

# Хачкар-Калуга

12+

ՀԵՆՐԻԿԱՅՎԱՅ ԿՐՈՆԱԿՆ ԿԱԶՄԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԻ  
ՀԱՅԱՍՏԱՆԵԱՅՑ ԱՈՒԹԵԼԱԿՆ ՈՂՈՎՈՒՆ ՍՈՒՐԵ ԵՎԵՂԵՑՈՒ  
ՈՈՒՍԱՍՏԱՆԻ ԵՎ ԼՈՐ ԵՎԻԻՋԵՎԱՆԻ ՀԱՅՈՑ ԹԵՄԻ  
ԿԱՆՈՒԿ ԶԱՐԱԹԻ ԵՎ «ՍՈՒՐԵ ԱՍՏՎԱԾԱԾԻՆ» ԵՎԵՂԵՑՈՒ ԱՍՍԱԹԵՐԸ

ГАЗЕТА МРО ЦЕРКВИ «СВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ» Г. КАЛУГИ  
ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
РОССИЙСКОЙ И НОВО-НАХИЧЕВАНСКОЙ ЕПАРХИИ СВЯТОЙ  
АРМЯНСКОЙ АПОСТОЛЬСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

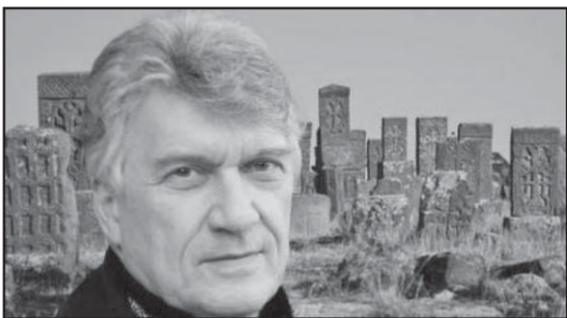
ИЮЛЬ—ДЕКАБРЬ  
2024 № 7-12 (87-92)

## КТО И НА ЧЬЕЙ ЗЕМЛЕ СОЗДАЛ АРХИТЕКТУРНЫЕ ШЕДЕВРЫ НАГОРНОГО КАРАБАХА?

Христианство пришло в Кавказскую Албанию из Армении в 315 г.н.э.

За исключением короткого периода с VII по IX век, когда албанская церковь

имела свою автокефалию, т.е. была самостоятельной поместной церковью, она являлась органической частью Армянской Апостольской Церкви.



**Территория Нагорного Карабаха никогда не входила в пределы Кавказской Албании**, а культурно-религиозная жизнь здесь всегда была частью культурно-религиозной жизни Армении и протекала независимо от того, что происходило в Кавказской Албании.

Подавляющее большинство средневековых храмов Нагорного Карабаха представляет развитый тип классического армянского зодчества XII – XIII вв., тяготеющий к ее столичной Анийской архитектурной школе.

По документально подтвержденным данным международного мониторинга, в XX веке в Азербайджане уничтожено более 27 тыс. памятников армянского культурного наследия. Из них только в Нагорном Карабахе – 167 церквей, 8 монастырей, 123 кладбища, 13 археологических комплексов. Иначе как культурным геноцидом назвать такую государственную политику невозможно.

Недостойные спекуляции разворачиваются в последние годы вокруг одного из самых блистательных памятников армянского зодчества и особо почитаемого армянами монастыря Дадиванк, который в Азербайджане одни называют Худаваном, другие Худаვენгом.

В последние годы в Азербайджане набирает силу чисто политическая кампания по созданию отдельной и от русской, и от армянской церкви так называемой автокефальной (поместной) албано-удинской церкви.

Она являет собой предлог для отнятия всех храмов Арцаха у Армянской Апостольской Церкви.

Проживающие в Азербайджане, Армении и России удины ныне являются прихожанами Армянской Апостольской и Русской Православной церквей.

Лидер 3-тысячной удино-христианской общины Азербайджана (а по сути – марионетка бакинского режима) г-н Роберт Мобили прямо утверждает, что храмы Нагорного Карабаха вовсе не армянские, а албанские, и поэтому должны быть отобраны у армян и переданы удинской церкви.

Печально, что этот миф в последние годы находит поддержку у ряда иереев Русской Православной Церкви!

Ведь идти по пути автокефализации Церкви по национальному признаку – значит получить конгломерат слабых, озлобленных и враждующих друг с другом за паству и недвижимость квазицерковных общин.

Сродни тому, что творится сейчас с православием в Малороссии.

Этого ли хотят те в России, кто поддерживает политический антиармянский проект Ильхама Алиева по созданию удинской автокефалии?

**Никита ШАНГИН, архитектор, Почетный архитектор РФ, профессор МАрХИ (2010 – 2020), старший преподаватель кафедры архитектуры Донбасской Национальной академии строительства и архитектуры; лауреат премии СА РФ «Золотое сечение» и Национальной архитектурной премии РФ «Хрустальный Дедал».**

### ИСЛАМ И АРМЯНЕ

## Армянин Саргис и пророк Мухаммед

Саргис Бахира – это учитель пророка Мухаммеда, о котором в своих трудах писал один из учеников пророка.

История гласит, что Мухаммед никогда не видел своего отца и его воспитывал его дядя – Абу Талиб, который был богатым купцом.

Когда Мухаммеду было 12 лет, то его дядя Абу Талиб забрал его со своим караваном в Сирию.

Там, на севере Сирии, арабский караван с 12-летним Мухаммедом и его дядей Абу Талибом остановился возле христианского монастыря.

Из этого монастыря вышел христианский монах с армянским именем Саргис.

Саргис был одет в черную мантию. Он созвал арабов в свой монастырь и начал разговаривать там с 12-летним Мухаммедом.

Именно Саргис первым увидел в Мухаммеде пророка, за что арабы прозвали его «Саргис Багира» (что по арабски значит ясновидящий Саргис). Он оставил мальчика в своем монастыре, чтобы обучить его Библии и Единобожию.

Саргис рассказал Мухаммеду о Едином Боге, о Всемирном Потопе, первом человеке Адаме и райском саде, об Аврааме и Моисее...

Затем Саргис позвал Абу Талиба и сказал ему: «Забери этого мальчика обратно в Мекку, именно там он должен совершить свои дела на этой Земле». Абу Талиб забрал мальчика обратно на Аравийский полуостров.

