հավատացին ու ստեղծեցին մի շարք մոդելներ, որոնցից 12-ն արդեն փորձարկել են կլիմայական տարբեր պայմաններում: Այսօր ֆիրման արդեն պատրաստ է արտադրելու 1-200 կվտ հզորությամբ արևային սարքեր, որոնք կարող են օգտագործվել սննդի արդյունաբերության մեջ, և որոնց միջոցով կարելի է ստանալ էլեկտրական հոսանք, տաք ջուր, տեխնիկական գոլորշի: Արևի էներգիայով գործող սարքերը Հայաստանի պայմաններում կիրառելի են ոչ միայն ամռանը, այլև առանձին տարածաշրջաններում /օրինակ՝ Սևանում/ նաև ձմռանը:



առաջարկում է գյուղացիներին, պայմանով, որ նրանք գյուղմթերքը /մրգահյութեր, դոշաք և այլ կիսաֆաբրիկատներ/ վերամշակեն արևով, որից իրենք արդեն կարող են ստանալ աշխարհում նմանակը չունեցող արևային քաղցրավենիքի տեսակներ: Արևի ջերմությունը համային և որակական միանգամայն նոր հատկություններ է հաղորդում կոմպոստներին, մուրաբաներին, ջեմերին: Գիտնական խըմբագրություն էր բերել արևային տեխնոլոգիայով ստացված քաղցրավենիք, և մենք հնարավորություն ստացանք ամծամբ համոզվելու դրանում:

Իրենց արտադրանքն արդեն ներկայացրել են եվրոպական մի շարք ցուցահանդեսներում: 2005 թվականին Վիեննայի ցուցահանդեսում եվրոպացիները 1 կգ արևային քաղցրավենիքը գնահատեցին 40 եվրո: Արևի տակ, թափանցիկ կվարցե ամանների մեջ առանց շաքարի ու շաքարավազի եփված սննդամթերքը ոչ միայն նորություն է համաշխարհային շուկայում, այլև իսկապես էկոլոգիապես մաքուր բնական արտադրանք: Այն հիանալի սնունդ կարող է դառնալ երեխաների համար, իսկ սպորտսմենների համար՝ էներգիան վերականգնելու անփոխարինելի միջոց:

Այս եզակի տեխնոլոգիայով ստացվող քաղցրավենիքի և սարքերի զանգվածային արտադրություն առաջիմ չկա: Ֆինանսական սահմանափակ հնարավորությունները թույլ են տալիս ստեղծել միայն փորձնական մոտոցներ: «Երբ աշխարհը ճանաչի մեր արևային սարքերը, երբ դրսի սպառողը արևային քաղցրավենիք իրողությունն ընկալի բացառապես իբրև հայկականության և Հայաստանի խորհրդանիշներից մեկը, դա նաև մեր երկրի վարկանիշի անմախաղեպ բարձրացում կդառնա: Հայաստանի հեղինակության այլընտրանք չունի և մենք աշխարհում առաջինը պատռեք և անցնենք դրան: Մենք ունենք արտադրական մեծ ներուժ՝ չաշխատող գործարաններ, ունենք կարդեր: Հելիոէներգիան ապահովության երաշխիք է արտակարգ իրավիճակների, շրջափակումների ժամանակ: Ամբարեհաճ հարևաններով շրջապատված լինելով, մենք պարտավոր ենք մտածել մեր էներգետիկ անվտանգության մասին», ասում է Վահան Համազասպյանը:

Ճանաչված գիտնական Պարիս Հերու-

նին ևս նման ծրագիր ունի, միայն թե այն նախատեսում է ավելի հզոր արևային սարքերի արտադրություն: Դրանց միջոցով կարելի է ստանալ մինչև 100 կվտ էլեկտրական հոսանք և 300 կվտ տաք ջուր: Դա շատ ավելի կարևոր ծրագիր է, որ չի իրագործվում: «Եթե մեր գործերը հաջողվեն, անպայման կֆինանսավորենք նրա նախագիծը», խոստանում է գիտնականը:

Գիտափորձի հանդեպ արդեն բավական հետաքրքրություն է առաջացել զանգում են ԱՄՆ-ից, Ֆրանսիայից, Գերմանիայից: Վերջերս Հայաստան էր եկել նաև գերմանացի մի գործարար, որն անմիջապես ցանկություն հայտնեց մասնակցելու արևային սարքերի արտադրությանը: Առայժմ, քանի դեռ սարքը պատենտավորված չէ, գյուտարարները չեն բացահայտում դրա գործողության նրբությունները:

Աշխարհում նմանակը չունեցող հելիոհամակարգը Հայաստանի տնտեսության համար զարգացման միանգամայն նոր ու խոստումնալից ճյուղ կարող է լինել, խթանել նաև հելիոտեխնիկական մեքենաշինության, էլեկտրոնիկայի զարգացումը, նոր աշխատատեղեր ստեղծել: Այժմ ռոմանտիկ գիտնականները պատրաստվում են գրել նաև մի քանի գիրք տեղեկատուներ հելիոտեխնիկ ինժեներների համար:

Հայաստանը հելիոֆիկացնելու ծրագիրը քայլ առ քայլ, շնորհիվ գիտնականների նպատակալացության ու պրագմատիզմի, իրականություն է դառնում ցրիվ տալով ամենասկեպտիկ կռահումները: Արդեն իսկ ՀՀ նախագահի հանձնարարականով թույլատրվել է Հայաստանի ամեն մարզում առանձին տարածքներ հատկացնել հելիոտեխնիկայի ներդրման համար: Մշակվել է արդեն նաև մարզերի արևային փորձադաշտերի քարտեզը: Այդ փորձադաշտերում ցանկության դեպքում հնարավոր է տեղադրել նաև էներգիայի ստացման ինքնաշխատ սարքավորումներ:

Սպասվում է, որ արդեն մի տարի անց առաջին փորձադաշտը պատրաստ կլինի Լոռու մարզում:

Սակայն այս գործի հեռանկարն ու ընդլայնումը ֆինանսական ներդրումներ են պահանջում: Էներգիայի խնայողության, սոցներդրումների, փոքր ու միջին բիզնեսի զարգացման հիմնադրամները դա կարող են անել: Կազմակերպությունը ներդրումային առաջարկներ է սպասում նաև հայ գործարարներից, խոստանում բաժնետիրական ընկերության որոշակի բաժնեմասեր տրամադրել իրենց աջակցող օլիգարխներին:

Ուզում ես հավատալ, որ այս համարձակ հոլացումը կիրականանա հենց Հայաստանում, որ արտասահմանցի որևէ ճարպիկ գործարարի որսը չի դառնա, ինչպես ոչ հազվադեպ արձանագրել ենք անցած տարիներին:

Կարինե ՂԱՍԻԵԼՅԱՆ

Մեր հյուրն է երգիծաբան, առակագիր և նորայր Արզումանյանը

«Ճշմարտության քահանայի հաճախ այրում է նրա ձեռքը, ով այն կրում է» - գրել է Պ. Բառուսը: Այս թևավոր խոսքերը իրավամբ վերբերվում է նաև բերքաբերի (ջողագեցի) 75-ամյա երգիծաբան, առակագիր և նորայր Արզումանյանին, որն իր իմաստուն ու խրատատու գրույցներով (հանրության ամենաքերժ համակրանքին արժանացած նրա երեք գրքերը՝ «Հավատի կանչեր», «Կրակների միջով», «Իմ հայ ժողովրդին», իր ապրած ժամանակի յուրատեսակ գրական տարեգրությունն են) իր իսկ հասարակարգի հոգսերի արտահայտիչն է:

«Գործարար»-ի ընթերցողները անտարակույս ջերմությամբ կընդունեն նրա երգիծանքն ու առակները, քանզի սա էլ նրա հետ հանդիպելու լավագույն առիթ է:

Մի հարուստ ու ժլատ մարդ իր կնոջ հետ դատարկածեռն գնում է իր ծանոթ Գևորգի տուն՝ հարսանիքի: Գևորգն ուրախ տրամադրությամբ ընդունում է ծանոթին ու խորամանկորեն ասում.