Абу Мухаммад Абд аль-Малик ибн Хишам аль-Химьяри (араб. *أبو محمد علي بن أبي طالب*), известный как Ибн Хишам (ум. 834, Каир), – средневековый арабский ученый из Басры. Известен обработкой жизнеописания Мухаммада («Китаб сират расули-Ллах»), «Книга о жизни посланника Аллаха»), составленного Ибн Исхаком (умер в 768 году); издано Вюстенфельдом (2 т., Гёттинген, 1858–1860), на немецкий язык переведено Густавом Вейлем (Weil, Штутгарт, 1864). В произведении «Сира» – ценном источнике по истории ислама – описывает события из жизни пророка Мухаммада и халифов.

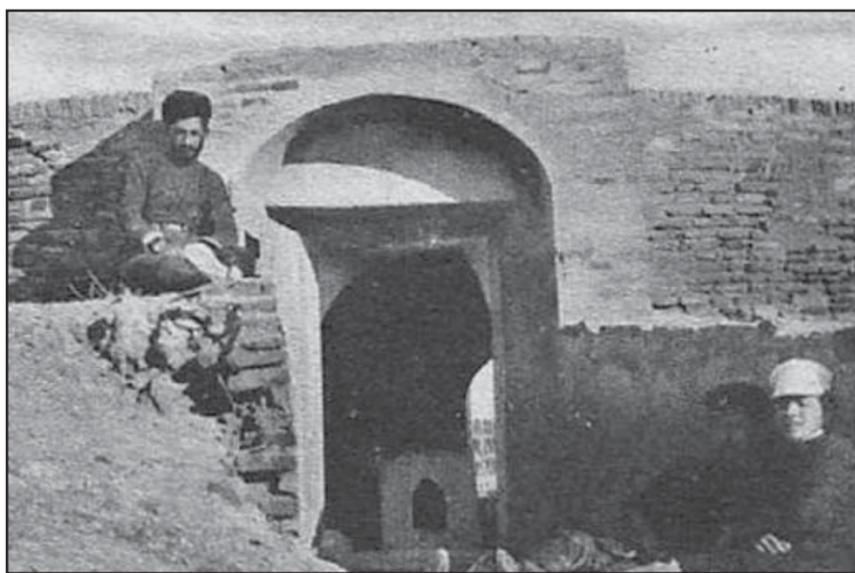
Тигран АВАКЯН.

## «Гегард»: АЗЕРБАЙДЖАН ПЫТАЕТСЯ ПРИСВОИТЬ ГРОБНИЦУ НОЯ

Азербайджан пытается присвоить гробницу Ноя в Нахиджеване. Об этом пишет фонд «Гегард».

«Топоним Нахиджеван связан с библейским Всемирным потопом, а Нахиджеван считался одним из древнейших городов в Армении, основанных патриархом Ноем. Согласно легенде Ной, Божьей волей спасшийся от Потопа, спустился с вершины горы Арарат в близлежащую долину и остановился там, и это место впоследствии стало называться Нахиджеван (от «нахнакан иджеван» – первое пристанище). Сохранилось множество легенд, которые утверждали, что патриарх Ной погребен именно в Нахиджеване. Историк XIII века Вардан Аревелци писал: «В Нахиджеване погребен патриарх Ной, и в Маранде – Ноемзар (имя жены Ноя)».

Считается, что гробница Ноя находилась на южной стороне города Нахиджеван, на старом армянском кладбище. Гробница-часовня была двухэтажной. Инспектор Нахиджеванского городского училища, педагог Никитин К. А. отмечал, что гробница Ноя находилась на южной стороне города, по соседству с руинами старой крепости. Никитин пишет, что гробницу в свое время восстановили персы. Здесь ранее находи-



лась церковь, которая впоследствии была разрушена, часовня является остатком этой церкви. Внутреннее убранство часовни похоже на пещеру, почти круглую, со сводами, поддерживаемыми на середине каменным столбом. Согласно армянскому преданию

здесь находится прах патриарха Ноя. Известный русский писатель и путешественник Евгений Марков отмечал, что в Нахиджеване находится место, где, согласно верованиям армян, после выхода из ковчега обосновался, а впоследствии был погреб-

бен патриарх Ной, а слово «Нахиджеван» в староармянском означало буквально «первое поселение». О гробнице Ноя упоминает также историк и этнограф Иван Шопен.

В опубликованном в 1852 году «Кавказском календаре» отмечено, что многие армянские памятники были разрушены мусульманами. Этой участи избежала гробница Ноя, которая считается армянским христианским памятником.

В 1930-х годах азербайджанские власти Нахиджевана разрушили часовню. Однако в 2006 году азербайджанцы «вспомнили» об этом памятнике и восстановили его в стиле, присущем мусульманским памятникам.

Надо отметить, что гробница Ноя не была разрушена до основания, как остальные армянские памятники Нахиджевана, только по той причине, что мусульмане также считают Ноя великим пророком. Заметим, что в настоящее время азербайджанская пропагандистская машина пытается доказать, что гробница является мусульманским культурным памятником, отрицая очевидные факты и свидетельства о том, что гробница была армянской святыней и местом паломничества и дошла до наших дней именно благодаря армянам», – отмечается в публикации.

Новости Армении – NEWS.am.

## «ЛОХ ЛЯВА...»

### Арцахский диалект без Арцаха. Удастся ли его сохранить?

Арцахцы покинули историческую родину, оставив ее супостату. Сохранили лишь память и арцахский язык — свой диалект. Изгнанники говорят на нем между собой, но в другой среде иногда как бы стесняются: их красочный диалект часто вызывает улыбки. Так когда-то случилось с «ахпарами». Что будет с этим диалектом — также всеармянским языковым богатством? Об этом размышляет известный педагог, автор учебников армянского языка для диаспоры ЕРАЗИК АРУТЮНЯН в интервью Армянскому музею Москвы.

— В чем особенность арцахского диалекта, какова его история и чем он отличается от других диалектов армянского языка?

— Все армянские диалекты, а их насчитывается более сорока, особенные. Первые сведения об арцахском диалекте нам оставил в VIII веке Степанос Сюнеци (митрополит Сюникский), языковед, музыкант, переводчик и поэт. Первое исследование, посвященное арцахскому диалекту, появилось благодаря профессору арменоведения Санкт-Петербургского университета Керопэ Патканяну в 1969 году. В 1901-м вышла специальная монография «Исследование карабахского диалекта» («Զննութիւն Դարձարձի րճրճի»), автором которой был знаменитый лингвист и этимолог, академик Рачья Ачарян. Автором второго фундаментального труда стал Каро Давтян, у которого я училась. В своей работе он классифицировал и картографировал все поддиалекты Арцаха и подробно описал их грамматические особенности.

Как любой диалект, арцахский древнее литературного языка. В нем много слов и оборотов из габара. Например, современный арцахец на улице мог запросто поприветствовать встречного: «Չրճի՛ հրճիճիճիճիճի, լիճիճիճիճիճիճիճի». Это удивительная фраза на габаре, означающая «Мое почтение уважаемым, моя честь достойным». Арцахский диалект отличается богатой звуковой палитрой, многообразием эпитетов и образных выражений.

— Почему такой важной задачей сейчас вы считаете сохранение арцахского диалекта?

— Идентичность народа проявляется в первую очередь в языке, традициях, обычаях и обрядах. Пока мы можем сохранять это все, будет жива надежда на возвращение родины. История армянского народа — это, к сожалению, в большей степени история потерь, чем приобретений. И всякий раз после потери очередной территории наши великие мыслители выдвигали идею сохранения духовной Армении. Арцах всегда был армянским, десятой провинцией Великой Армении. И как часть Армении мы должны сохранить духовный Арцах.

— В социальных сетях читала ваш призыв к благотворителям — не способствовать переселению арцахских армян в Россию или Европу, а помочь им обустроиться на родине, в том числе, чтобы сохранить свой язык.

— Очень сложно сохранить язык и культуру, когда утрачена территория, разрушена языковая среда. Идеальным решением могло бы стать компактное переселение арцахцев. Все остальные способы передачи — через культурные мероприятия, кружки и клубы общения — не будут такими ре-



зультативными. Конечно же, диалект еще долго будет жить в семьях (как живет до сих пор западноармянский язык). Но это будет похоже на дерево, которое выкопали в лесу и посадили на подоконник.

— А надо ли бороться за сохранение диалектов? Не важнее ли для единства нации, чтобы был один общепринятый язык? И так уже существуют две формы армянского языка — западноармянский и восточноармянский, множество диалектов.

— Бытование диалектов — это естественный процесс. Диалект — это ведь самое живое, непринужденное и нерегулируемое состояние языка. Его нельзя искусственно создать или запретить. Мы уже многое потеряли. И то, что осталось, — наше богатство. Многообразие диалектов армянского языка свидетельствует о его древности. Об армянских диалектах наши историографы упоминают еще в V веке. Возникновение множества диалектов обусловлено нашими географическими особенностями, горной местностью, когда отсутствовало прямое сообщение между провинциями. Безусловно, диалекты важно сохранить. Они обогащают литературный язык, придают ему колорит и выразительность.

— Как связаны язык и менталитет? Есть ведь большая разница в том, как на вопрос «Ինչ էլի էլի?» («Как дела?») тебе отвечают — «Բոլոր շիտ» («Денег нет») или «Գոհ լիվի» («Все хорошо)?»

— Менталитет арцахского армянина, на мой взгляд, — это лучшее, что есть в межличностном общении. Здесь мы

видим, как нравственные ценности Востока соединились с лучшими чертами западной цивилизации. В Арцахе никогда не вставал гендерный вопрос, не существовало домашнего насилия, культивировались семейные отношения. Наш народ очень творческий, эмоциональный, отсюда и уязвимый, хрупкий. Арцахский армянин во многом идеалист. Отсутствие прагматизма, адекватной оценки внешней ситуации — наша проблема. К тому же арцахцы по природе своей миролюбивый народ.

— Как это миролюбие запечатлелось в устном творчестве арцахцев?

— Арцахцы, например, говорят «Ես կու՛ն ըմ հնձու՛մ, տո՛ւ կու՛ն ըս սերմու՛մ»: («Я пожинаю раздор, ты сеешь раздор»). Или есть такое выражение «Չարը մորթանա՛նք ա, խարտը կուրցրա՛ծ»: («Армянин как пчелка, потерявшая жало»). Или вот еще «Հանց բեղար աշխարհը շնորհին ընար, վե՛լ թաքնողները»: («Мир должен бы принадлежать строителям, а не разрушителям»).

— Считается, что арцахцы очень способны к иностранным языкам. И на русском многие говорят даже лучше, чем в Армении. С чем это связано?

— Арцахцы действительно очень способны к языкам. Во-первых, на Кавказе всегда жили разные народности, и со всеми надо было находить общий язык. Во-вторых, у них очень ловкий речевой аппарат. В арцахском диалекте — одиннадцать гласных против восьми в литературном языке, четыре ряда согласных вместо трех. Знание русского языка обусловлено не только советским влиянием. Русский всегда противопоставлялся азербайджанскому. Поэтому в качестве второго языка параллельно с родным армянским арцахцы выбирали русский.

— У нас до сих пор нет единой общепринятой методики обучения армянскому языку для диаспоры. Каждая школа предлагает свою систему преподавания. Вы много лет посвятили созданию учебников и программ обучения армянскому языку. Почему, на ваш взгляд, так сложно освоить разговорный язык даже людям, имеющим армянские корни?

— Да, действительно, гораздо проще научить читать и писать. Для развития разговорных навыков надо погружать в среду, создавать мотивацию, помогать преодолевать барьер и начинать общаться, имея ограниченный словарный запас. Грамматика должна быть практической, а не теоретической. Это несложно, тут нужен настрой. Но самое важное — разбудить армянский дух, любовь к языку и культуре, преданность корням. Поэтому неслучайно я назвала свои учебники «Младший Мгер» и «Старший Мгер» по имени героев армянского эпоса, ибо в нем [эпосе] есть зародыши всех пластов духовного мира.

— Возвращаясь к языку арцахцев, какие ваши любимые примеры их творчества?