- Ուրախ եմ, որ կնոջդ հետ ես եկել, էլ ուրիշ ի՞նչ ես բերել...

- Ախորժակ, - հաղթական տեսք ընդունելով ասում է հյուրը ու, բեղերը ոլորելով, նստում առատ սեղանագլխին:

Գյուղացի Մարկոսի միակ բնակարանը փլվել էր, սակայն չէր կարողանում վերանորոգել: Կինը սրտնեղած ասաց ամուսնուն.

- Մեր ո՞ր մեղքի համար ենք այսքան աղքատ ապրում:

- Ազնվության, - խեղճացած պատասխանում է Մարկոսը:

Պատմականորեն հաղթում է նա, ով ունի ծով դիվանագիտություն, այլ ոչ թե նա, ով թափում է ծով արյուն:

Կեղծ ճանապարհով նվաճած փառքը սիրոջից շուտ է գերեզման իջնում:

Նախանձ մարդու կյանքն այսպես է. թե այդ օրը նա չի խայթում, չարությունից ինքն է պայթում:

Հայրենիքը լեզու չունի, բայց նրա հոգու կանչը դարերն են լսելու...

Արևի վրա, պարզ է, բծեր կան, Բնականաբար, նա ծայն չի հանում, Այդ մարդն ամբողջ բծերի մեջ է, Ասում է լույսի շող են աշխարհում:



Ուշադիր ու հարգալից վերաբերվիր հողին, Քանզի նա է դառնալու քեզ անկողին:

Թշվառների հանդեպ ուշադիր եղիր, քանզի նրանք ոտնահարված ազնվություններ են...

«Ամենամեծ դատավորը ժամանակն է», - բախտավոր է նա, ով կգրանցվի նրա արդար մատյանում՝ բարի անունով:

Աշխարհի վրա չարիքներ մի գործիր, քանզի այն տառապում է մարդկանց չարագործություններից:

Սազը մտավ պարահանդես, Շորորպլեն հանգիստ պարեց, Իսկ զուռնաչին ոգևորվեց, Որ արժանի պարեկ ճարեց, Եվ ամբողջ խոր գայլույթից

Մեկն գռռաց.
- Ի՞նչ ես այդպես խանդավառվել, Որ քո առաջ պար է գալիս Հավանոցի կեղտից ելած այս անտերը: Իսկ զուռնաչին հանգիստ ասաց.
- Օ, ինձ այսպես ոգևորեց ոչ թե սազը, Այլ հենց նրա հարուստ տիրոջ մեծ քսակը:

Որդուն պատվիրեց, որ ազնիվ մարդկանց Ավագակ կանչի... Կինն ասաց՝ քո այդ բերած թալանից, Գոնե ամաչի:

- Ազնվությունը երբեք չի մեռնում, - Դա ասված խոսք է, Ասվել է հնում, Դրա համար էլ տառապանքներում երկար է մնում:

- Միշտ ապրեցեք Պարզության մեջ, Գորշությունում ի՞նչ եք դողում: Սակայն ինքը, Պղտոր ջրի Մեջ է լողում...

Աթոռին բազմած մի հսկա սար էր, Աթոռից ընկավ, ասին՝ անճար էր...

Ազնվությունը գործով է լինում Եվ ոչ թե խոսքով... Մարդը խելքով է միշտ գեղեցկանում Եվ ոչ թե ոսկով...

Կնոջ դագաղի մոտ կանգնած ամուսինը կարկանդակով ասաց.

- Հարգելի Վարդուշ, քեզ այդքան հեզ ու խոնարհ չէի տեսել, հազար ափսոս, որ այդ համեստությունդ լռությամբ գերեզման ես տանում:

Էջը կազմեց Լևոն ԽԱՉԱՏՐՅԱՆԸ

ՍՏԱՎՐՈՊՈՒՄԱԿՏԻՎ ԱՆՈՒՄԵՆ ՀԱՅ ԵՐԻՏԱՍԱՐԴՆԵՐԸ

Ռուսաստանի Ստավրոպոլի երկրամասի հայկական երիտասարդական կազմակերպությունների կլոր սեղանի երկրորդ միստը տեղի է ունեցել Կիսլովոդսկում: «Երկրամաս» թերթի տեղեկացմամբ, մասնակցել են հանդիպման կազմակերպիչ, Կիսլովոդսկի հայկական համայնքի երիտասարդությունը ներկայացնող «Նոր դար» կազմակերպությունը, հայ երիտասարդներ Էսենտուկից, Պյատիգորսկից, Չելենկոնսկից, Ստավրոպոլից, Բուդյոնովսկից և այլն: Հանդիպմանը մասնակցել են նաև Կիսլովոդսկի հայկական Սուրբ Վարդան եկեղեցու քահանա տեր Սարգիսը, Ռուսաստանի հայերի միության ստավրոպոլյան տարածաշրջանային ստորաբաժանման գործադիր տնօրեն Բորիս Արզումանովը, Կիսլովոդսկի հայկական ազգային-մշակութային «Կռունկ» ինքնավարության նախագահ Վալերի Գալուստովը, Ստավրոպոլի հայկական «Արմյանսկայա պանորամա» թերթի խմբագիր Միխայիլ Մանվելովը և ուրիշներ:

Երիտասարդությունը քննարկել է Յեղասպանության 92-րդ տարելիցին Ռուսաստանի հայերի միության ստավրոպոլյան մասնաճյուղում երիտասարդական միավոր ստեղծելուն, ոչ հայկական երիտասարդական կազմակերպությունների հետ համագործակցությանը վերաբերող հարցեր:

Ու՞մ վարահեղ երեխայի դաստիարակությունը

Ժամանակների, կենսակերպի քելադրանքով իրականությունում ավելի էլ ավելի էլ արմատավորվում ու արժեվորվում նախակրթարաններում մանուկների աշխարհաընկալման ձևավորման անհրաժեշտությունը ի շահ երեխայի դաստիարակության, հասարակությունում անհատի լավագույնս դրսևորման: Հենց այստեղ է, որ նա պիտի անցնի ինքնահաստատման ճանապարհ, և կարևոր է, որ այդ ճանապարհը ընթանա իրենց գործն իմացող հոգեբան մանկավարժների մշտական հոգածության ներքո:



Երեխային չպետք է անտեսել, զրկել ուշադրությունից: Նրա դաստիարակության ու առանձնահատկությունների շուրջն է մեր երկխոսությունը Գեղագիտության Ազգային Կենտրոնի Վանաձորի մասնաճյուղի տնօրեն՝ Կարինե Գլոյանի հետ:

«Ընտանիքը կարևորագույն ֆունկցիա է համարում որդեժնությունը, սակայն միայն դրանով չպետք է սահմանափակվել, այն պետք է ունենա շարունակություն, որն էլ կոչվում է դաստիարակություն»- երկխոսության սկզբում միանգամից կարևորեց տիկին Գլոյանը՝ ավելացնելով. «Հասարակությունը պատասխանատու է յուրաքանչյուր երեխայի արդյունավետ ապրելու համար, պետք չէ անձի ձևավորման այդ ժամանակահատվածը շրջանցել, կամ դրա անհրաժեշտությունը անտեսել»:

Հայ մայրերը ամեն ինչ անում են, որ իրենց զավակը լավ ուտի, տաք հագնի, շատ լավ խնամում են, իսկ երբ հերթը հասնում է դաստիարակմանը՝ ինչ-որ բան հաստատ թերի է մնում: Այսօր ծնողները ստիպված են շատ ավելի երկար մնալ աշխատավայրում, քան տանը, և առաջ է գալիս կողմնորոշման հարցը՝ ինչպե՞ս և ու՞մ վստահել երեխայի դաստիարակությունը: Ձևերն, իհարկե, տարբեր են՝ դայակ, մանկապարտեզ, նախակրթարան, և բոլորն էլ ընդունելի են մեր հասարակության կողմից:

Կրթական այս ոլորտի նկատմամբ առանձնակի վերաբերմունք է դրսևորվում Վանաձորի գեղագիտական կենտրոնում, և շատ բան արվում դրա կայացման համար՝ արժանանալով հասարակության առանձնահատուկ վերաբերմունքին:

- *Ինչո՞վ բացատրել Ձեր կրթօջախի նկատմամբ այդ հետաքրքրությունը*, - այս հարցով էլ սկսվեց մեր երկխոսությունը տիկին Գլոյանի հետ:

- Այսինքն, ինչքանով է կարող մեր նախակրթարանը այդ պարագայում:

Ամեն գործում էլ կա լավն ու վատը: Ասելիքս լինելու է այն լավի մասին, որը կա, գոյություն ունի կենտրոնում: Չեն մտնում այլ հաստատություններում իրականացվող ավանդական ծրագրերը, սակայն ուզում են ուշադրության իրավիճակ երեխաների հետ աշխատելու մեր եղանակների հարուստ բազմազանության վրա, որը հաճելի, անկաշկանդ միջավայր է ապահովում գործող խմբակներում:



րում:

Գեղագիտության Ազգային Կենտրոնի Վանաձորի մասնաճյուղը, որ հիմնվել է 1984 թվականին, արվեստաբան, Գեղագիտության Ազգային Կենտրոնի գլխավոր տնօրեն, Հայաստանի ժամանակակից ստեղծագործությունների թանգարանի տնօրեն՝ Հենրիկ Իգիթյանի ջանքերով ամեն տարի իր հարկի տակ ընդունում է 300-ից ավելի սաների: Իր գործունեությամբ կենտրոնը դեռահասների մոտ պատվաստում է ստեղծագործական ունակություններ, կատարելագործում է ընդունակությունները, մատաղ սերնդին տալիս է ազատ մտածելու և ստեղծագործելու լայն հնարավորություններ:

Կենտրոնում նրանք ստանում են էսթետիկական դաստիարակություն և կրթություն, նրանց մոտ ձևավորվում է բարձր ճաշակ և գեղեցիկ գնահատելու կարողություն: Արվեստի տարբեր խմբերից բացի, վերջերս բացվեց նաև 3-6 տարեկան սաների նախակրթարան:

Կրթօջախում դաստիարակությունը այլ

տեսանկյունից է դիտվում՝ որպես ավանդույթների, մերժված կուլտուրայի մշակման ձև:

Մեր մանկավարժների առաքելությունը կայանում է նրանում, որ նրանք հարգում են երեխային: Երեխան մեր մանկավարժներին հրաժեշտ է տալիս՝ նորից հանդիպելու ցանկությամբ: Կարևորը մարդուն հարգելն է՝ անկախ տարիքից: Սա է մեր առաջին և ամենակարևոր կարգախոսը:

Սանկավարժական կուլեկտիվը մշտապես փնտրում է իր սաների հետ աշխատելու անհատական մեթոդներ, քանի որ նրանց դաստիարակության մեկ ընդհանուր

մեթոդ չկա: Նպատակը մեկն է, որ կենտրոնում անցկացրած ժամանակահատվածում երեխան քաղի կենսագործունեության անհրաժեշտ կարողություններ և օժտվի ճանաչողական «ժանրաբեռնվածությամբ, փոքրիկների վերլուծական միտքը, դիտողականությունը զարգանա, նրանց կարողությունները բացահայտվեն ըստ ամենայնի»:

«Շատ կարևոր է, որ կրթական աշխարհայացային տեսանկյունից դաստիարակը որոշակիորեն հավասար լինի ծնողներին: Հակառակ դեպքում դեռահասի մոտ կարող է առաջանալ բացասական ազդեցություն, իսկ դա կլինի ցածր ինքնագնահատականի պատճառ, որը շատ վտանգավոր է նրա զարգացման գործում» - գտնում է բազմափորձ տնօրենը:

Դաստիարակության նախակրթական մոտեցումներն ու մեթոդներն էլ ապահովում են երեխայի ակտիվ վերաբերմունքը շրջապատին, ձևավորում նրա բարոյական դիրքորոշումը, բնորոշում վարքագիծը և իրական պայմաններ ստեղծում դրական որակների ձևավորման համար:

Այս խնդիրն էլ է իր ճիշտ լուծումը գտել Կարինե Գլոյանի գլխավորած նախակրթօջախում: Նա առանձնակի ջերմությամբ է հպարտանում իր մասնագետներով:

«Այն մարդը, որ այստեղ զբաղվում է մատաղ սերնդի դաստիարակությամբ, նախ և առաջ պետք է ունենա մանկավարժա-հոգեբանական գիտելիքներ, երեխայի երևակայության մեջ թափանցելու կարողություն, համապատասխան վարվելաձև երեխայի հետ»:

Աշխատաձևի առանձնահատկություններից մեկն էլ մանուկների հետ տարվող աշխատանքներին ծնողների ակտիվ ներգրավումն է, որը ոչ միայն դրանց կարևորությունը, բազմազանությունն է տեսանելի դարձնում նրանց, այլև երեխա-անհատի հետ ստեղծագործաբար վարվելը, կրթելն ու դաստիարակելը: Հայտնի է որ, 2,5-3 տարեկան հասակում փոքրիկը արդեն սկսում է իրեն, որպես անհատ առանձնացնել հասարակությունից: Աճում է ինքնագիտակցությունը, և նա կյանքի շատ երևույթների իր տեսանկյունից է նայում: Այդ տարիքի երեխաներին բնորոշ է մի երևույթ. նրանք ընտրում են չափանուշային անձ և փորձում են ամեն ինչով նմանվել նրան:

Եվ թե փոքրիկը օրվա մի մասն անց-

կացնում է կրթօջախում, այստեղ արդեն մեկ ուրիշ հարց է առաջանում, ու՞մ է նա նմանվում, որքանո՞վ է դա ճիշտ, և վերջապես՝ ի՞նչ դաստիարակություն է ստանում երեխան:

- Ոչինչ այնպես չի զարմացնում, չի գրավում մեր սաներին, որքան այն օրինակը, որ տալիս են խելացի ու մտքով շռայլ դաստիարակները, որոնք նախակրթարանում հասակ առնող իրենց սաներին տալիս են ծնողի ջերմություն ու հոգածություն՝ աշխատելով ու ապրելով նրանց հետաքրքրություններով» - ներկայացնում է տնօրենը:

Հատկանշական է և շատ կարևոր, որ կենտրոնի սաների հետ ամենօրյա քրրտնաջան աշխատանք է տանում հենց ինքը՝ տնօրեն Կարինե Գլոյանը:

Ամենօրյա ստեղծագործական մթնոլոր-

տից երիտասարդացած, մեծագույն եռանդով ու բավականությամբ, ամեն սանի նորովի է մոտենում: Նա առաջնորդվում է գեղեցիկն ու բարին սովորեցնելու մտահոգությամբ և փորձում է իր սաների յուրաքանչյուր օրը դարձնել տուն: Ամեն ինչ նպատակամղված է գեղեցիկ, խաղաղ, ստեղծագործ, անկաշկանդ միջավայրում երեխայի անհատականության լիարժեք բացահայտմանն ու զարգացմանը:

«Փոքրիկի այստեղից քաղածը մարդկային հատկանիշներն են, որոնք ձևավորում են մի ողջ հասարակության գոյակերպ, ուստի այսօր դնելով վերլուծական մտքի զարգացման հիմքերը՝ հասարակությունը իսկական արդյունքը կարող է ակնկալել իր վաղվա օրվա համար» - համոզված է Կարինե Գլոյանը:

Հայ երիտասարդ կանանց մի փոքրիկ խումբ, Կարինե Գլոյանի ղեկավարությամբ, կատարում է մի հրաշալի աշխատանք՝ առանց աղմկելու, աջ ու ձախ թընթկահարելու, համահունչ արդիական մեթոդներին:

ԳԱԿ-ի Վանաձորի մասնաճյուղը մեր քաղաքի արվեստագետների և արվեստասերների համար դարձել է մի գողորիկ միջավայր, որն իր ուրույն դաստիարակչական մեթոդներով նպաստում է երեխաների ճաշակի և մտահորիզոնի ձևավորմանը:

Նախակրթական բնագավառի նվիրյալ կանանց խումբը սիրով վերծանում է իր նվիրումը:

Լուսինե ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ
ԳԱԿ-ի Վանաձորի մասնաճյուղի
աշխատակից

ԽԱՉՔԱՐՆ ԸՆԴԱՄԵՆԸ ՆԱԽՇ Է ՔԱՐԻՒՎՐԱ

1. Ի՞նչ է մեզ համար այսօր խաչքարը, մեր քրիստոնեական կրոնի այդ նշանը, խորհրդանիշը, խաբանադրոշմը: Քարերի վրա խաչեր՝ գուգակցված զարդաքանդակների հետ, կարելի է տեսնել ողջ պատմական Հայաստանի տարածքում: Դրանք այսօր էլ հուզում են մեզ:

Խաչքարն ընդամենը քարե դեկորատիվ կոթո՞ղ է, որը խորհրդանշում է մեր անասան հավատը Քրիստոսի ուսմունքի նկատմամբ, պատմական հիշողություն՞ն, թե՞ մի այլ բան: Իսկ գուցե և՛ այս, և՛ այն միաժամանակ: Իսկ գուցե մի երրորդ բան է, ասենք՝ մեր կենցաղի մի մասը: Եվ եթե խաչքարը նշան է ու խորհրդանիշ, ապա ի՞նչ է այն խորհրդանշում, ի՞նչ են խորհրդանշում խաչքարի քարե դեմքերը, ֆիգուրները, նախշերը, ժանյակները: Եվ ի՞նչ իմաստ ունի այդ ողջ գեղարվեստական-գաղտնախորհուրդ համակարգը, եթե, իհարկե, այդ համակարգը գոյություն ունի: Խաչքարը ազգային ինքնագիտակցության խորհրդանիշ է թե մի այլ բան: Ամեն դեպքում խաչքարի պատմությունն ավելի շուտ հիշեցնում է ժողովրդի ինչպես հոգևոր, այնպես էլ աշխարհիկ կյանքի կարգիտություն: Չարմանալի է, բայց խաչքարը դարձել է Հայաստանի մեծ քարե գրքի մի մասը, որի էջերը նրա սալաքարերն են, նրա տաճարների ու եկեղեցիների պատերը...

2. Չարմանալի է, բայց որոշ հարցեր կարող են մնալ անպատասխան, քանի որ ժողովրդի ներսում կորել է գաղտնիքի սրբազան, ծիսական իմաստը: Ընդհանրապես ծիսականի հասկացությունն այլևս գոյություն չունի և հիմա, և ամբողջ 20-րդ դարում ընդհանրապես: Խիստ է ասված՝ կորել է. ավելի ճիշտ՝ այն դուրս է մնացել մարդկային մեծ մասի տեսադաշտից: Սրբազան, ծիսական իմաստը թաքնված է: Այն կրկին ցանկանում է իր տեղը վերագտնել կենցաղում և մարդկանց գիտակցության մեջ, և դրան շատ մեծ օգնություն են սկսել ցուցաբերել ինչպես կինեմատոգրաֆիստները, այնպես էլ ի հայտ եկած պայծառատեսներն ու կախարհները, սոցերն ու տարբեր տեսակի բուժողները: Սակայն իրական սրբազան իմաստը թաքնվել է: Մենք իրավունք ունենք հարց տալու՝ իրո՞ք այն եղել է հայ իրականության մեջ, և ե՞րբ է այն գոյություն ունեցել մեր կուլեկտիվ գիտակցության մեջ: Անկասկած եղել է: Հայ ազգի վաղ քրիստոնեական կյանքում այն եղել է կարևորագույնը, քանի որ առանց իռացիոնալ մտածողության դժվար է մտնել կրոնի մեջ, որպես իրականություն: Հենց այդ պատճառով են հավատացյալները որպես խորհրդանիշ առաջ քաշել գլխավոր քրիստոնեական նշանը: Ինչ որ տեղ ենթագիտակցության կամ նույնիսկ անգիտակցականի ոլորտում խորհրդանիշն աղերսներ ունի գեղարվեստական մտածողության հետ, և ծնվում է ծիսական իմաստը, հայացքը, ձևը: Ըստ ամենայնի՝ նոր կրոնը ազգի հոգեկան էներգիային նոր լիարկուս տվեց: Այդ էներգիան իր համար տարածքներ էր գտնում նաև վիզուալ փնտրտուքի մեջ՝ քրիստոնեական ինքնամոտիվության կերպարը ստեղծելու կամ հավերժական կյանքի հետ կապ ունենալու ուղղությամբ: Խաչն ու քարը հենց