— Арцахский фольклор очень богатый. И у меня много любимых примеров. Но сейчас на память приходит одна притча. Это притча о куропатке. Куропатка, едва проснувшись, начинает петь. Она поет прекрасно. Но этим прекрасным голосом часто выдает свое место охотникам и попадает под обстрел. А соседские птицы ее за это винят. «Ну зачем ты поешь, ведь из-за твоего пения наши братья и сестры становятся жертвами охотников. Неужели нельзя не петь?» И куропатка отвечает: «Я не могу не петь, потому что у меня в сердце песня». Да, у нас в сердце песня. И ее нельзя заглушить.

Беседу вела Ирина АВАНЕСЯН.



Это Степанакерт, столица Арцаха. В настоящее время он разрушается азербайджанцами, оккупировавшими эту территорию и подвергшими ее население этнической чистке. Они стирают там армянский след, игнорируя все права и свободы.

**P.S.** Здание Национальной ассамблеи, откуда сделано это фото, также было разрушено азербайджанцами. Именно так государство под названием Азербайджан «строило» и продолжает «строить» свою историю.

Агаси АРАБЯН.

Быть азербайджанцем — значит жить на персидской земле, читать русскую литературу, иметь армянскую архитектуру, верить в арабскую религию, отмечать талышские праздники, покупать западные технологии, слушать кавказскую музыку, пить грузинское вино.

Но в итоге заявить, что все принадлежит тебе и что ты ненавидишь все эти народы, которые подарили тебе всю эту красоту.

Рагим ШАЛИЕВ, талышский журналист.

Армяне сыграли в победе огромную роль — где село трех маршалов из Карабаха. Евгений САТАНОВСКИЙ.

## КАКИЕ АРМЯНСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ СТРОИЛИ БАКУ И ЧТО ИМЕННО ОНИ ПОСТРОИЛИ?!



Габриел Тер-Микаелян (1874—1949 гг.). Наиболее известные архитектурные памятники, построенные Г. Тер-Микаеляном в Баку:

отделение Тифлисского комбанка (ныне — «Детский мир») в Баку;  
Торговое училище (ныне — Азпединститут) в Баку;  
Летнее собрание (ныне — Азфилармония) в Баку;  
Физиотерапевтический институт в Баку;  
Государственный банк в Баку;  
жилой дом Юзбашяна (Сардарова, 4) в Баку;  
доходный дом братьев Адамян (Филетова, 6) в Баку;  
доходный дом (ныне — Академия наук Азербайджана) в Баку;  
доходный дом братьев Садыковых (Коммунистическая, 4) в Баку;  
жилой дом Госбанка на углу ул. Сардарова и Лермонтова в Баку.



Никогойос Баев (1875—1952 гг.). Наиболее известные архитектурные памятники, построенные Н. Баевым в Баку:

Театр братьев Майльян (1910—1911 гг. Театр оперы и балета);  
Бакинский бульвар;  
Бакинские доходные дома Шереметевых и Селимхановых;  
Больничный городок (19 лазаретов с 24 корпусами) — Больница им. Семашко;  
Русско-персидская ярмарка в Баку;  
Сабунчинский вокзал в Баку (1929);  
Купальня на Бакинском бульваре.



Вартан Саркисов (1875—1955 гг.). Наиболее известные архитектурные памятники, построенные Вартаном Саркисовым в Баку:

здание Бакинской партийной школы;  
здание Дома композиторов;  
доходные дома бакинского купечества;  
крупные жилые здания в Баку № 21, 23 по улице Хагани (бывшей Молоканской), дома на ул. Красноводской и Николаевской).



Ованес Каджазунни (1868—1938 гг.). Деятельность в Баку:

многочисленные общественные и жилые сооружения в Баку, в частности, жилые дома и гостиницы в районе Балаханы (1899—1906 гг.).

Самым выдающимся сооружением Каджазунни был армянский монастырь (ныне не сохранившийся).

Свидетели утверждают, что это было самое красивое здание в Баку, восхищавшее внешней и внутренней красотой.

Раскраска из белого камня и золотого порока под лучами солнца придавала церкви особенную величавость.

Свет, падавший с разноцветных витражных окон, получал богатые цвета. Исторический армянский стиль тут получил готические оттенки. На архитектурность церкви Каджазунни можно взглянуть как

# Нобелиат Дарон Аджемоглу и его армяно-еврейские параллели

**Новым лауреатом Нобелевской премии по экономике стал Дарон Аджемоглу, армянин из Турции, ныне живущий и работающий в США. Наряду с нашим соотечественником — всемирно известным экономистом, престижную награду в области экономики получили также профессор Массачусетского технологического института Саймон Джонсон и британец Джеймс А. Робинсон, профессор Школы публичной политики имени Харриса.**

При этом Шведская королевская академия наук отметила, что работы лауреатов объяснили причины различий в благосостоянии между странами, продемонстрировали важность общественных институтов для преуспевания страны. Дарон Аджемоглу входит в десятку самых цитируемых в мире экономистов. В 35 лет ученый удостоился медали Джона Бейтса Кларка. Эта награда присуждается молодым американским экономистам и считается в науке о рациональном распределении ресурсов второй по престижности после Нобелевской премии. А теперь по праву он стал и нобелиатом.

Автор сотен научных работ, большинство из которых касается вопросов экономики труда, человеческого капитала, теории роста, неравенства доходов, в одной из своих книг привел Израиль как пример государства, процветающего вопреки неблагоприятным внешним обстоятельствам.

В 2017 году он выступил с докладом на конференции, организованной Институтом изучения Армении в Университете Южной Калифорнии, и после этого в интервью изданию CivilNet поделился своими соображениями о будущем Армении.

Говоря об экономике Армении, Аджемоглу заявил: «Я понимаю, что Армения находится в очень сложном географическом положении. Вокруг — Турция, Азербайджан, Россия, и все это не способствует тому, чтобы страна сделала политический и экономический рывок вперед... Но есть Израиль, который окружен рядом враждебных стран, стремящихся его уничтожить. Израиль не идеален, у него много проблем, но нет сомнений в том, что это самая успешная демократия на всем Ближнем Востоке. И он очень продвинул технологически и экономически».



На возражение интервьюера, согласно которому Израиль воспользовался сотнями лет восточноевропейских традиций просвещения, Аджемоглу пояснил: «Если обратиться к еврейской культуре, в ней есть как светлые, просвещенные, так и темные части. Я думаю, вопрос о том, что выбрать».

Кстати, в связи с получением престижной премии турецкий журналист Исмаил Саймаз написал на своей X-странице: «Нобелевская премия по экономике присуждена всемирно известному экономисту Дарону Аджемоглу. Он стал третьим турком, получившим Нобелевскую премию, после писателя Орхана Памука и ученого Азиза Санджара».

Между тем должно было бы уточнить, что Дарон Аджемоглу родился в армянской семье, Орхан Памук имеет черкесские корни по материнской линии, а Азиз Санджар родился в арабской семье.

Примечательно, что ответ на пост турецкого журналиста последовал от известного турецкого ученого и профессора



Мемориального университета Ньюфаундленда Мехмета Эфе Джамана. Его запись на X-странице гласит: «Еще вчера армянская идентичность использовалась как оскорбление. Более миллиона коренных армян Анатолии были убиты во время Геноцида 1915 года. Бесчисленное количество армян отказались от своей идентичности, чтобы выжить. Миллионы христиан, греков, сирийцев и уроженцев Анатолии были ассимилированы под турецким господством. Официальная история все это отрицает. Теперь, когда Дарон Аджемоглу получил Нобелевскую премию, эту победу пытаются приписать турецкой идентичности под прикрытием гражданства. Это, мягко говоря, бесстыдство».

В полном соответствии со своей национальной традицией президент Турции Реджеп Тайип Эрдоган и министр финансов Турции Мехмет Шимшек поздравили лауреата Нобелевской премии исключительно как «турецко-американского экономиста» — без упоминания его армянского происхождения.

Между тем достоверно известно, что биография звезды экономической науки началась 3 сентября 1967 года в Стамбуле. Его отец Геворг Аджемоглу был известным коммерческим юристом и преподавал в Стамбульском университете, а мать Ирма была директором армянской школы, в которой и начал Дарон свой путь к знаниям.

В 1986 году Аджемоглу окончил Галатасарайскую школу — старейшее среднее учебное заведение Турции. Среди ее выпускников — премьер-министр Сирии Суфи Берекет, второй президент Израиля Ицхак Бен-Цви, писатель Назым Хикмет.

После окончания учебы в 1986 году переехал в Великобританию для дальнейшего обучения. Получил степень бакалавра в области математической экономики и эконометрики в Йоркском университете в Великобритании. Продолжил обучение в Лондонской школе экономики, где получил степень магистра в 1990 году и доктора философии в 1992-м.

В следующем году Аджемоглу поступил в Массачусетский технологический институт, где быстро поднялся по карьерной лестнице. В 2000 году он получил звание профессора экономики, а в 2019-м ему было присвоено звание «профессор института» — высшее звание, присуждаемое профессорам Массачусетского технологического института.

Аджемоглу является гражданином США и Турции. Он свободно говорит на английском и турецком языках и немного по-армянски.

Известно также, что 13 мая 2018 года премьер-министр Никол Пашинян на своей странице в Facebook написал, что Дарон Аджемоглу в телефонном разговоре с ним выразил готовность поддержать Армению и принял его приглашение посетить нашу страну.

Однако в Армению прославленный экономист так и не приехал. А вот согласно Википедии в 2020 году призвал не превращать борьбу с коррупцией в Армении в инструмент для преследования политических соперников, заявив, что похожий на это по своему характеру процесс происходит в Китае.

В сентябре этого года, отвечая на вопрос издания Yerevan Tribune, почему он не приехал в Армению по приглашению Никола Пашиняна, Дарон Аджемоглу сказал: «Я не приехал в Армению, потому что никогда не думал, что смогу поставить экономику на ноги. Я никогда не думал, что смогу это сделать, я сторонний человек, я не разбираюсь в экономике Армении. Не стоит переоценивать стороннего эксперта».

**Авигдор Эскин:** — Армения может стать главным посредником между Израилем и Ираном. «Армения располагает дипломатическим потенциалом мирового масштаба» — с таким позитивным посылом выступил на днях, а точнее — 13 октября, известный российский и израильский публицист и общественный деятель Авигдор Эскин на своем YouTube-канале. А обращался он со своим весьма важным предложением к своим, как он сам выразился, армянским друзьям и диаспоре.

Суть же короткого 8-минутного обращения сводилась к тому, что всем известная «достаточно хлесткая схватка» между Ираном и Израилем рано или поздно завершится. Естественно, по словам Авигдора Эскина, Израиль «несколько раз сказал свое слово достаточно весомо», и следует ожидать большего. Однако действия израильского государства, по его утверждению, не затронут соседние государства, равно как и не нацелены на то, чтобы «население Ирана существенно сократилось». «Нет, нам это не нужно... Тем более что мы знаем — население Ирана и Израиля в основном дружественное», — сказал Эскин. При этом он заметил, что если в Иордании и Египте по отношению к Израилю «верхушка власти достаточна лояльна, а население совсем наоборот». Тогда как в Иране все иначе — «верхушка власти неистовствует, безумствует, мечтает о нашем уничтожении».

Как бы то ни было, но неизбежно наступление важного периода дипломатии. «Вот кто бы мог быть лучшим в мире посредником между Ираном и Израилем? Кому выгодно выступить в этой роли? Мой ответ однозначен — Армения! Армяне знают персов, наверное, лучше всех в мире», — утверждает израильский публицист. Он уверен, что «армяне могут стать для нас, и для себя, и для Ирана идеальными дипломатами, которые могут нам помочь начать с Ираном этот серьезный разговор». При этом, по его словам, на Западе вряд ли могут понять всю сложность и психологические нюансы ситуации, «а если и понимают, то не осознают значимости этого».

Общественный деятель убежден: «Если Армения выступает как главный созидатель идей и главный переговорщик по вопросу прекращения израильско-иранского конфликта, это меняет ее статус во всем мире. Может ли Армения сделать это? Ответ: конечно же, да, у нее есть все для этого. Не ООН же будет этим заниматься, мы же не собираемся здесь клоунадой заниматься — ООН или Евросоюз. Для этого нужны умные люди. Такие люди есть в Ереване».