բնության մեջ գտան հանգստություն ու ներդաշնակություն, մարտահրավեր ու ինքնամոտիվություն, ուժ և սեր, հավերժություն ու ակնթարթ... Եվ ժամանակը կանգ առավ: Խաչքարը Հայաստանի բնության մեջ ձեռք բերեց իր տեղը, քանի որ համր քարերի՝ գրանիտի կամ բազալտի ամրությանն ու դիմացկունությանը կամաց-կամաց փոխարինեց գունազեղ հրաշալի տուֆը, որի գունային սպեկտրը շատ լայն է, իսկ բնական որակները բազում առավելություններ ունեն: Գրանիտի կամ բազալտի ամրությունն ու դիմացկունությունը խաչքարի ստեղծման սկզբում փոխարինվեցին տուֆի մեղմ համառությամբ ու համբերատարությամբ, և հենց դա է ամվտանգության մեր գիտակցումը, երբ մենք արդեն չէինք վախենում, որ քրիստոնեությունը կարող է վտանգվել: Նույն բանը կատարվեց նաև ճարտարապետության հետ, երբ առաջին եկեղեցիների զարմանալի պարզությանն ու արտահայտչականությանը փոխարինելու եկան ավելի զարդարուն տաճարներ: Խոշոր հաշվով կրոնի, բնության ու մարդու միաձուլումը տեղի ունեցավ հենց խաչքարի հայտնվելով /ամենայն հավանականությամբ՝ 8-րդ դարի վերջերին - 9-րդի սկզբներին/, քանզի թեև եկեղեցիների բազիլիկները շարունակում էին շինարարության հեթանոսական ավանդույթները, բայց արդեն երևան էր գալիս հանրահայտ հայկական ոճը: Ստրիժիգովսկին ճիշտ էր մի բանում, և նրա հետ համամիտ է նաև Վ. Լաքարը, որ հայկական ոճը միասնական ու միանգամայն յուրահատուկ ճարտարապետական լեզու է: Ես կասեի՝ մաքուր, պարզ և բարձր, ինչպես մարգարեի խոսքը: Հենց այդ պայմաններում է ձևավորվել խաչքարի լեզուն, իբրև նշան: Այդպես խաչքարը դառնում էր նոր համազգային խորհրդանիշ: Չէ՞ որ մագաղաթներն ու վանական կյանքի մյուս տարիքուտները ընտրյալների համար էին: Իսկ խաչքարը, լինի դա ճանապարհի եզրին, դաշտում կամ գյուղի մոտ, համընդհանուր ապաստան էր հավատացյալ հոգիների համար: Հայաստանում քրիստոնեության առաջին հարյուրամյակների եկեղեցիները ստեղծեցին Աստված-մարդ-բնություն համակարգի այն անկրկնելի, ներդաշնակ կերպարը, որ հատուկ է և առաջին խաչքարերին: Այս ամենը խոսում է այն մասին, որ ժողովրդի գեղարվեստական ընկալումն ընթանում էր միասնական ձևով, որտեղ արվեստի յուրաքանչյուր ուղղություն, ունենալով իր առանձնահատուկ կողմերը, մի բանում միասնական էր՝ պլաստիկայի զարմանալի զգացողություն, որտեղ առավելագույն ազատություն էր ընձեռնված համեստությանն ու բարձր հավատքին: Այդ եկեղեցիների արխիտեկտոնիկական իդեալական է, պլաստիկան իր մեջ ներառել է հավատացյալի ողջ ուժն ու խոնարհությունը. ոչ մի ավելորդ բան: Ամեն ինչ ենթակա է ոգուն, համեստությունը, որպես ստեղծագործողի ամենամեծ առաքինություն: Ամանում վարպետները կանգնած էին ներդաշնակության որոնման ճանապարհի սկզբում: Այդպես է եղել խաչքարի հետ:

3. Ի՞նչ ենք տեսնում այժմ: Այսօր մնացել են նշանի միայն ձևական, ֆորմալ կողմերը: Մեզ ժառանգություն է հասել /դարավոր

ստրկությունից ու վերջին տասնամյակների աթեիզմից հետո/ խաչքարի միայն գեղարվեստական զնահատականը կամ արժեքը: Սակայն մեզ այսօր ամենաշատը պակասում է իսկական, ոչ թե ձևական հավատքը, այդ թվում՝ և նշանների իմաստի նկատմամբ, քանզի խաչքարի դեկորատիվ ձևերը մեզ հետաքրքրում են գուտ գեղարվեստի տեսանկյունից: Որքան էլ տխուր է, խաչքարն այսօր ընդամենը ուտիլիտար գեղարվեստական ստեղծագործություն է՝ աշխարհիկ բնույթով: Ու մեզ պակասում է նրա մեջ բարձր կրոնական ոգին /և դա տևում է արդեն 2 հարյուրամյակ/, որն իր տեղը գիջել է լուկ արտաքին նշաններին՝ գեղարվեստական ճաշակին, ոճական առանձնահատկություններին, քարտաշների վարպետությանը, իսկ խորհրդային ժամանակներում՝ 60-ականների վերջերից, պրոֆեսիոնալ քանդակագործներին:

Խաչքարի ծիսական նշանակությունը կորել է իր գոյատևման ճանապարհին X - XI դդ.-ում վերափոխվելով կրոնական հաստատուն ուղղության: 13-րդ, ապա և 15-րդ դարերում /դիմադրություն բյուզանդացիներին, թաթար-մոնղոլներին/ կրկին զգացվում է կրոնական ալիքի բարձրացում, օրինակ Գեղարդի կամ Լոռվա խաչքարերը, սակայն ավելի ուշ ոգեղենը կրկին կորցնում է իր բարձունքները: Միաժամանակ ուշադրություն դարձնենք այն հանգամանքին, թե ինչպես վաղ շրջանի խաչքարը հետագայում կորցնում է քարե միասնական մարմինը, որտեղ ներդաշնակորեն արտահայտված են խաչը, հասարակ, երբեմն պարզունակ նախշերը: Քարի ձևն ու խաչը մի ամբողջություն էին կազմում, իսկ հետագայում խաչքարը կամաց-կամաց ծածկվում է դեկորատիվ նախշազարդերով: Այդ նախշազարդերը գնալով ավելի են զարգանում, ձեռք են բերում տարբեր ոճական առանձնահատկություններ վարպետների և պատմական Հայաստանի տարբեր շրջանների համար: Այնպես որ, կարելի է խոսել խաչքար ստեղծելու պրոֆեսիոնալիզմի մասին, որտեղ առկա են իմաստավորված կոմպոզիցիան և բարդ, լակոնիկ նախշազարդերն ու ֆիգուրները: Հրաշալի զարդանախշերի գեղեցկությունը ավերում էր վաղ խաչքարերի ներքին հզորությունը, ուժը դառնալով այդ դեկորատիվ ժանրի զարգացման կարևոր գործոն: Այժմ ոճական լուծումները բովանդակային կողմից ավելի կարևոր են դառնում, հատկապես աղավաղվել է կրոնական ոգին, որը պատմության որոշակի ժամանակահատվածներում համընկնում էր դրա հետ, իսկ երբեմն էլ՝ իրենով փոխարինում էր այդ ոգին:

4. Մենք գործ ունենք զարմանալի ֆենոմենի հետ, երբ կրոնական-պաշտամունքային գեղարվեստական ստեղծագործությունը կարդիոգամայի նման լիարժեք արտացոլում է դեպի քրիստոնեություն տանող մեր ուղին: Դա նշանակում է, որ մենք կարող ենք խաչքարի զարգացման կենսագրության միջոցով տեսնել քրիստոնեության մեր ընթացումը մեր պատմության, ազգի կեն-