**От редакции «НВ».**

Безусловно, не просто лестно слышать такие слова, но и сама инициатива заслуживает самого пристального рассмотрения. Особенно с учетом явно неблагоприятного состояния, в котором ныне пребывает наше родное государство, отягощенное целым возом крайне опасных вызовов и угроз. Весь вопрос лишь в том, что статус «идеальных дипломатов» вряд ли ныне применим — после череды хаотичных, сиюминутных и зачастую необъяснимых пертурбаций во внешнеполитическом ведомстве страны. Так что вряд ли следует надеяться, что после столь «бархатно-революционных» перестановок в дипкорпусе существует должный интеллектуально-профессиональный потенциал для выполнения реальной миссии по изменению статуса Армении во всем мире. А ведь действительно — крайне и отчаянно жаль!

## 20 КАКИЕ АРМЯНСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ СТРОИЛИ БАКУ И ЧТО ИМЕННО ОНИ ПОСТРОИЛИ?!

на новый армянский национальный стиль — «новую армянскую готику».

В начале 30-х годов церковь была разрушена, вместо нее построили здание консерватории. Разрушали три года подряд — не рушилось. Были вынуждены взорвать. Свидетели рассказывали, что ломались камни, но не швы, до того крепко было построено.

**АННА СЕРГЕЕВНА ОЛЬТЕЦИАН, по национальности — армянка, родилась 21 сентября 1917 года в Баку.**

**Анна Ольтециан. Основные архитектурные памятники в Баку:**

жилой 6-этажный дом на пр. Нефтяников, угол ул. Корганова, строит. «Главбакстрой», инж. Малин;

жилой 6-этажный дом на пр. Кирова, угол ул. Кецовели (на первом этаже — книжный магазин);

здание Оперной студии Азерб. госуд. консерватории, строит. «Главбакстрой»;

комплекс зданий Академии наук Азербайджана (гл. архитектор проекта), строит. «Главбакстрой», управ. Рагимов С. Г.;

жилые дома на пр. Нефтяников (на первом этаже одного — книжный магазин, другого — аптека), на ул. Низами и др. (глав. арх. проекта); жилые дома (10- и 16-этажные) на пл. Ленина (гл. архитектор проекта и соавтор); гостиница «Интурист» — «Азербайджан» на пл. Ленина (гл. архитектор проекта и соавтор);

гостиница ВЦСПС «Апшерон» на пл. Ленина (гл. архитектор проекта и соавтор);

здание Музея в г. Баку (гл. архитектор проекта и соавтор) — проект;

библиотека Академии наук Азербайджана (гл. архитектор проекта и соавтор) — проект.

Также в Баку творили многие другие армянские архитекторы:

Ф. Агалян, А. Кандинян, М. Тер-Григорянц и многие другие.

Армянин Никогойос Баев в начале 20-го века был главным архитектором города Баку.

Здания, построенные по проектам армянских архитекторов, до сих пор украшают столицу Азербайджана Баку и являются визитными карточками этого города.

## КАКИМ БЫЛ ЭТНИЧЕСКИЙ СОСТАВ БАКУ В ГОДЫ ЕГО РАСЦВЕТА?

Баку вошел в состав России в 1810 году и на тот момент, имел всего 4 тысячи человек населения, из которых 3 тысячи татов, 500 армян, остальные 500 — лезгины, тюрки, евреи и прочие.

Баку начал усердно строиться именно в период нахождения в составе Российской империи, и в этом деле основную роль играли два народа: русские и армяне.

В начале 20-го века население Баку составляло уже 453 000 человек, из которых:

**русские — 37%, тюрки — 26%, армяне — 17% и др.**

Накануне Великой Отечественной войны, в 1941 году, население Баку составляло 800 000 человек, из которых:

**русские — 44%, азербайджанцы — 27%, армяне — 15% и др.**

В 1960 году, в период хрущевской оттепели, население Баку достигало 650 000 человек, из которых:

**русские — 35%, азербайджанцы — 33%, армяне — 21% и др.**

В 1970 году население Баку составляло 1 300 000 человек, из которых:

**азербайджанцы — 46%, русские — 28%, армяне — 16%.**

Вывод: азербайджанцы (тюрки) никогда в истории не были национальным большинством в Баку. Они здесь составляли, от 26% (с конца 19-го века и до середины 20-го века) до 33% при правлении Хрущева, и их максимум достигал при правлении Брежнева — 46%.

Азербайджанцы начали составлять больше половины в Баку лишь с 1980 года, а после этнических чисток 1988—90-х годов, когда были изгнаны все армяне и подавляющее большинство русских, они составили тут 92% населения, присвоив при этом все имущество сотен тысяч армян и русских.

# СВЕТСКИЙ ЭТИКЕТ

Рубрику ведёт автор книги «Светский этикет» (2023 г.) Абгар АЙРАПЕТАН

## КОМПЛИМЕНТЫ. ЛЕСТЬ. ВЕЖЛИВЫЕ СЛОВА

**Комплимент** — особая форма похвалы, выражение одобрения, восхищения, обычно связано с преувеличением. Но, как указал Демокрит: «Если перейдешь меру, то самое приятное станет самым неприятным». Цель комплимента — доставить удовольствие собеседнику. Он может показать общую или конкретизированную оценку достоинств человека.

Комплимент должен быть искренним, простым, естественным, легким и игривым, учитывать индивидуальные особенности того, к кому он обращен.

*Комплименты надо делать тактично и к месту.*

Возможны такие варианты:

◆ бывают случаи, когда отношения с собеседником очень напряженные или на грани разрыва. Тогда нужно действовать с большой осторожностью;

◆ в случае если взаимоотношения с собеседником нормальные, то каждая из сторон старается приблизить желаемый результат, в таком случае любой тонкий комплимент воспринимается с теплотой;

◆ чувствуется, что собеседник ждет комплимента, значит, задача упрощена; можно действовать смело.

Комплименты между мужчинами не приняты. Может быть, только в форме шутки. Женщинам, и особенно молодым девушкам, надо хорошенько подумать, когда нужно делать комплименты мужчинам.

Лесть — это преувеличенное, угодливое восхваление кого-либо, чьих-либо качеств или действий. («Хвалить людей в лицо — признак лести (Аристотель)»). Лесть возмущает каждого порядочного человека. «Избегайте льстецов — это переодетые воры» — с такими словами обратился к своим близким английский сектант Вильям Пени (1644—1718).

В чем разница между лестью и комплиментом? «Комплимент отражает доброжелательность по отношению к человеку, повышает количество добра в мире, а лесть с целью задобрить, обмануть (получить от человека)».

Близкими к комплиентам по воздействию на человека являются вежливые и любезные слова, ниже приведены некоторые из них.

- ◆ Спасибо. ◆ Пожалуйста. ◆ Извините.
- ◆ Благодарю вас. ◆ Если вас не затруднит.
- ◆ Будьте добры. ◆ Будьте любезны.
- ◆ Вы очень любезны. ◆ Вы очень добры.
- ◆ Не откажите в любезности.
- ◆ Не могу ли я чем-то быть вам полезен?
- ◆ Мое почтение. ◆ Простите за беспокойство.
- ◆ Я рад за вас.
- ◆ Вы все для меня сделали, что могли.
- ◆ Вы славно потрудились.
- ◆ Честь имею кланяться.

## ШУТКА

Шутка — это забавная, веселая проделка, то, что говорят и делают ради игры, развлечения. «Шутка есть ослабление напряжения, поскольку она — отдых (Аристотель)». Шутка должна быть уместной и умеренной. Надо знать, с кем и как шутить. Шутка получается красивой и эффектив-

ной, когда это происходит между равными. Грубая шутка, и тем более насмешка, нарушает правила вежливости. Могут быть далекоидущие шутки. «Шутить надо для того, чтобы совершить серьезные дела (Аристотель)».

Шутка может быть на разные темы, в виде афоризма, юмора, анекдота и т.п.

— В сутках — 24 часа. В ящике пива — 24 банки.

— У человека всегда должно быть горячее сердце и холодное пиво.

— Что у женщины на уме, то мужчине не по карману!

— Вопрос: «Что делает в момент опасности блондинка за рулем?»

Ответ: «Она за ним прячется...»

— Она: «Почему ты пришел домой полупьяный?»

— Он: «Я не виноват, у меня кончились деньги.»

## ПРОЩАНИЕ

Формы прощания могут быть вербальными (словесными) и невербальными (поклоны, жесты). Приведем некоторые правила прощания классического этикета.

1. Первым прощается тот, кто уходит или кому это удобнее сделать.

2. Не следует протягивать через стол на прощание руку собеседнику.

3. Можно прощаться:

◆ соблюдая дистанцию: «Всего Вам хороше-го! Доброй ночи!»;

◆ по-дружески: «До свидания! До встречи!»

◆ непринужденно: «Пока! Чао! Бай-бай!»

4. Можно смешивать слова прощания, например: «Пока — до свидания...», «Чао — до встречи».

5. Невежливо говорить слова прощания такого типа: «Как-нибудь встретимся», «Заходи как-нибудь».

## УСТНОЕ ОБЩЕНИЕ. БЕСЕДА. РАЗГОВОР

Различают следующие виды устного общения: беседа, дискуссия, симпозиум и т. д. Эффективность всех этих видов общения зависит от правильно поставленных целей и поведения собеседника.

От того, как и каким тоном мы говорим, строим фразы и/или произносим слова при общении, зависит наша репутация. Одно и то же слово в зависимости от его произношения может показать высокомерие, тактичность, вежливость, ласковость, сухость, дерзость и т. п.

Приведем некоторые наиболее важные правила устной речи.

1. Говорите негромко, в уверенном, но не в приказном тоне, четко расставляя акценты. Надо учесть, что сегодня даже в деловом общении выбирают приветливый тон. Приказным тоном говорят только в военной среде.

2. Воспитывайте в себе привычку сначала думать, потом говорить. Не надо бояться пауз в разговоре. Они позволяют подумать, сосредоточиться и почувствовать реакцию собеседника.

3. Чтобы наладить контакт с собеседником, постарайтесь искать возможность попросить совета по любому поводу. Это придает собеседнику чувство значимости. Используйте для этой цели такие выражения, как «Как Вы думаете?», «Мне кажется» и т. п.

4. Делайте собеседнику тактичные и уместные комплименты. На комплимент в свой адрес отвечайте с улыбкой.

5. В умеренном количестве используйте в разговоре пословицы, поговорки, крылатые выражения, высказывания известных людей. Они украшают и обогащают речь, делают ее более выразительной.

6. Не реагируйте на ошибки собеседника энергично. Если вы заметили недоброжелательное, некорректное поведение собеседника, противоречащее нормам этикета, не реагируйте на это слишком активно. Постарайтесь оставаться на высоте, даже если нет возможности найти какие-то компромиссные решения. Даже в этом случае не позволяйте себе в адрес собеседника использовать обвинительные выражения такого типа: «Нет, вы не правы», «Нет, это неверно». Думайте о том, что у вас очень крепкие нервы. Постарайтесь излагать свои мысли спокойно и уверенно. Такая позиция не останется незамеченной со стороны собеседника.

7. Словом, взглядом, жестом или кивком головы поддерживайте связь с собеседником.

8. Во время разговора не прикасайтесь к собеседнику.

9. Никогда и ни в каких случаях не смейтесь слишком долго и громко, особенно если вас окружают незнакомые люди.

10. Не употребляйте высокопарные фразы, нецензурные слова, слова и выражения блатного происхождения. Боритесь за чистоту своего родного языка.

11. Постарайтесь улучшить чистоту своего слога. Слог — это способ словесного выражения — стиль. Чистота слога — это правильное распределение слов, правильное и уместное использование терминологии, точная передача мысли, темп речи и т. д. Слог показывает также сочетание звуков в слове и их произношение.

## ТЕЛЕФОННЫЙ РАЗГОВОР

Мобильный телефон давно стал неотъемлемой частью нашей жизни. Поэтому вне зависимости от темы собеседника следует соблюдать правила телефонного этикета:

1. Во время разговора следует внимательно следить за интонацией собеседника.

2. Максимальное время, чтобы поднять трубку, составляет шесть звонков. Сразу брать трубку тоже необязательно, лучше ответить после третьего звонка.

3. Во время разговора нужно улыбаться, иначе не получится привлечь собеседника.

4. Во время телефонного разговора считается неприличным есть, пить, курить и т.п.

5. Следите за своей речью, особенно когда вас слышат другие.

6. Не кричите. Мобильный телефон более чувствителен к звуку, чем обычный. Вы даже можете говорить немного тише, чем обычно.