սագրության տարբեր փուլերում: Այստեղ պարզորոշ կերևան մեր անկումները ոչ միայն նյութական առումով /մասնավորապես՝ տնտեսության բնագավառում/, այլ նաև, որ չափազանց կարևոր է, հավատի առումով: Մենք կորցնում էինք հավատը ոչ թե կրոնապաշտության արտացոլման տեսանկյունից: Կրոնակառության ուժը աստիճանաբար վերափոխվում էր անձնականի, իսկ անձնականին իր ինքնարտահայտումն էր գտնում կենցաղում, որտեղ անպաշտպան ազգային կյանքը բախվում էր ուրիշ ազգերի ու կրոնների ներկայացուցիչների հետ: Կրոնական զգացմունքների ողջ ակտուալությունն ու անպաշտպանությունն արտահայտվում էր ոչ թե խաչքարի կամ մանրանկարչության, այլ ժամանակի տվյալ հատվածում հայ ժողովրդին ստրկացրած կոնկրետ պետության ներսում որոշակի հակամարտության մեջ: Արդեն 17-18-րդ դարերում խաչքարը դառնում է մի կողմից՝ աշխարհիկ կյանքի, ունեվոր լինելու ատրիբուտներից մեկը, մյուս կողմից՝ քրիստոնեությանը պատկանելու խորհրդանիշ: Չէ՞ որ պետական համակարգի շատ ինստիտուտների կորստից հետո գյուղում թե քաղաքում կարևոր տեղ է գրավում եկեղեցին, և գերեզմանները հայ ազգին պատկանելու խորհրդանիշ էին, կարևոր ավանդույթների շարունակություն: Դա լավ երևում է պահպանված շատ խաչքարերից, այդ թվում և Ջուղայի ու Նորադուզի: Չնայած խաչքարերը որպես սոցիալական վիճակի արտահայտողներ, առաջ նույնպես գոյություն ունեին, օրինակ՝ Նորավանքի կամ Գեղարդի խաչքարերը, բայց իբրև մասսայական երևույթ հայտնվում են հենց այդ դարերում:

5. Մեր պատմության մեջ եղել են նշանավոր խաչքարեր /Սիրուն խաչքար/, եղել են և այնպիսիները, որ մարտնչում էին ու շարունակում են մարտնչել զինվորների պես /օրինակ բոլորովին վերջերս ոչնչացված Ջուղայի կամ ավերումից փրկված դարաբաղյան խաչքարերը/, եղել են և այնպիսիները, որոնք ապրել են իմաստունների պես /Հաղպատի կամ Մյունիքի խաչքարերը: Եվ դրանք բոլորն էլ մեր կյանքում ավանդույթի բարձր դերի գիտակցման լույս են ճառագում: Քանզի դժվար է մտածելն անգամ, թե էլ որտեղ ենք մենք այդքան հետևողականորեն պաշտպանում հիշողության շահերը և այդքան խորը գիտակցում ցեղի կյանքի հետևողականությունը, թե ոչ խաչքարի մեջ:

6. Պարադոքսալ է խաչքարի ճակատագիրը՝ իբրև ուսումնասիրության նյութ: Որև հետազոտող Ա. Յակոբսոնը քչերից մեկն է, ով փորձել է գոնե ինչ որ չափով իմաստավորել, հասկանալ գեղարվեստական այդ երևույթի էությունը, բոլորովին չի խոսում խաչքարի անձնակարևոր բաղադրիչի՝ բովանդակության՝ թաքնված ծիսական-կրոնական հիմքի մասին: Թեև դա զարմանալի չէ, այդպիսի մոտեցման համար բավականին պատճառներ կային. Յակոբսոնն ու նրան հետևած մյուս հետազոտողները խաչքարի թեմայով զբաղվում էին աթեիզմի տիրապետության ժամա-



5. Մեր պատմության մեջ եղել են նշանավոր խաչքարեր /Սիրուն խաչքար/, եղել են և այնպիսիները, որ մարտնչում էին ու շարունակում են մարտնչել զինվորների պես /օրինակ բոլորովին վերջերս ոչնչացված Ջուղայի կամ ավերումից փրկված դարաբաղյան խաչքարերը/, եղել են և այնպիսիները, որոնք ապրել են իմաստունների պես /Հաղպատի կամ Մյունիքի խաչքարերը: Եվ դրանք բոլորն էլ մեր կյանքում ավանդույթի բարձր դերի գիտակցման լույս են ճառագում: Քանզի դժվար է մտածելն անգամ, թե էլ որտեղ ենք մենք այդքան հետևողականորեն պաշտպանում հիշողության շահերը և այդքան խորը գիտակցում ցեղի կյանքի հետևողականությունը, թե ոչ խաչքարի մեջ:

նակաշրջանում: Սակայն նկարագրական բնույթն այդ գիտական աշխատանքի հիմնական թերությունն է: Միաժամանակ դա նրա առավելությունն է, քանզի այս տասնամյակների ընթացքում / աշխատանքը գրված է 20-րդ դարի 30-ական թվականներին՝ ազդեցիկ աթեիզմի շրջանում/ շատ խաչքարեր անհետ կորել են, ոչնչացվել, կամ հայտնի չէ, թե որտեղ են գտնվում, իսկ այստեղ նրանք շարունակում են ապրել: Որոշ հետաքրքիր մտքեր, ուսումնասիրություններ ունեն կանադացի քանդակագործ Ա. Չաքմաքչյանն ու ֆրանսիացի արվեստաբան Ս. Տեր-Ներսիսյանը: Դրանք հիմնականում վերաբերում են խաչքարի գեղարվեստական առանձնահատկություններին, նրա դեկորատիվ-կիրառական բնութագրումներին, մասնավորապես՝ կոմպոզիցիային, ոճին, դեկորատիվ տարրերին:

7. Վերջերս երկար գրուցում էինք նկարիչ Էդուարդ Խարազյանի հետ: Նա առաջ է քաշում այն միտքը, թե խաչքարերը քրիստոնեության առաջին պաշտամունքային նշաններն են եղել, որոնց երկրպագում էին հայերը 301թ. քրիստոնեություն ընդունելուց անմիջապես հետո: Խարազյանի վարկածով՝ խաչքարերը եղել են առաջին քրիստոնեական տաճարների կառուցումից առաջ: Ես այլ տեսակետ ունեմ: Եվ ոչ միայն այն պատճառով, որ խաչքարի մասին առաջին հիշատակումները վերաբերում են 8-րդ դարին: Ես հնարավոր եմ համարում, որ խաչքարի նման ինչ-որ բան կարող էր գոյություն ունենալ քրիստոնեության ընդունման առաջին դարերում, բայց դրանք դուրս են մնացել արեգիկների ուշադրության կենտրոնից: Այստեղից էլ գալիս է դրանց մասին հիշատակության բացակայությունն այդ ժամանակներում: Չնայած տարեգրիկների մեծ մասը, որպես կանոն, քրիստոնյա վանականներ էին: Կարելի է ենթադրել, որ այդ ժամանակների տարեգրությունը չի պահպանվել, իսկ ձեռագրերը կորել են: Սակայն դժվար է պատկերացնել, որ արքան, քրիստոնեություն ընդունելու մասին հրաման արձակելով, ոչ մի քայլ չի ձեռնարկել եկեղեցիներ, տաճարներ կառուցելու ուղղությամբ: Օրինակ՝ Էջմիածնի Մայր տաճարը /կառուցվել է, ավելի ճիշտ՝ վերակառուցվել է հեթանոսական տաճարի տեղում 301թ./, նաև մի շարք այլ կառույցներ Հայաստանի տարբեր ծայրերում ապացուցում են, որ այդպիսի քայլեր ձեռնարկվել են: Առավել ևս, որ հայերը քրիստոնեություն ընդունում էին ոչ այն պատճառով, որ երկրում շատ էին այդ կրոնի հետևորդները, այլ՝ որովհետև պետությունը քայքայվում էր, և անհրաժեշտ էր այսպես ասած «հենարան»: Եվ Տրդատ արքան որոշեց, որ այդ հենարանը կարող է դառնալ միասնական կողմ: Այն կարող էր միավորել ազգին ու ամրապնդել պետականությունը: Այսպիսով, Հայաստանում մինչև քրիստոնեության ընդունումը գոյություն չեն ունեցել քրիստոնեական աղոթատեղիներ, տաճարներ, և, մի բան, որ հատուկ էր, ասենք, Հռոմին կամ Սիրիային: Այստեղից էլ հայերի հանդուրժողական վերաբերմունքը տարբեր կրոնների նկատմամբ, որ պահպանվում է և մեր օրերում:

8. Հասկանալի է, որ Հայաստանում քրիստոնեությունը միանգամից չի արմատավորվել, օրինակ՝ 451թ. Ավարայրի ճակատամարտում մարտիկների կեսից ավելին քրիստոնյա չէին: Սակայն արմատավորվելով՝ քրիստոնեությունն ազգին տվեց սեփական դեմք, ինչ չէր տվել հեթանոսությունը, իսկ ազգի կենսագրությանը՝ պատմություն: Քրիստոնեությունը հայ ժողովրդի հոգուն լուսավորություն բերեց, զթարտության ցավ ու որոնման ուրախություն, աչքի տարածությանը՝ միտք ու ինտելեկտ, իսկ ուղուն՝ մայրցամաքներ և աստղեր... Միաժամանակ քրիստոնեությունն անգամ սկզբնական փուլում չկարողացավ հայերից խլել հեթանոսական կենսախնդրությունը՝ նրանց հոգիներում սերմանելով նոր իմաստություն, ճշմարտության նոր որոնում: Եվ երբ այդ ամենը սկսեց աշխատել ի օգուտ երկրի ու մարդու, այդ ժամանակ էլ ի հայտ եկան խաչքարերը՝ քրիստոնեական հավատարմության հաստատուն փարոսները, հավատքի, հիշողության և կենցաղի այդ ատրիբուտները, ճանապարհների ու իրադարձությունների ուղեհիշները: Հենց այդ ժամանակահատվածում են կրոնական հարաբերությունները երկրում դառնում ոչ միայն վատախելի, ուժեղ, այլ նաև՝ ծիսական, գաղտնախորհուրդ, իսկ զգացումները՝ լի մեղիտացիայով: Քրիստոնեական ուսմունքի նկատմամբ լիակատար հավատը հենց այն զգացումն է, որ դարձավ զլխավորն առաջին խաչքարերի հայտնվելու համար:

9. Եվ, այնուամենայնիվ, դարեր անց մենք տեսնում ենք քրիստոնեության նկատմամբ սիրո էկոլոցիան, ժողովրդի մեջ նրա

ձևական ներկայությունը: Այդ թուլացումը սկսվում է լուսավորության դարաշրջանում՝ 18-ր դարից հետո՝ և 19-ի վերջերին այն սկսում է հոգեվարք ապրել, քանի որ սկսվում է հայերի ցեղասպանության արյունոտ շրջանը Օսմանյան Կայսրությունում և բուլղարիզմի՝ ռազմատենչ աթեիզմի դարաշրջանը Խորհրդային Հայաստանում: Խաչքարը սկսեց ընկալվել որպես աշխարհիկ մշակույթի մի մաս, որտեղ խաչն ու զարդանախշը կրոնական պաշտամունքի ձևական ատրիբուտներն են, իսկ դրանց գեղարվեստական համամասնությունը կարող է որոշվել մշակութային ավանդույթներով, խաչքարի դինամիկայով: Ուրեմն ի՞նչ է խաչքարը: Այսօր խաչքարն ընդամենը գեղարվեստական ստեղծագործություն է, որ դուրս է եկել եկեղեցու ծոցից և արտացոլում է մեր աշխարհիկ մշակույթի, երբեմն էլ՝ ինքնագիտակցության ինչ-որ մաս: Թե ինչպիսին կլինի խաչքարի հետագա դերը մեր կյանքում, ցույց կտա ժամանակը: Բայց որ այն չի լինելու այնպիսին, ինչպիսին այսօր է, միանշանակ է:

**Ռուբեն ԱՆԳԱՍՏՅԱՆ,
Երևան - Սանկտ Պետերբուրգ**

ԹՈՒՐՔԻԱՅԻ ԼՈՐՔԻԱՏՆԵՐԸ

Ամերիկայի Հայ Դատի հանձնախմբին (ANCA) հաջողվել է ձեռք բերել Թուրքիայի համար լոբբիստական գործունեություն ծավալող ամերիկյան DLA Piper, Livingston ընկերությունների և Անկարայի միջև կնքված համաձայնագրի մանրամասները բովանդակող ԱՄՆ արդարադատության նախարարությունում գտնվող գործը:

Հայտնի է դարձել, որ Թուրքիան պարտավորվել է ԱՄՆ դեմոկրատների հետ մոտ հարաբերությունների մեջ գտնվող DLA Piper-ին տարեկան 1.2 մլն դոլար, իսկ Livingston-ին՝ 0,75 մլն դոլար վճարել իր օգտին ԱՄՆ-ում լոբբիստական գործունեություն ծավալելու համար:

Հայկական կողմի ձեռք բերած այդ փաստաթղթում ամերիկյան հիշյալ կազմակերպությունները պարտավորվել են ԱՄՆ-ում խոչընդոտել «Թուրքիայի շահերին կամ հեղինակությանը վնասող» օրինագծերի ընդունմանը: ANCA-ի Վաշինգտոնի մասնաճյուղի գործադիր տնօրեն Արամ Համբարյանը լրագրողներին հայտարարել է, որ «համաձայնագրի» այդ հոդվածը հակասում է ԱՄՆ դեմոկրատական ավանդույթներին և դրանով ԱՄՆ է ներմուծվում Թուրքիայի քրեական օրենսգրքի խոսքի ազատությունը սահմանափակող տխրահեռչակ 301-րդ հոդվածը:

ԹՈՒՐՔԱՅԻ ԱԶԱԿՑՈՒՄ ԵՆ

Կուստանդնուպոլիսի Հայոց պատրիարք Մեսրոպ Բ Սուրբաֆյանը գերմանական «Շպիգել» հանդեսին տված հարցազրույցում հայտարարել է, որ թուրքահայերն աջակցում են Թուրքիայի կառավարող «Արդարություն և զարգացում» կուսակցությանը (ԱԶԿ) և հուլիսի 22-ին տեղի ունենալիք խորհրդարանական ընտրություններում քվեարկելու են ԱԶԿ-ի օգտին:

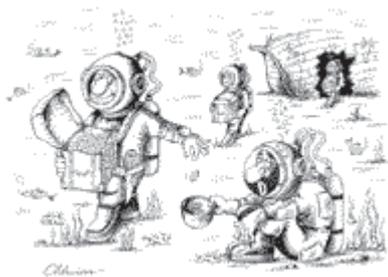
«Ճշմարիտն այն է, որ Թուրքիայում բնակվող հայերը ԱԶԿ-ին գերադասում են հիմնական ընդդիմադիր ժողովրդահանրապետական կուսակցությանը: Փոքրամասնությունների նկատմամբ ԱԶԿ-ն ավելի նվազ ազգայնականություն է ցուցադրում: ԱԶԿ առաջնորդ Ռ. Թ. Էրդողանի կառավարությունը շատ բաց է թուրքահայերի պահանջների դիմաց», - ասել է Մեսրոպ Բ-ն:

ՎԵՐԱԳԱՐՉԻ ԿԱՄՈՒՐՁ sma.am/migrant

Ինտերնետային պորտալը լայն հնարավորություն է բացում դրսում գտնվող մեր հայրենակիցների աջակցելու: Այցելելով sma.am/migrant: կայք՝ նրանք հայերեն, ռուսերեն և անգլերեն լեզուներով կարող են իրենց հետաքրքրող ցանկացած հարց ուղղել: Ընդ որում, նրանք կարող են նաև զրանցվել՝ ճշգրիտ չնշելով իրենց անունը, հարցումը կարող է լինել անանուն, եթե հարց տվողը ինչ-ինչ պատճառով խուսափում է ներկայանալ իր անվամբ: Մի խոսքով, այն կարող է մի տեսակ կամուրջի դեր կատարել հայրենիք վերադառնալ ցանկացողների համար:

Исторические анекдоты

Не верь ушам своим



Как-то древнегреческому философу Фалесу Милетскому, который считался одним из семи знаменитых мудрецов древнего мира, был задан вопрос: «Сколько далеко отстоит правда от лжи?». Лаконичный ответ мудреца был такой: «Как глаза от ушей». То есть, гораздо вернее то, что видим, нежели то, что слышим.

И нынче, много веков спустя, это подтверждается полностью - сколько бы нам ни твердили, что мы живем хорошо, что жизненные проблемы населения успешно решаются, глаза наши видят обратное. Скорее, мы двигаемся по известной формуле Ильича - шаг вперед, два (а по многим оценкам, даже три-четыре) назад.

Древние легенды на новый лад

Предание, которому уже более двух с половиной тысяч лет, повествует, что однажды, когда в Мемфисе фараон Псаммитих творил суд, пролетающий орел бросил ему на колени изящную женскую сандалию. Фараон был восхищен красотой сандали, искусством мастера, который ее делал, и, наконец, загадочным поступком птицы. Он тут же повелел искать по всему Египту хозяйку сандали. Поиски, проведенные посредством примеривания сандали, увенчались успехом. Хозяйка сандали была найдена - ею оказалась прекрасная гетера Родопита. И несмотря на то, что она до этого принадлежала многим мужчинам, фараон взял ее в жены и был счастлив с ней до самой смерти. Интересно, что через много-много лет сюжет этого древнего сказания использовал Шарль Перро при создании чудесной сказки о Золушке. Правда, ему пришлось придумать еще и витиеватую цепь волшебных превращений: мышей - в лошадей, тыквы - в карету и т. д., чтобы оправдать таинственное появление Золушки на королевском балу. То есть придать сказке некоторую анекдотичность. Вот если бы нам удалось подобной волшебной палочкой феи превратить всех ревно снующих по ереванским мусорным свалкам крыс в лошадей, то каждый житель нашего города имел бы, как минимум, пару-тройку отличных рысаков, что, возможно, решило бы проблему освобождения улиц столицы от бесконечных автомобильных пробок с одновремен-

ной ликвидацией выброса в атмосферу зловредных отработанных газов.

«Заболевшая Мария»

Немногие знают, что качественный мармелад из натуральных фруктов или ягод в теплом виде является хорошим целительным средством при простудных заболеваниях. А появился он как распространенный продукт еще более четырех веков назад и связан с именем известной шотландской королевы - красавицы Марии Стюарт. Однажды Мария Стюарт во время дальней прогулки была застигнута внезапно нахлынувшим ливнем. Промокшая королева на ветру сильно простудилась и слегла с воспалением легких. Вылечила ее верная кормилица, которая по старинному народному рецепту приготовила фруктово-ягодное варенье и поила этим теплым снадобьем свою королеву. Эта же кормилица дала целительному вареву название «Мари-малада», что в переводе означает «Заболевшая Мария» (по-английски «malady» - болезнь).

Помним этого Фарнака

В истории человечества многих героев просто не было бы, если бы не существовали соответствующие антигерои. Так, Антея помнят потому, что его, оторвав от матери-земли, задушил легендарный Геракл. Минотавра знают потому, что именно его убил в лабиринте Тезей. И Иуда без следа канул бы в Лету, если бы не предал Христа. И никак не воспринималось бы образное выражение «тридцать сребренников» как плата за предательство...

Так вот, в I веке до нашей эры жил-был царь Понта - Фарнак. Государь, так сказать, воистину с понта. Потому что дерзнул вдруг противостоять могучему Риму. Причем в период, когда восточной римской армией назначен был командовать Юлий Цезарь. И результатом стали знаменитые в истории три «V». «Veni, vidi, vici» («пришел, увидел, победил») - донесение Цезаря сенату Рима о молниеносной победе над Фарнаком...

В наше непростое время антигероев уж чересчур много. Перечислять всех по имени (вернее, по кличке) - места в уважаемой газете не хватит. Героем же выступает только многострадальный народ, который «... вынесет все - и широкою, ясною грудью дорогу проложит себе. Жаль только - жить в эту пору прекрасную...». Но не будем заканчивать пессимистическую фразу поэта относительно нашего поколения. Будем все же надеяться, что для нашего народа после «veni», имевшего место пять тысячелетий тому назад, и после «vidi», которое происходит последние несколько десятилетий, в конце концов все же придет долгожданное «vici».

Роберт ОГАНЯН.

«Горцарар»

Издается с июля 1999г.

**АВТОР ПРОЕКТА-
ВАГРАМ БЕКЧЯН**

Зам. гл. редактора -
Роза ГУЛЯН
Գլխ. խմբագրի տեղակալ՝
Ռոզա ՂՈՒԼՅԱՆ

ИЗДАТЕЛЬ

Издательский Дом

«ШАГАНЭ»

Лицензия серия ИД № 02313

Журнал зарегистрирован
в Министерстве Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций
Регистрационный номер

ПН № 77-5015

Авторские материалы

не рецензируются и не возвращаются.
Переписку с читателями редакция
не ведет. Мнение авторов может
не совпадать с мнением редакции.

*Материалы со знаком **Գ** публикуются
на правах рекламы.*

*Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений.*

ПЕРИОДИЧНОСТЬ ВЫХОДА - ЕЖЕМЕСЯЧНО

Отпечатано

ОАО «Калужская типография стандартов»
Формат А3, объем 4,0 п.л.
тираж 1 500 экз. Зак. № 1591

Территория распространения:
Российская Федерация, страны СНГ,
зарубежные страны.

В номере использованы материалы
«АЗГ», «АРАВОТ», «ГА», «ЕТЕР»,
«ԻԱՅԿԱԿԱՆ ԶԱՄԱՆԱԿ», «ԻՐԱՎՈՒՆԿ»,
«ՉԻ», «НОВОЕ ВРЕМЯ», «ВОЗНИ».

Цена свободная.

Адрес редакции:

248001, г. Калуга,
ул. Суворова, 160.
тел.: (4842) 56-59-29,
тел.: (4842) 59-17-73,

E-Mail: gortsarar@mail.ru
факс: (4842) 565-929,

www.gortsarar.ru



E-Mail: bshahanev@kaluga.ru