7. Разговаривать по телефону следует немедленно прекратить, если к вам пришел гость. Вы должны извиниться и указать причину. Можно сказать: «Прошу прощения, ко мне пришли гости, я позвоню вам завтра вечером (утром)».

8. Убавьте громкость звонка или выключите его в общественных местах.

9. В театре, музее, библиотеке, кинотеатре, во время концерта необходимо активировать вибрацию или вообще выключить телефон.

10. Вы можете отправить SMS в любое время. Предполагается, что пользователь телефона должен позаботиться о том, чтобы его не беспокоил звук SMS.

11. Вы можете снимать фото и видео с помощью телефона в разрешенных местах, но вы не можете фотографировать людей без их согласия.

12. Невежливо класть телефон на стол в ресторане или кафе. Нельзя разговаривать по сотовому телефону, сидя за столом. Если звонок срочный, вам следует пройти в вестибюль.

13. Разговаривать по телефону за рулем строго запрещено. Это может не только создать аварийную ситуацию, но и стать причиной смерти.

14. Перед входом в церковь необходимо выключить телефон. Если вам нужно срочно позвонить, выйдите на улицу.

15. Если связь прервется во время разговора, необходимо выключить телефон, звонящий повторно наберет ваш номер.

Когда звоните вы, спросите, сможет ли человек, с которым вы разговариваете, уделить вам время. Если у вас долгий разговор, проверьте, сколько у него времени. При необходимости попросите отложить звонок.

Инициатива прекращения телефонного разговора принадлежит звонящему. Исключения составляют разговоры с людьми в возрасте или социальном статусе.

Если вы оставляете сообщение на автоответчике, укажите дату и время звонка после приветствия и представления.

Если звонок идет через секретаря или там, куда вы звоните, вас не знают, они имеют право спросить о причине звонка.

Всегда выясняйте, звонили ли вы в удобное время, есть ли у них время поговорить с вами, может быть, они слишком заняты, когда вы звоните. Если вы позвонили не в то место, вам не следует спрашивать: «Какой у вас номер?» Вы можете уточнить номер, по которому вы звонили. Услышав отрицательный ответ, извинитесь и повесьте трубку.

## БЛАГОДАРНОСТЬ

Отношение благодарности всегда необходимо. Оно способствует формированию надежных и стабильных отношений. А невысказанное слово благодарности может быть воспринято как неуважительное и презрительное отношение.

В официальных и полуофициальных ситуациях «Позвольте выразить благодарность...», «Хочу поблагодарить...», «Примите нашу благодарность...», «С глубокой признательностью...» и другие формы в основном используются.

В неформальной обстановке, пожалуй, наиболее распространенными выражениями являются «Спасибо/спасибо/большое спасибо», «(Много) в прямом эфире».

В последнее время очень часто используются формы «Милосердие», «Благодарность», «Спасибо».

Конечно, в настоящее время необходимо полностью исключить этот вид отчуждения из наших словесных средств благодарности.

Также не рекомендуется использовать слово «не следует/не следует». Правильные следующие формы: «Пожалуйста», «С удовольствием», «С большим удовольствием», «Это несложно», «Это не проблема».

## ТАНЦЫ

Танец — что это такое и для чего он нужен в наше время? Специалисты разных эпох и специальностей по-разному оценили смысл и значение танца.

◆ Танец — это эlegantное размеренное движение, гармонически состоящее из различных позиций тела и его конечностей (Джон Вивер, балетмейстер).

◆ Танцы — это здоровье, т. к. до глубокой старости они способствуют поддержанию хорошей формы, утверждают медики.

◆ Танец — это самое очаровательное хобби для двоих, так думают миллионы людей.



Раньше было принято:

- спросить у спутника дамы разрешение;
  - занимать танцевальную позицию;
  - проводить даму к своему месту;
  - поклон мужчине, который был так любезен.
- Сейчас все делается по упрощенной форме:
- два поклона на площадке — до и после танца — уступили место улыбке, взгляду;
  - многие дамы считают излишним, когда спрашивают разрешение у ее спутника;
  - приглашение и возвращение к своему месту приняты, как и прежде, везде, кроме дискотек или юношеских праздников.

Как видим, со временем правила этикета упростились. Однако некоторые из них необходимо соблюдать и сейчас.

Например:

- если мужчина приглашает девушку на танец несколько раз подряд, то ему следует представиться;
- если мужчина самопредставляется, то это нужно сделать неназойливо;
- нельзя приглашать на танец с сигаретой во рту или держа руки в карманах брюк;
- нельзя обхватывать женщин недопустимым образом.

(Продолжение следует)



В целях удовлетворения духовных, моральных и эстетических потребностей армянского населения Калужской области в городе Калуге 28 февраля 2014 г. создана с высочайшего одобрения Российской и Ново-Нахичеванской Епархии Святой Армянской Апостольской Православной Церкви религиозная организация приверженцев Церкви «Святой Богородицы». Созданные организации, её деятельность строится на основах и принципах Конституции РФ, законодательства РФ, традиций и эстетических канонов Святой Армянской Апостольской Православной Церкви.

11 июня 2014 г. Церковь «Святой Богородицы» г. Калуги зарегистрирована Управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Калужской области.

Настоятель церкви — священник Тер-Акоп (Эдгар) Сароян, староста МРО Церкви «Святой Богородицы» г. Калуги — Рубен Амбарцумович Галстян.

Адрес редакции: МРО Церковь «Святой Богородицы» г. Калуга, входящая в состав Централизованной организации Российской и Ново-Нахичеванской Епархии Святой Армянской Апостольской Православной Церкви:  
г. Калуга, ул. Ф. Энгельса, 22, комн. 504 — офис МРО Церкви «Святой Богородицы» г. Калуги.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, экономико-статистических данных, собственных имён, географических названий и прочих сведений. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.  
ПЕРИОДИЧНОСТЬ ВЫХОДА — ЕЖЕМЕСЯЧНО

12+ Выход в свет: 12.12.2024

Отпечатано Фонд «Губерния». 248600, Калуга, пл. Старый Торг, 5.

Формат А3, объем 1 п. л., тираж 500 экз. Зак. № 1252

Номер набран и сверстан в редакции журнала «Горцарар».